

# 《1967-1976年-樣板戲編年史-後啤

## 图书基本信息

书名：《1967-1976年-樣板戲編年史-後篇》

13位ISBN编号：9789862218488

10位ISBN编号：9862218487

出版时间：2011-12

作者：李松

页数：610

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

本書是海內外第一部以「樣板戲」為主題所撰寫的編年史。以年月日的時間順序作史料編排的主軸，力圖以第一手翔實豐富的史料，全景式勾勒出「樣板戲」的來龍去脈。書中收錄的資料包括如下五個方面：關於「樣板戲」各種文本創作的重要指示；對於「樣板戲」的重要評論；「樣板戲」傳播的相關史實；重要的文藝政策與會議；作者、演員以及文化人士等人的小傳。

### 「樣板戲」後史

正如通過「樣板戲」前史的考察得知，「樣板戲」的出現並非橫空出世，而是有長久的醞釀階段。同樣，「樣板戲」的結束也並不是因為毛澤東的逝世、「四人幫」的倒臺就偃旗息鼓、銷聲匿跡。它的衰歇隨著政治情勢的變化，也有一段漸行漸遠、活力殆盡的過程。「四人幫」垮臺之後的兩三年內，「樣板戲」仍然是戲曲院校的教學樣板，「傳統戲」與話劇仍然未成為主流。「樣板戲」後史的起訖時限為1977至1981年，這一時段是華國鋒主政時期。其總體特點是，全面、徹底否定林彪集團和「四人幫」集團的政治思想和路線，然而，將「樣板戲」的成就完全與「四人幫」割裂開來，而歸功於毛澤東、周恩來等老一輩國家領導人和廣大文藝工作者，這與「文革」期間國家意識形態機器奉江青為文藝界「旗手」、文化大革命先鋒的評價是迥然不同的。

1977年1月26日至8月10日，《海港》、《龍江頌》修改後再度演出。1977年2月7日，《人民日報》、《紅旗》雜誌、《解放軍報》發表社論：學好文件抓住綱，提出「凡是毛主席做出的決策，我們都堅決維護，凡是毛主席的指示，我們都始終不渝地遵循」（即「兩個凡是」）的方針。可見，華國鋒依舊沿襲毛澤東晚年的「左」傾錯誤。這一政治路線

## 作者簡介

作者簡介：

李松，中國武漢大學文學院副教授，二〇〇六年獲得文學博士；二〇一〇至二〇一一年哈佛大學東亞系訪問學者。主要研究中國當代文學批評史與思想史，曾經發表論文七十餘篇、博士論文《建國後十七年關於文學經典的批評》、博士後出站報告《政治美學研究》。

## 書籍目錄

導論

凡例

「樣板戲」史（1967 - 1976）

1967年

1968年

1969年

1970年

1971年

1972年

1973年

1974年

1975年

1976年

「樣板戲」後史

附錄

參考文獻

後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)