

《妖孽只在夜里哭》

图书基本信息

书名：《妖孽只在夜里哭》

13位ISBN编号：9787540764630

10位ISBN编号：7540764635

出版时间：2001

出版社：漓江出版社

作者：夏七夕

页数：274

译者：柳又村

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《妖孽只在夜里哭》

内容概要

《妖孽只在夜里哭》，夏七夕最新长篇力作，花火12期连载力推。年少的爱恋中都急于许下“一生有你”的庄重誓言，料不到将来分开以后怀想曾经美好时光的狼狈仓皇。17岁的陆尘埃时可以义正言辞说出要将魏星沉纳入麾下的豪言壮语，24岁的陆尘埃面对魏星沉的求婚在犹疑中沉默。自以为伟大的为爱牺牲，在真相揭晓的那一刻才发现不过是自作多情的荒唐一场。这世上最难堪的事不是他不爱你，而是他说很爱很爱你，最后却轻易的放弃了你。命运不喜喧嚣的欢闹，偏爱清冷的别离，心上的少年，我烙印下你笑容灿烂眉眼温柔的模样，却不得不和你背对背，从相爱走向生疏的相离……这是一场盛大青春，我们不应谁爱谁恨，也没有谁对谁错，只因我们都有一颗妖孽之心，于这末日狂欢，饮鸩止渴。

《妖孽只在夜里哭》

作者简介

青春产销书作家，妖孽女王。

《妖孽只在夜里哭》

精彩短评

- 1、就是乱
- 2、其实还挺喜欢主角人设的.....
- 3、那些年的连载恶魔
- 4、有点玛丽苏，不太符合大多数人的青春吧。每个人的结局似乎都太忧伤。凡事就因果而论没有对错之分，无论是令人讨厌的艾而蓝，不择手段却有带点心酸的莫天赐，都无法判断对错，人物交织密集，感情线就像一张张蜘蛛网。消磨了我一天的暑假时光啊！
- 5、我日
- 6、有总裁可是不霸道。。。男人吊炸天。。。俩男的抢一个女的，女的整天伤春悲秋。。我还不如去看霸道总裁文呢，起码没这么矫情
- 7、青春小说
- 8、坐拥这么好的宣传和资源，写出来的文字就这种水平？剧情拖沓加上无比玛丽苏，女主真的很矫情啊，感觉无病呻吟。
- 9、在这个世界里面报纸只有女主
- 10、即使很烂 莫天赐我还是爱的
- 11、因为读过很多夏七夕的文字，也喜欢了她很久，所以才会这么失望！不知道自己长大了，还是其他的什么，她已经走下我心里的神坛，多给一星，算是感谢过去的共鸣。《妖孽只在夜里哭》的歌词写的比书好。
- 12、陆尘埃，可以说是夏七夕所有小说里面最性格分明的女子。
- 13、纵然青春留不住，留下一颗妖孽之心，于末日狂欢，饮鸩止渴。
- 14、太扯了，这青春太不真实了，还能有人喜欢，我醉了
- 15、妖孽只在夜里哭，我们每个人都是生活里的妖孽。。。
- 16、“年轻的时候必须浓墨重彩，这样年老时才会甘愿素衣简行。”

喜欢七夕的那平凡的句子反应不平凡的事

- 17、一言难尽的玛丽苏
- 18、我初中都读了什么书！
- 19、挺不想承认我看过
- 20、其实妖孽也会彷徨，妖孽也会受伤。
- 21、这世上最难堪的事不是他不爱你，而是他说很爱很爱你，最后却轻易地放弃了你。
- 22、挺好看的，就是缺了那么一点点味道。
- 23、不知道你要说什么。
- 24、第一本言情小说我觉得挺好的...
- 25、这种都能出书啊.....
- 26、本来想给两星，但是是因为是夏七夕所以给了三星，整部小说弥漫着玛丽苏的味道，但是夏七夕的后来我们都哭了真的很好看。
- 27、看了头和尾，只能说我的年纪已经不适合看这样的书。作者在写一个和青春相关的虐恋，一段三角恋，明明有相爱的两个人，却没有一个美好的结局。而故事的最后为了虐而虐让男主再见了。第一次看夏七夕，果然是让我失望的。陆尘埃，魏星沉和莫天赐。
- 28、原谅我实在看不下去。
- 29、作为网文而言不算特别差，就是太狗血。
- 30、过程很虐，结局不能叫悲剧。我相信，很多年后，莫天赐还会找到陆尘埃。
- 31、喜欢夏七夕的书，，这本书也写的蛮好的
- 32、看了一半，抽时间再看一遍
- 33、喜欢莫天赐。。。
- 34、我比较喜欢她推翻重写之前的魏星沉的人设的
- 35、本来挺感动的，但是觉得女主立场有点太不坚定了，一会喜欢这个，一会又被另一个感动
- 36、年轻时候看的书233333

《妖孽只在夜里哭》

- 37、当时把我看得感动死了
- 38、妖孽只在夜里哭
- 39、我一直很纠结我为什么要看夏七夕的书
- 40、哈哈哈，书名加人名加校园名.....一股浓浓的高中生的腻歪跃然纸上哈哈哈！一边故作深沉一边又想哗众取宠说的就是这种吧，不行咯，是我老了呢，看这种小说有一种看智障的错觉！整体也好细节也好，描写也好套路也好，大概真的都是几年前老梗，那时候看可能觉得诶还不错哦，但是现在看的话，总觉得平淡无奇，和好小说相差甚远，哪怕有一方面，比如文字功底，出类拔萃才行啊！
- 41、文笔不错，但也只是一部言情小说。
- 42、他们都爱你，都因现实抛弃你。
死灰复燃的爱情就是重蹈覆辙。
- 43、七夕的书都属于伤痛文学 看小说很多年了对这类书都免疫了也就只觉得陆尘埃和魏星沉也是奇怪的两人 既然深爱却因为放弃过的问题而分开我难以理解大概是因为我跟不上他们的思维 然后莫天赐和艾而蓝也是奇人 我只是碰巧没能理解他们的所作所为罢了 毕竟这个世界妖孽横行 哪是我等平凡小将能猜得透的
- 44、这都什么狗屎/
- 45、个人感觉，本书营养不是太多。友情！爱情！谎言！背叛！
- 46、好希望七夕当亲妈
- 47、作
- 48、这真的是花了7年写出来的书吗？？？
- 49、同样的题材，同样的言情，能把一大堆人写哭也是本事！能矫情也是一种才情！永远支持七夕女神！
- 50、三星给书名和封面的书模

《妖孽只在夜里哭》

精彩书评

1、看完这本书我和我的小伙伴们都惊呆了！谁能告诉我她是如何写出这些矫情无比的玛丽苏文字啊！情节狗血至极！女主无论到哪里都不会被埋没，女主光环真强大啊！在本市有一官二代闺蜜，还有一GAY蜜，一黑道老大费尽心机用尽各种手段就为了得到你，一温柔大好总裁为你放弃这放弃那，远走他乡还是神秘作词人，还勾搭上一个大明星。你真当四海皆你家朋友皆你妈啊！得罪你的都没好下场，爱你的也没好下场。爱尔兰身败名裂，叮当自杀，莫天赐进监狱，魏星沉车祸。事实证明你身边的人都没有好下场！艾玛，25一本的书错字连篇，你以为这是盗版书啊！节操呢！而且夏七夕笔下的女主都一个样儿。身在福中不知福，矫情无比。男主都是温柔的白马王子，为了女主各种妥协。俩人各种误会。女主和男配一起的时候不论如何总会被男主看到，男主和女配一起女主一定看到最让人误会的一幕，夏七夕你够了！当初看后来的时候觉得特像梦里花落知多少，虽然梦里也是抄圈里圈外，但我没看过圈，就说梦里。一个靠抄剧情火的作家真的不能指望！仿佛没被误会没被劈腿被人肉不经历生离死别就不是青春！总结：本书就是一个矫情至极的女作家无病呻吟之作，告诉我们只有像作者这种“骄傲”“决绝”“拿得起放得下”的女人才有那种“盛大灭亡”的青春，才有人爱，才能勾搭上男主。

2、书摘：曾经，我以为我们一生很长很长，总会爱很多人，后来才发现，不管时间如何张牙舞爪，关阴如何死去活来，最后你记忆里所能铭记的爱人其实只有两个，一个他爱你，一个你爱他。生是生不如死的生，生，是痛不欲生的生。祝你多年之后，死于心碎，因为思及我。每个人身边的位置都不是非谁不可，一个人离开，另一个人补上。当一个人知道另一个人的秘密越多，他们的牵挂就越多。

3、之一作为女主你得是个“曾经张扬跋扈、眉角都带着得意的女子”、“纯净而风情”拥有诸如“决绝，娇憨，霸道，匪气。”、“桀骜的凛冽”的品质；善良更是必备！白莲花圣母教主：“自己过得太幸福了，所以见不得别人的悲悯。”并且在外形上要“有一双天生带着光芒的眼睛”、“高挑的眉，像蕴含着璀璨光芒的眼”、“眼睛特别清亮和坚定”那视力得多好才能练就一双火眼金睛啊！还要有“孤独脆弱的背影”以及迎风流泪的本领。经历上要“痛苦，辗转，颠沛，游离在一个有一个的城市”，“已练就钢筋铁骨之本领”夺得“地铁天籁”的头衔。还要成为热门话题，整个城市围着她转（YY也得有个限度吧）和男主卫星城在一起轰动全系什么的小case啦~“这样的盛况，只为陆尘埃一个。”“她是那种闪光的人，不管走到哪里，都不会被埋没。”去流浪都会碰上明星楚歌，写的歌都会一炮而红，才华横溢无人匹敌……所有的男人都会爱上她，集美貌与智慧于一身比香港小姐还要香港小姐。嗯，城中贵公子和黑道大佬都在青葱时期拜倒在她“海洋蓝”的长裙下。来来来仰起脸想象一下那海洋的颜色，哇！还要是黑道大佬莫天赐“第一个得不到，又想要得到的女生”——泰剧男主上身！（详情参照《我亲爱的小冤家》）卫星城为她打一次架就会“第二天上了本市新闻”，原因很简单连出租车司机都对她们见色起意，动手动脚。随便出个门都会被非礼你叫我等防狼脸情何以堪？而且卫星城还是“多少女人削尖脑袋想嫁给星级国际的公子”。总而言之——“两个极品男子”为了成为妖孽你还要是个“在弹吉他唱自己的歌，音调简单，歌词却异常美丽。”的驻唱歌手，所以亲，死心吧如果没有一个好作者你再怎么装逼也装不成女主，嘤嘤嘤……之二青春文学标配 一个闺蜜——骆翘，一个Gay蜜——泡泡。一个美一个姣，骆翘还特有钱，家里的关系“那压根就不属于地方级！直达中央！”看到这里我再也忍不住吐出了一口孤清，冷傲的血，仿如天边染红的晚霞！标配

两个汉子都是“这个城市响当当的人物”，卫星城是“市里最成功的企业家”，莫天赐是“神秘莫测”“幕后黑手四通八达渗入各个行业。”的黑道大佬。他们“都是路尘埃前男友，直至目前一个单身（作者估计忘了爱尔兰这个名动A市的女主播了），一个玩世不恭，都是因为路尘埃。”他们都爱女主爱到死，恨不得掏心掏肺，兄弟反目各种狗血。标配 恶毒女配爱尔兰，美貌但缺德二奶专业户，作者通过塑造她的美貌与智慧衬托路尘埃的真善美出淤泥不染。这才是高端捧啊！之三随便吐吐——女主一路上的奇遇，到哪都这么好运，简直世上的好事都被她占了，不知足算了还整天无病呻吟……两个男主角琼瑶上身玛丽苏她爱人附体，上演了各种争夺戏份。卫星城跟作者上一本《后来我们都哭了》的男主陆齐铭性格保持一致。。。书里还有不少句子和上一本书雷同，这就算了，情节也都是离不开“酒吧”“论坛”等等等，写了这么多年还是写这些，难道作者大人都丧失了成长空间吗？情节烂我忍，句子烂我不能忍！解释一下通篇下来的“忧伤”“心空钝钝地疼”“深深的伤口”“泪凝于睫”“钝重地疼痛”东西是怎么回事？之四撇开这些不说，我倒想知道坐拥如此好的资源和宣传，为何好要交出这样毫无进步以及堆砌无数华丽的辞藻的作品，给我们这些期待好作品的读者呢？看看

《妖孽只在夜里哭》

同期活跃的作者有几个有这么好的宣传力度，写的比你好的大有人在（同类型）你难道都不会有危机感的吗？作为作家麻烦拿点操守出来，读者的信任度会随着作品质量下降而下降。最后，希望夏七夕能跟鹿人（著有《寂寞城市》）学习一下，她写女生之间的友情比起你好太多了！之五书里有不少别字和漏字。。绝对正版啊，当当特供签名O(_)O哈哈~标题党在此~

4、开始并不喜欢夏七夕。她无疑是时下最流行最畅销的青春文学作家之一。但，凡是流行的，都不乏有跟风的元素。后来在网络上随处可见她的经典语录与短篇小说，见多了也就真的想看看是有多经典。看她的第一本书是《后来我们都哭了》，心里有些惊艳，真不错呢。看到最后真难过，后来的后来他们是真的真都哭了。也就是从那个时候，开始关注她。当知道与她是同乡时，激动地就好像她是我的家人一样。在这之前。在我心里，青春文学类作家没有人能与郭敬明齐肩，但现在，在我心里，他们两个的份量一样。从看到“妖孽只在夜里哭”这个字眼开始，就已经喜欢这本书。后来在微博上看到魅丽文化发起选择封面的投票，第一眼便喜欢上了现在的装帧设计，深邃的蓝色，有一滴很大的眼泪，夏七夕人在其中。看书里的陆尘埃，总是不自觉地想到夏七夕，她就是夏七夕。正如她所说，陆尘埃是最像她的一个女主角，骄傲、决绝、拿得起、放得下、不走回头路。如果说被一个人爱着是幸运或者是幸福的话，那么被两个人同时爱着便是不幸了。陆尘埃曾经发誓，今生今世只和魏星沉一人结婚生子，否则，就让好她双目失明双耳失聪，这一生再也看不到听不到，孤独终老。可是后来呢，十七岁便心心念念想嫁的人在七年之后向她求婚时，她却犹豫的说，给我时间考虑。也许我们都会认为如果没有莫天赐，陆尘埃便可以顺顺当地和与魏星沉结婚生子。但也只是也许，在看到是魏星沉先放弃她且把一个杀伤力如炸弹般的选择扔给她时，我就知道，就算没莫天赐，他们也未必能在一起。她是陆尘埃啊，眼里容不得半点沙子，她不能忍受说着很爱很爱她的人却那么轻易地放弃了她。可是魏星沉还是很爱她，这一生一世只爱她。可他们的爱不是过错便是错过，没有了结果，多可惜。莫天赐说，陆尘埃，我们来日方长。对，来日方长。虽然为了得到她耍尽手段，不惜伤害她，可他次次都没有放弃她。骆翹说，陆尘埃的爱很容易得到，也很难。要是想让她爱你，先放她自由，再谈其他。莫天赐是懂了吧，不然怎舍得放她走。最喜欢书中的楚歌唱得那首《妖孽只在夜里哭》和主题歌词，现在我把它们一字一字地打出来，有没有觉得很像你？我们都是妖孽，我们都习惯以风光华丽的一面示众，风光华丽背后的个中辛酸都留与自己。白天我们都是坚不可摧的金钢，唯有到了深夜，才可以卸下一切伪装的坚强与隐忍。《妖孽只在夜里哭》楚歌版 世人羨我们横行霸道像一群无所畏惧的妖孽却又笑我们是被上帝抛弃的孩子连没有幸福都不介意我们只是一群傻子白昼时手牵手假装快乐的歌唱午夜却醉生梦死在陌生人的怀抱流离失所在孤独街道我们纵情声色不过是以此为寄我们坚强不过是彼此相欺其实妖孽也会受伤 妖孽也会彷徨只是他们习惯将风光表于外将眼泪埋葬午夜月光 《妖孽只在夜里哭》主题歌词羨慕我们横行霸道以为妖孽远离哭闹如同困兽不被上帝照料连温暖的滋味 都未曾触到羨慕我们有什么好总是假装潇洒大笑午夜徘徊陌生人的怀抱内心露宿孤独街道我亦与幸福背道而驰最终用妖孽一词含糊解释我这一生爱过恨过的狼狈形式是与你不再有交集再听不到圆满的故事习惯性地披着伪装 坚信这样折磨自己是解脱的方式我将这颗妖孽之心留于末日狂欢止渴对你所有消息生疏有礼淡漠那烙在心间的灼热命运不喜喧嚣吵闹我亦与幸福背道而驰最终用妖孽一词含糊解释我这一生爱过恨过的狼狈形式是与你不再有交集再听不到圆满的故事习惯性地披着伪装 坚信这样折磨自己是解脱的方式最后还是轻易被你放弃即使曾经说爱 说得很坚持不会再为失去你而哭泣答应定要对你 只字不提妖孽只在夜里哭泣看幸福轨道渐渐偏离毫无选择的屈服 在现实里许多年后是否要笑当时的执意妖孽只在夜里哭泣若有其他的选择方式若将时光倒叙回最开始我可能会想要 从未遇到过你2012.6.2 纪然

5、七夕说：我们纵情声色不过是以此为寄；我们坚强不过是彼此相欺。倾诉是一场见机行事的欲望，而她现在却没有事无巨细回忆的勇气。年轻的时候必须要浓墨重彩，年老时才会甘愿素衣简行。一想到以后的漫漫时光，就算她们各自过的风生水起，却再也无法一起妖孽横行，她便觉得遗憾。从最初的《蓝色气球和苏夏》，到《后来》，再到《笑忘书》直至现在的《妖孽》，每次看完我都会想说点什么，对自己亦或是旁人，可是每次都不知道从何说起，时光的流逝其实我们和你一样都在成长，或许最初我是那个矫情的二货，看完一段故事就开始纠结开始抹眼泪，但是现在看完妖孽，我不在为魏星沉和陆尘埃最终没有在一起而愤愤不平，我想的是，你写的故事与现实的距离有多远，陆尘埃用三年的颠沛流离却换取了魏星辰轻易地放弃，最后尘埃从她万念俱灰的世界里依然能够云淡风轻的转身、离开、原谅。我不知道她起身离开的那一瞬间是不是倾注一世的孤勇，但我却铭记了那句最决绝的祝福：
祝你多年后，死于心碎，因为——思及我！

《妖孽只在夜里哭》

《妖孽只在夜里哭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com