

# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 图书基本信息

书名：《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

13位ISBN编号：9787513316589

出版时间：2014-12

作者：(日)辻村深月

页数：668

译者：金静和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 内容概要

### 上册

一场以出国留学为最高奖的论文比赛将D大工学系的两位高材生卷入旋涡。然而，获奖者既不是温柔友善的标准模范生狐冢孝太，也不是孤僻帅气的秘密天才木村浅葱，而是“i”。

“i”是谁？

木村接受不了被匿名参赛者打败，他开始寻找“i”。不料“i”先发制人，不仅找到浅葱，还发现了他不可告人的秘密。愤怒的浅葱想复仇，却发现“i”是“蓝”——这世间他唯一牵挂的人。

浅葱想见蓝。

为了见蓝，他加入了一场残酷的杀人游戏……夜幕降临，游戏开始，杀手开始行动。

### 下册

游戏过半，浅葱却越来越玩不下去。蓝的要求残忍极端，双手沾血的浅葱无法原谅自己，但又无人倾诉、无处告解。就在这时，少女月子来到他身边，温柔地与他沟通，试着理解他的痛苦。

光彩夺目的月子将浅葱所在的无尽黑夜点亮了，她所散发的温暖让浅葱更加不想继续残忍的杀人游戏。可要怎么对蓝说？

作为游戏的另一方玩家，蓝却在加速行动，同时给浅葱施压，设定更加残酷的游戏条件。

被逼至绝境的浅葱必须选择了，是继续这场黑夜游戏，还是奔向光芒？

# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 作者简介

辻村深月 Tsujimura Mizuki

出生于一九八〇年二月二十九日，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的冰封校舍》出道，后每年均有佳作入围各大奖项。二〇一二年以《使者》获得吉川英治文学新人奖，同年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的最高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心情，文笔剔透细腻，是日本文坛最受期待的人气才女作家。

# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 书籍目录

上册：

闪回

两年前狐冢与浅葱

第一章 古利和古拉

第二章 蝴蝶和卷心菜

第三章 幽灵与烧伤

第四章 月亮与荻花

第五章 i 和

下册：

第六章 耳朵与手掌

第七章 大象与入场券

第八章 暴风雨与马戏团

第九章 波比与丁钢

第十章 蝴蝶与月光

第十一章 啤酒与炸鸡

第十二章 蓝色与月光

尾声 月子与恭司

## 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

### 精彩短评

- 1、拼凑很多经典桥段不说，谜底还是看了上册一半不到的时候就猜到了，我当时还以后答案不可能这么无聊，都什么年代了还用这样的老梗？另：浅葱我一直把他脑补成十五年前的柏原崇啊。
- 2、大大說老套可這是最喜歡的mitzuki的長篇
- 3、勉强强，叙诡加入人格分裂减分，中二主题减分，但是叙事技巧和描写的笔力加分。说白了，就大众文学作家而论，三个方面，笔力够了，情节不够，主题也差一块。
- 4、辻村现有的中译本全补完！ww
- 5、新星近年不仅在推理小说战线上全面颓败，找了一堆还在读大学的孩子们翻译更是让人惹火。翻译质量差劲，没有任何趣味。真心建议午夜文库还是做点善事，别毁了剩下几本书。
- 6、为啥又是这个梗啊啊啊，不过心理描写不错
- 7、怎么说呢可能我不太习惯这种推理吧都没有什么知道真相的欲望，几条线设置的还是挺不错的但是我真搞不懂为毛那么多恋情纠葛啊兄妹神马的有点暧昧啊但其实是叙诡吧。。。最后犯人也沒被法律制裁可见作者的道德发展水平在柯氏第三阶段。。。还是觉得没必要写那么多，枝枝节节看的不耐烦~
- 8、我觉得这本不能当做推理小说看，但是依旧精彩。心理描写很到位，看完很感动，总之很喜欢这本.....话说我还是很喜欢浅葱的。
- 9、看不下去
- 10、很有折原一风格的作品，当然文笔可以用折原好几条街。犯罪过程和关于大学生的心理描写细致入微，700页的故事可以一气呵成的读完，但是诡计和最后的逆转未免也。。。太太太老套了。
- 11、总有那么一些书，在你看前面的时候想为它洋洋洒洒写几千字书评，然后看到后来就躺在地上了。虽然已经抱着“一定是XX，不是切丁丁”的读前感，但是发现真的是XX的时候还是很失望，金玉plot其表，败絮trick其中
- 12、1、这算叙诡吧？2、结尾也太洗白了吧？3、一开头就猜中的感觉也不是特别好啊！“人类聪明得过了头，聪明得根本没必要。人们为了保护自我而伤害他人，以求生存。为了让自己活得更好，人类全部自私自利地拼命活着。”
- 13、
- 14、梗竟然老成这样。。。但还是很好看，强行洗白减一星，大概就是吃药三观正的佐藤友哉
- 15、三星是给封面，又是让人想快速看完就算的书。少年受到虐待长大了就要报复社会的梗。又借了下部，觉得这堆人中有一个不对劲，可能他就是i就是自称是蓝的人，上帝视角。好吧，前面的怀疑是错的。这就是一个分裂人格的故事。
- 16、作者通过叙诡手法来混淆人物关系。狭义的指浅葱，而广义的指大多数出场的人，都有着自己黑暗的一面与对立面，都是相互依靠的。同时作者的人物描写很细腻。因为不喜欢精神分裂的理由，只给4分
- 17、看到结局蓝与浅葱的真正面目时，想起了绫辻行人的暗黑杀人耳语。。。WIKI辻村深月发现原来绫辻行人是她偶像，也是读了他的书才动笔写作，所以看辻村深月会想到绫辻行人也不奇怪了
- 18、答案是有点老套啦。。。不过整体还好
- 19、还好吧，不过说实在的我不太喜欢人格分裂的梗，可读性还蛮强的
- 20、自己和自己的殉情 照亮黑夜的月亮
- 21、短評意外地兩極化？總之文筆3.5，詭計就不說了.....敘詭和核心trick都挺稚嫩，人物刻畫十分二次元。不打分了。
- 22、是不是所有叫月子的都是玛丽苏？
- 23、“怎么说呢，我觉得自己必须要有一个非常喜欢的、不愿让他哭泣的人。.....不这样做的话，我的生活方式就会越来越荒唐，越来越散漫。我很害怕啊，害怕自己现在这种对什么都提不起兴致，毫无留恋感的状态。”
- 24、一开始挺吸引人的，看到一半还在想绝对不会用那种老梗的吧。然后我错了。作者显然还玩了叙述性诡计，但是！她的叙述性诡计和她的老梗一样烤\_-||
- 25、值此二月底三月初交替之际，敬祝mizuki姊姊生日快乐（非闰年也只有如此了www）。大学时期

## 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

- 的处女作（刊行时年仅25岁）竟能将多线叙事处理得如此纯熟，对角色复杂性格的刻画、心理的描摹、对白的呈现，都厉害至极（其细腻程度即使在女性作家中亦属罕见），简直是犯规嘛。若非推理层面包含了我最最讨厌的某元素和十分讨厌的某元素，以及思想层面难脱中二（不过这也是作者素来擅写的主题），则必是满分超级神作。尽管作者前后获奖甚多，本书却未曾获过奖，是否也与这些问题有关呢？有点奇怪的是，后来的作品（使者、没有钥匙的梦）反而失去了这些才华的棱角，笔触无限简洁，高超的技巧成了零星的点缀，不知是译笔的缘故，还是作者确有（有意或无意的）风格转型。总之，本书的人物真的写得太好了。好到什么程度？简直想立刻看日剧版呢www
- 26、为什么偏偏是这本要出上下册，讲道理，一点没有惊喜，多重人格的梗翻来覆去大家都玩了多少遍了。而且要玩这个梗就必须耍扯一堆主角的丧病人生，除了满足作者自己的脑洞真的看不到什么别的意义。明明辻村深月你别的小说还行的呀我觉得。失望。
- 27、虽然也是熬夜读完的，但是不是上下册名字翻译的不一样？！！
- 28、被剧透过这部的超级老梗，所以并不是冲着推理或者诡计读的，虽然有事件贯穿整个故事，但主要还是描写大学生主角们的学习，人际交往，和恋爱，除了浅葱的部分有些非现实外，人物塑造相当立体饱满，心理描写更是极佳，有时候还有共鸣感，并不像有些评论说的中二；另外真希望身边有月子这样的朋友啊...天使
- 29、文笔，人物，情感的描写都是上乘，就是推理太老梗了。
- 30、橄榄形两头弱的作品，要是只看了开头那不知所云就弃的话，着实可惜，中段萌点槽点亮点尿点很多，一个个谜题接连抛出欲罢不能，只是结尾又稍显平庸，扣除一星。总体而言是不错的悬疑类小说，心理描写是作者的强项，相当好看，另外关于XX（隐掉以免减少阅读乐趣）的叙诡，还真的把我骗到了。（80分）
- 31、我砍断了所有向我伸出的手，却执拗于一个根本不存在的拯救者。
- 32、看过辻村深月的书，从来不是看情节。简单的人物，用烂了的梗，绵长甚至有些不知所云的桥段，竟也可以让人看得欲罢不能，可见其写作之功底。对于结局，有稍稍的遗憾，但有时就是这样——这不是最好的，却是最合理的结局。照亮黑夜的月亮，其光辉之亮之冷之珍贵，只有黑夜里的人知道。如果有一天，光华不再，也不要遗憾，只要她还在那儿，就好了——也许将来你会从其他人嘴里听到你爱的人是多么悲惨，但是我想告诉你，你爱的人绝对不是不幸的人。因为有你在，你就是我存在的意义，努力的方向。
- 33、辻村深月一贯的风格吧，读起来很爽不知不觉就熬夜读完了
- 34、叙诡叙得太诚实的问题是过于好猜，以至结尾的真相揭示反而显得无聊了。人物塑造还好，只是后半部分给人一种“连作者都已经把那些炮灰受害者忘光了”的感觉.....
- 35、最爱
- 36、那个蓝还是容易猜的，月子那个真是有点作弊，还行就是啰嗦了点
- 37、能一口气读完的小说，但是结局的解释弱了点，而且，世界上应该存在一种名叫街面监控的东西吧？
- 38、梗是很老没错，但还是挺好看的。
- 39、除了核心诡计是已经被用烂了的老梗外，其他部分完成度相当高，结局稍弱。辻村深月的心理描写确实很厉害，对大学生的内心活动把握得很到位。篇幅略长，总的来说还算是能让人一口气看完的良作。
- 40、精分这个真的太老套了但是情绪真的刻画的太好了月子的身份被真正识破的时候大家都哭了吧
- 41、非常不好的阅读体验，600多页的无聊疼痛文字，加上吃屎的结局。浪费时间就算了，感觉超级不好
- 42、有情人终成兄妹（误）。结局其实有点老套，写人心纠缠也是作家一贯风格，异常黏腻晦暗。如果改连多说不定能意外地好看？
- 43、最后浅葱独白的时候，恰好《Lona》想起，真是太有感觉了。
- 44、即使分为两册也是真的不好看啊！！人格分裂的童谣杀手梗！还穿插很多不明意义的人物到底是什么鬼！！
- 45、某老梗实在接受不了...
- 46、缺点：bug蛮多的，尤其是兄妹，简直就是前后矛盾，无法容忍，月子的个性玛丽苏的一塌糊涂，看得想吐，下半部尤为明显；优点：可读性蛮强，可以让人一口气看完，因为多明显的bug也不在意

## 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

了。

47、上部几乎都在铺垫，下部开始迎来高潮。尤其浅葱和月子对话的时候。

48、辻村深月现阶段所有中译本看完了，这本里面讲人际讲友谊的段落其实还可以，无奈其他部分都很烂。里面那个老梗简直还没我写得好，看完感觉我也可以出道了【并不是】

49、在书店看到封面就决定买下来了，作者的中二和电波都超对我胃口。心里描写和人物的性格以及独白都非常棒。结尾稍稍的治愈了一下，看完后久久不能忘怀的作品，与其说是文库小说，把它分为轻小说给年轻人看会比较适合一点吧！要是动画化或是漫画化意境会很厉害的！

50、诡述

# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 精彩书评

1、《和黑夜嬉戏的孩子们》虽然分为了上下两本，但连贯性还是很强的，似乎只是从厚度上考虑到读者携带的便利性和阅读的习惯而剖开的，并没有风格或者情节上的巨大转折。实际上作为读者的我，一开始就猜到了的关于神秘的i和不神秘的浅葱之间的关系，但是却依然会读下去的原因有两个：1.想知道下一个会被挑选中的对象究竟是谁？2.想知道浅葱爱的人究竟是哪一个？粗略看来，这本小说讲述的故事是一个有选择杀人之下的故事。是一个从小孩子起就埋藏了要去杀死一些人的想法的人，在人格分裂之后的故事。但是我认为小说中比较牵强的一个情节就是杀死月子。浅葱的理由是月子不爱自己，却装出爱自己的状态。——真的是这样吗？实际上，最后没有被杀的人，只剩下了狐冢和恭司。这是两个风格不同的男生。浅葱没有杀死他们。狐冢被冠以了“就好像我的哥哥”这样一个名号，所以浅葱没有动手。而恭司则扮演了挽救者的角色。在几个关键的时刻，都是恭司救活了浅葱。按照浅葱的人物性格，他是不会计较对方是否对自己好的。所以恭司应该被杀死。同样的理由，狐冢也可以被杀死。但是他们两个人活了下来。结合故事中提到的，浅葱在孤儿院被男生以及大叔性侵。可以推理出的是，浅葱爱的是狐冢，也爱恭司。他爱狐冢温暖的灵魂，爱恭司强壮的身体。 - - - - -

- - - - - 说完了故事。想谈一谈如何去写一部长篇小说。每次阅读长篇小说，都会觉得很疑惑，这样一部几十万字的小说究竟是怎么写出来的？一开始，自己粗略地认为，写一部长篇小说要将很多个小的故事串联起来。但是这样会存在一个问题，就是这些故事会东一笔西一笔的，写的比较散乱。看完这本小说，我被作者无比清晰的脉络打醒了。原来写一部长篇小说，完全可以按照“鱼刺图”的做法。以一条主线作为贯穿首尾的主要骨架。每个在故事中出现的或者被杀掉的人，可以是主要骨架旁边的鱼刺，一个一个的来写。这样不仅可以分别写好鱼刺上的故事，还可以和骨架串联起来。用这部小说来说，骨架就是浅葱、狐冢和恭司，并有一点月子的参与。而鱼刺上面的故事，则分别是失踪的高中生、第一个死者、秋荻、蛇美、月子。这样整个小说就丰满了起来。喜欢写小说的朋友不妨试一试。 - - - - -

- - - - - 原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感书籍

2、读小说，同时也是让心灵去体验一次别人的人生。读小说，同时也是听主人公慢慢讲述自己的故事。——如果小说足够好看的话。可是一部长篇小说中会出现很多不同的人物。那就究竟要体验哪一位的人生，又是哪一位坐在对面娓娓讲述呢？在一部小说里，这样的人只有一位。《与黑夜嬉戏的孩子们（上）》里面担任这个角色的显然是这位叫做浅葱的男生。和唱歌一样，平白直叙的故事总是缺乏吸引力的。如果一上来就告诉你，浅葱有一个双胞胎哥哥，他杀死了他们的母亲，因为母亲虐待浅葱，你还会喜欢这个故事吗？如果一上来就告诉你，浅葱被无良的孤儿院收纳后，却被首领少年不断地性侵，你还会期待这个故事吗？（抱歉，我不能透露更多情节了）浅葱从年幼开始，就不断地被伤害。被伤害的人也好，动物也好，本能驱使着，不是去反抗，而是去忍耐。面对自己无法反抗的强大，本能告诉我们，忍耐是更好的求生选择。但是不会恨吗？会恨。小小的隐藏在心里的恨，到可以报复对方的恨。最后的结局，往往是对方的死亡，或者我们自己的死亡。有的时候，我们自己的死亡，也是因为我们太恨这个世界或者太恨自己。虽然只看完了这套书的上册，还是忍不住写下这些感受。这本书告诉我们的故事，就好像这个世界一样：生活的表面很灿烂，只是阳光背后的阴影里，有这么多涌动地黑暗。p.s.浅葱在日语里是一种特别的蓝色。这是一个很美的名字。



# 《与黑夜嬉戏的孩子们（上、下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)