

《除非灵魂拍手作歌》

图书基本信息

书名：《除非灵魂拍手作歌》

13位ISBN编号：9787513311274

10位ISBN编号：7513311277

出版时间：2013-5-1

出版社：新星出版社

作者：苗炜

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《除非灵魂拍手作歌》

前言

序：让我们倒行逆施冯唐二〇〇二年夏天，我在北京。我不认识苗炜，我读一位叫布丁的作者写的《有想法没办法》。我发现，这人也爱看犯罪电影，也推崇《美国往事》。《美国往事》是我心目中经典里的经典，比《教父》要简洁、美好很多。我当时想象的未来世界好像永远都是这样：一个倾国倾城的姑娘，一个满是现金的银行，几个从小一起混的兄弟，一个充满欲望、背叛和忏悔的复杂关系，那个倾国倾城的姑娘在把这几个兄弟睡遍之前绝对不能老去。后来我知道布丁的本名叫苗炜。苗炜在《三联生活周刊》当头目，人帅，闷，能写，尤其能写应用文和说明文。屁股嘍板凳，闷声闷气地每天能写上千字，多年不辍。二〇〇八年夏天，我在一个饭局上遇见苗炜，我问：“忙什么呢？”在北京，不在饭局上遇见，一般问，吃了吗？在饭局上遇见，一般问，忙什么呢？一般的回答是，瞎忙。忙工作，忙项目，忙单位的斗争；忙离婚，忙生孩子，忙丈母娘的心脏病；忙念佛，忙中年危机，忙抑郁。“写小说呢。”苗炜说。“长篇？”“短篇。”“好啊，多写，大好事。”“一定多写，我还等着《人民文学》发表呢。”在当代，在我的祖国，听到这种答案的频率和我接到火星的邮件或者我死去的姥姥的电话类似。我记得在我的中学年代，文学还是显学，我的语文老师已经明确指出，写东西这件事儿，如果不是为了名利或者勾引姑娘，还是能忘就忘了吧。即使为了名利或者勾引姑娘，世上还有大把更简洁有效的方法。而在当代，在我的祖国，如果我的语文老师还在中学教课，她会发现，已经没有任何告诫同学们的必要了。二〇〇九年夏天，我在网上。苗炜用MSN告诉我，他终于要当作家了。作家，英文直接翻译就是“写字的人”。不再是老师、编辑、苗师傅、苗主笔、苗闷骚、苗帅哥，而是写字的人。“十月份，我要出本小说集，能不能给写个序？”我第一反应是：“怎么不找个大师写？”“谁是大师？”我听见遥远的苗炜在心里偷笑，我心里也笑了笑，说，好吧，我写。老天也算公平，给任何迷恋文字的人同样一个上天摘月亮的机会，同样一个摘不到摔下来的结局。迷恋文字的人同样把天赋、激素和野心拧巴成动力，同样号称怀着摘的理想，不同的是有些人瞄准的是金矿山，有些人瞄准的是大奶，有些人瞄准的真的是瞄不准的月亮，不同的是有些人动力足些、蹦得高些、摔得好看些，有些人一次只够三至五毫米、蹦得实在太矮，摔得实在太难看。这本小说集里写灵魂、恋情、外星、猪肉、胴体。看得出，像所有写字的人一样，苗炜起于要让自己爽一下，但是还看得出，苗炜不止于让自己爽一下，看得出，在当代，在我的祖国，尽管好些成名或者未成名的人老了或者废了，苗炜还刚刚开始，还欢势，他的机会还在。文字是我们的宗教，愿我们继续倒行逆施。不要求两三年升半职，要求两三年出一本冷僻的书。心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。

《除非灵魂拍手作歌》

内容概要

《除非灵魂拍手作歌》包括《很久以前那个国庆节的红色花环》《烧鸡》《除非灵魂拍手作歌》《失败者咖啡馆》《日光机场》《一块肉的觉悟》《流水》七个短篇小说。大多写少年往事与中年生活。描绘了从上世纪80年代至今，在社会巨变中，不同个性与身份的身边人的人生走向，刻画了颇具中国特色的一代都市人群像，表达了作者哀而不伤的人生沧桑感。还有一些篇章从有趣的生活故事中提炼出生命文化哲学思考，想象奇妙，智趣盎然，令人莞尔而思。

《除非灵魂拍手作歌》

作者简介

苗炜，1968年出生，北京人，现为《三联生活周刊》副主编。已出版《有想法没办法》《让我去那花花世界》《黑夜飞行》《寡人有疾》等作品。

《除非灵魂拍手作歌》

书籍目录

很久以前那个国庆节的红色花环
烧鸡
除非灵魂拍手作歌
失败者咖啡馆
日光机场
一块肉的觉悟
流水

《除非灵魂拍手作歌》

章节摘录

1 我在一个冬天的饭局上认识了灵儿。那次是我们一大帮人吃火锅，照例有许多不认识的小姑娘来蹭饭。拿老作家冯唐的话说，这些姑娘一拨儿一拨儿的就像苹果鸭梨一样新鲜。我很奇怪她们为什么不找年龄相当的小伙子去耍，而是和我们这帮四十上下的人混吃混喝，其中一个曾这样回答：“他们比你们还无聊。”那天灵儿穿条牛仔裤，上身是件黑毛衣，领口开得低，脖子上还围着一条黑色的围巾。我们正好把着一条长桌的桌角，离桌子中间的火锅比较远，我站起身子从火锅里夹出一片藕，一根筷子正捅在藕眼儿里，这么夹着坐下，刚往嘴里送，那藕片滑落，缓慢地落在我的肚子上，似乎被隆起的腹部阻挡了一下，又势不可当地落到裤裆处，最终掉在地上。我觉得嘴角还沾着它的油水，灵儿迅速拿起一张餐巾纸，来擦我衣服上的污渍：“你看看，你看看，这人老了就是不行，吃什么都漏。”我接过她手里的餐巾纸去擦裤子：“嗯，我撒尿还老撒在裤子上呢。”灵儿比我小11岁，其实应该算小妹妹，可她那天晚上不停地叫我叔叔。主持饭局的是仙儿哥，以前是位诗人，喝高了爱朗诵诗，他最大的乐趣之一就是召集一大帮人吃饭，每个人都要喝好。来赶饭局的人越来越多，一张桌子不够又加一桌，两个火锅不够又添一锅，小饭馆的窗玻璃被火锅蒸腾的热气贴上了一层雾水，后来的人报告：外面下雪了。我喝得头脑发热就到门口站了会儿，雪不大，落在地上就化了，灵儿也跑出来，管我要了一根烟，我们沉默地站在饭馆门口把烟抽完又回去喝酒，但彼此好像要说点儿什么。那天晚上的饭局是为了庆祝我们的一位歌手朋友发行新专辑，专辑的名字倒也应景，叫《北京的冬天》。歌手背了一书包的CD分发给我们。最后喝到鸟兽散的时候，我特意和灵儿说了声再见。回家的路上，我把CD塞进汽车音响，北京的冬天正飘着亮晶晶的雨点儿，路灯映照着车窗外的杨树，泛着红色的光芒。第二天我在MSN上碰见仙儿哥，问他：“昨天晚上那个灵儿不错，有她的电话吗？”仙儿回答：“哪里有什么灵儿，你昨天晚上喝多了吧？昨天有波儿、有蚂蚁、有小乐，哪儿有什么灵儿呀？”那场饭局后没两天，我去海南岛出差，报道一站高尔夫球比赛。按照我的经验，出差从来不带电脑，带了也不用，没想到亚龙湾的度假酒店里居然有大电脑，免费宽带。头一天是业余职业配对赛，我也掺和了一把，和一个印度职业选手一组，打了100多杆，印度选手不停地劝我要“easy, more easy”，可我还是打得太用力。高尔夫是我这两年唯一的兴趣，可惜我实在没有打球的才能。正式比赛开始后，我们这些记者倒也没什么事儿可干，待在酒店房间里看比赛转播，或者到海边晒太阳、游泳。有一天实在无聊，打开酒店的电脑查邮件，登陆我的MSN，发现有一个陌生人要求加入，加进来之后，她说：“你好呀，我是灵儿。”我们就在网上聊天，我告诉她我在海南岛呢，她说：“那我去找你呀。”要是年轻几岁，听了这句话我就能兴奋起来，但现在我对这样的调情无动于衷，我说我这就回北京了。她问我去海南岛干什么，我说晒太阳打高尔夫球，语气中透着得意。她说：“打高尔夫？这可是老年人的运动。你干吗不打网球呢？为什么不打壁球呢？”我说我老了，跑不动了。这么说着忽然觉得无聊，因为我总会对一些年轻姑娘说我老了，无所谓了，你们还年轻。而她们也总会毫不客气地强调自己的年轻，生活中还充满无限的可能性。其实，也没有什么特别神奇的命运在等着这帮肤浅的丫头，她们会找一个人嫁了，早晚有一天，她们的丈夫对足球、高尔夫的兴趣会超过对她们自己的兴趣。她们的丈夫会以看足球为借口对着电视机，能有90分钟的自在时间，不用面对她们的嘴脸。要是喜欢打高尔夫，就至少可以有四个小时能躲得远远的。所以我在MSN上敲下一段话：“你也会嫁给一个无聊的男人，这些男人有的老是谈论他们的混账汽车一加仑汽油能行驶多少公里，有的要是打高尔夫球输了，或者甚至在乒乓球之类的无聊球赛中输了，就会难过得要命，变得非常孩子气。有的非常卑鄙，有的从来不看书。”“我才不嫁给这样的废物呢。”她说。话不投机，我就关了电脑睡觉。第二天赶早班飞机去了深圳，见了几个朋友，再从深圳回北京。两天后，接到仙儿哥电话，又有饭局了。“你不是要约那个灵儿吗，我帮你约了，她来。”饭局定在东三环的一个云南饭馆，我特意迟到，以为一进门就能看见灵儿，没想到整个晚上她都没有出现，不过这样的饭局不会因为任何人的缺席而冷场。酒酣耳热之际，我接到一个电话，是灵儿，我问：“您怎么没来喝酒呀？”“我在家看书呢。”“看什么书？”灵儿大概听出来这边的吵闹，声音大了起来：“我给你念一段书吧。”她不由分说地开始朗诵起来，“这儿总有一百万个姑娘或坐或立，在等她们的男朋友，有的姑娘交叉着腿，有的姑娘没交叉着腿；有的姑娘大腿好看得要命；有的姑娘大腿难看得要命，有的姑娘看上去为人很不错，有的姑娘看上去很可能是条母狗。可是说起来，这景色看了让人有点儿泄气，因为你老会嘀咕着这些姑娘将来会有他妈的什么遭遇。”念到这里，她停住了，问：“你们那酒局上的姑娘大腿好看吗？”我站起来，眯着眼睛向饭桌旁的那几个姑娘看去。“看不见，她们都穿着

《除非灵魂拍手作歌》

裤子呢。” “那你慢慢喝吧，等天暖和了，你就看见了。” P3-7

《除非灵魂拍手作歌》

编辑推荐

《除非灵魂拍手作歌》编辑推荐：《三联生活周刊》副主编、著名媒体人苗炜第一部小说集，写都市人的知性小说，中产阶级的生活质感与雅趣。著名作家冯唐作序推荐！《上海壹周》等报刊书评、豆瓣网等网站书评、访谈推荐！

《除非灵魂拍手作歌》

名人推荐

这本小说集里写灵魂、恋情、外星、猪肉、胴体。看得出，像所有写字的人一样，苗炜起于要让自己爽一下，但是还看得出，苗炜不止于让自己爽一下。——冯唐

《除非灵魂拍手作歌》

精彩短评

- 1、苗炜就像一个遥远但让我充满亲切感的人。嘿嘿。
- 2、故事篇幅不长，但并非当下大行其道的“段子文学”，值得一读。
- 3、味道有些淡
- 4、只有烧鸡一篇有点真情实感，其余都是矫情
- 5、中年男作家也可以有有趣的思维方式。
- 6、一开始觉得平淡乏味.后来却也读进去了.小杏真的失踪了？吴胖子飞天了？灵儿和仙儿哥还在刷着微博跟酒桌上蛋逼胡扯吧.有点后劲儿.看完了一段也能笑出声儿.生活本就是来回来去被掐灭的火苗儿，你说呢？
- 7、摘几段给伙伴们看，他们都问我这是什么书。苗老师的文字还是有魅力的。只不过，我回答说是《除非灵魂拍手作歌》，还是有些害怕的加上了说，是苗炜写的。我偏爱《日光机场》和《一块肉的觉悟》，而在其他篇目的字眼里，我逐渐开始畏惧将来那个老男人的年纪。
- 8、受不了写俗烂中年男人的故事，这种生活完全无法匹配这个时代的真实一面，没有读到作者写作的诚实，只有大量的假惺惺引用。日光机场有好创意，但草草的结束了。20160121
- 9、日光机场不错
- 10、中年男人啊 唉
- 11、苗师傅的猫叫铁蛋。
- 12、呵呵哒。冯唐真是看得起这“后生”。酒后拍脑袋推荐的吗
- 13、我最喜欢的是烧鸡。有一种唤醒了童年回忆的力量，轻快并且有趣。
- 14、八月底在医院打吊瓶时用Kindle读毕。不适应文艺中年男配女文青那种感觉，互相耍弄着小精明，虽然我知道在现实里那挺合理的。一本充溢着中年文艺男的挑逗的小说集。
- 15、2016.08.07
- 16、和冯唐尿性颇类
- 17、三点五
- 18、在武汉楚河汉街DearDeer cafe随手拿的一本书，一个下午一气呵成看完了。笔触灵动感受到文字对面的深沉的痞气
- 19、三星半。一开始看很迷茫，不能细想，越看越想越心塞。个人最喜欢那篇《失败者咖啡馆》。
- 20、2015.6.26 一开始看腰封觉得冯老师也太容易从别人身上看见自己了。读完之后才发现，不虚哈哈。小故事而已。
- 21、2.5星。不记得出于什么原因买这本书的了，也许是因为他引用了叶芝的那首《驶向拜占庭》。带感的回忆性文字《红色花环》《除非灵魂拍手作歌》《流水》可读性较强，总让人想起韦庄的那句“当时年少春衫薄，骑马倚斜桥”。不过《红色花环》的顺叙和倒叙插穿让人看得摸不着头脑。《日光机场》这类超现实主义风格篇冗长乏味，我对那种虚无缥缈的东西向来兴趣索然。《肉》某些地方会让人想起《天使之城》里尼古拉斯凯奇念的海明威的《流动的盛宴》里的句子。总体来说这是荷尔蒙分泌过剩的情欲+无处可宣泄的老男人中年危机的产物。除了吹嘘出的情欲和那些超现实主义的凭空臆想，是不是还有其他东西可以写写呢？
- 22、一个中年男人的心境和笔调，
- 23、莫名其妙的小资产阶级情趣，和当年石康的文字一样，小机灵但不大气。
- 24、时间是多么可怕，最终让大家从忧伤的青年人变成忧伤的中年人。
- 25、三星半吧，有些掉书袋~
- 26、很平淡的故事，但是很有感染力。尤其喜欢最后一篇《流水》。
- 27、喜欢水晶球的那个故事
- 28、冯唐推荐，没有失望。书中的好些字句，也让我时时想起曾经的那些人、那些事。那琐碎的一切，越来越模糊了，这是一种悲哀。
- 29、喜欢最后一篇。觉得人到中年又处于北京那么一个圈子，写出来的东西多少会有点共性，苗师傅这本也没能超出预期。私体验式的文章，语言是好的，句子是好的，情绪是好的，但从好到极好之间，隔了一百个蒋一谈吧。反倒是冯唐那篇离地半尺的序言印象挺深。
- 30、.....不好评价。从主观上不大喜欢。开头是冯唐那篇著名的“不做蝼蚁不做神”序言

《除非灵魂拍手作歌》

- 31、人到中年仍旧留存的诗性
- 32、我们都懒得倾听 懒得和别人有亲密的关系
- 33、跟冯唐很像，肉体少了，普通情绪多了
- 34、感觉书还没写过序言...这些小故事...看了让人有触动...但是流于表面...
- 35、社会主义国家精英的幻觉
- 36、finished in lisboa. provoke le sens de similarities
- 37、很有味道2015
- 38、最喜欢的男作家，没有之一。看多了冯唐再看苗炜，就觉得苗炜是多么的难能可贵，阅读他的文字就像是听老狼唱歌一样享受，平平淡淡的给你讲一些波澜不惊的小故事，记录了他生活的一些杂感也并不给你灌输什么意识形态。这本书里印象最深刻的是时代感：1，蜂窝煤遮挡呕吐物。2那时候迪拉姆和人民币的汇率还是1：2.5。
- 39、心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。

- 40、冯唐作序。两个作家的语言都是很喜欢的。
- 41、《很久以前那个国庆节的红色花环》藕片的历程....“她们的丈夫”....“从我六岁认识字儿起，我用20年让自己成为一个文学青年，后来又用十几年想忘记这一点。”
《除非灵魂拍手作歌》诗....“用黄酒下酒”
《失败者咖啡馆》“每一种对外部的兴趣都会激起某种活动，只要这兴趣依旧存在，这种活动便能防止人的厌倦和无聊意识的产生，而对自我的兴趣则相反，它不会激起进取性的活动。”换句话说，“你要是觉得打炮能防止你无聊，不断寻找新欢还不让你厌倦，你就接着来，但千万别老自我反思，没事儿就琢磨自我”.....场域记忆(field memory)和观察者记忆(observer memory)
《一块肉的觉悟》驴肉火烧.....艾米
《流水》“我对氢气的可燃性、氧气的含量没有丝毫的怀疑，所以根本就懒得动手做试验”
- 42、三星半
- 43、题目那篇最好看 其他连带看完总觉泄气不少
- 44、除非灵魂拍手作歌，为了它的皮囊的每个裂绽唱得更响亮。
- 45、十分好读的书 没多久能翻完 然而故事也都似曾相识 还是说明文好
- 46、写作是灵魂在吟唱
- 47、最喜欢最后一篇，其他有点儿都市文痞的调调，虽然也不赖。
- 48、既有趣又无趣的老男人
- 49、有趣

- 50、有意思。。。

《除非灵魂拍手作歌》

精彩书评

1、短篇小说集，故事写得不是很吸引我，正如作者追求的——“不做蝼蚁，不做神，做个写字的人”。真够冷僻！1.文字是我们的宗教，愿我们继续倒行逆施。不要求两三年升半职，要求两三年出一本冷僻的书。心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。2.我时常告诫自己，对日常生活中所有场景都要安之若素，不要对任何往事加以庸俗和感伤的回忆。3.这儿的一切都远在天边，那儿的一切都进入呼吸。4.生活给了我想要的东西，又让我认识到那没什么意义。5.“我眼前所见的都是美，但我知道，眼前的这种美不过是我心中更美的东西的影子。”6.引起我们不满的是事物A，我们的头脑是B，我们的坏情绪是C，我们有了C总会去埋怨A，实际上我们能控制的只是B，我们要把B搞定。7.我们是不幸的公民，居住在缺乏人类情感，如此疏离如此漠视个人需要的世界上，以至于我们对情欲关系赋予无比的价值，冀望从情欲关系中寻获现代生活所找不到的一切。8.一个孩子要是能明白爱、创造、学习和见识世界的价值，就不会寂寞。

《除非灵魂拍手作歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com