

# 《為京劇表演體系發聲》

## 图书基本信息

书名：《為京劇表演體系發聲》

13位ISBN编号：9789573610021

10位ISBN编号：9573610027

出版时间：2005

出版社：國家

作者：王安祈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《為京劇表演體系發聲》

## 內容概要

京劇藝術典律之嚴謹不下於崑曲，表演必須嚴格遵守程式，各流派宗師確立藝術典範並建構傳承譜系。「程式」與「譜系」二者相乘，確保京劇表演的穩固體系與傳承發展的嚴謹脈絡。京劇歷史發展，正以體系建構、典律成形之過程為分期標誌；一部京劇發展史，正是表演體系逐步確立的過程。京劇傳統老戲的藝術價值，建立在表演體系之精準嚴密。而「戲曲改革」之後，衍生了一套迥異於傳統的新創作技法，以及編導演三者並重的新表演法。新美學的成形，使京劇在「傳統老戲」之外多了一類「當代新戲」。傳統京劇和當代新編戲混合著同時上演，評鑑觀點經常混淆，這層意義未經學理明確闡述，京劇的評價在當前台灣遂陷入極度混亂。

本書願為逐漸失落的傳統京劇表演體系嚴正發聲。本書分為上下兩編。上編五篇，分別以「流派、評論、劇本、票友、京班小戲」為主題，共同證明京劇表演體系之嚴謹。就體系而言，流派譜系是核心內涵，劇本是載體，票友是忠誠遵循者。評論與創作相互鏡照，而創作以表演體系為依據。至於小戲進入京班的京劇化，則反映京劇程式規範精確。下編三篇，分別從「訪談心得、聽戲經驗、創作體驗」三個層面記錄本書作者個人如何貼近京劇表演體系的過程和心得。

本書作者兼具「戲迷、編劇、學者」三重身分，學術訓練與劇場實務互補，長於「結合表演作劇本分析」，本書於此有充分展現。

# 《為京劇表演體系發聲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)