

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 图书基本信息

书名：《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

13位ISBN编号：9787511348580

出版时间：2014-11-30

作者：犀牛大哥

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 内容概要

### 【编辑推荐】

豆瓣红人、专栏作家、漫画家 犀牛大哥

首部温情随笔集 给你一个暖男的拥抱

天下没有免费的午餐，当然也没有免费的拥抱。

把一本自己花钱的书当作拥抱的好处是想抱多久抱多久，  
还可以出借拥抱，交换拥抱，以此抱换彼抱。

### 【内容简介】

我们其实对拥抱是陌生的，生活里哪有那么多理由获得如愿的拥抱？不是抱得太轻巧就是过快放手，或者用力过猛不解风情。那些深深浅浅不遂心意的拥抱属于或多或少的遗憾，如果你可以用别的什么代替它们，那么用一本书做替代品也是个不错的想法——无论在地铁上，在咖啡馆里，在海边，还是身处一个人的深夜食堂，挤满人的假日公园，你都能够携带的五十四篇长短不一的文字变成五十四个随心遂意营造好时光的拥抱。

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 作者简介

犀牛大哥，本名刘玮。曾在国内最大的私人漫画公司担任主笔，主编，是国内第一位以主编身份在香港出版漫画周刊的漫画人。2006年任第二届文博会动漫展区文字主编，美术总监，被评为“中国十大漫画家”。2013年参与曹郁微电影《城市微旅行》，任故事板绘制。2013年3-4月举办绘画个展。2014年2月开始在《精品购物指南》撰写专栏文章。

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 精彩短评

- 1、又空又水
- 2、好吧，我不讲。。。
- 3、很温暖的文字，读起来很舒服
- 4、这个里面说，知道大家都过的不好，也就只能这样了
- 5、说实话，可能是我没看懂，觉得一般的吧
- 6、读不下去。
- 7、虽然一上来就给书名的长度吓得虎躯一震，还是勇敢的翻开并且读完了这本书，压根就没有犀牛跑出来，连水牛都没有唉【叔你够咯喂。。。
- 8、“我想用平实的语言描绘陌生人的一生。”
- 9、内容倒也还好
- 10、“时间花得足够了，它就不再跟你开玩笑，饱满和单纯做到浑然一体，则大象有形。”
- 11、免费的也有好东西嘛~
- 12、还可以吧，
- 13、还不错，生活里点点滴滴，拣起来，写下来，有些意思。
- 14、读了后面忘了前面，看也可，不看也可。
- 15、很简单的随笔 工作 生活 朋友 情侣 咖啡厅 笔下的都是转身即见的人物 刻画的人物细节化 说不上特别好 偶然在篇幅的角落发现一些冷知识 猜测作者大概平时喜欢看科普读物又热爱生活 假如书有情绪 大概这一本算是平和吧
- 16、这本书有一个好名字和好封面.....
- 17、几个月断断续续把这本书读完，印象最深的是那一段“我下面给你吃太好用，百搭百解，悲欢离合都受的起，可以下流可以家常。一碗面如是，同时祭祀温暖与孤独，像极了一个人在另一个人生命中的作用。”
- 18、刀客的字，却刀刀温柔~
- 19、有人一降生就心性老成，有人则一直把自己封锁在青春里。到了后来，老成的人多数活成一个笑话，青春期到最后就成童话了。童话嘛，总是骗人的
- 20、多看限免。为什么会有这么烂的流水账出书???
- 21、有温度的标题。
- 22、“回忆是碎片，回忆录就是万花筒”，大概这就是这整本书最动人的地方，世界无视任何人在转动，没有任何“如果”，永远有那么多问题比答案多，却还是靠着一股拧巴劲生生造出一座象牙塔，任性地做着兴趣主义者。这是很多与你共鸣者的情绪出口，我愿给你一个免费的拥抱表示谢谢。
- 23、自作聪明是人的通病，自作多情也是。
- 24、多看限免，所以是个限免的拥抱么，39/355弃。【2015年12月2日11:49:22 多看】
- 25、叙述方式特别喜欢。
- 26、无感，思路乱跳，有的地方看不懂  
《还好，还是有几篇不错滴
- 27、说好的拥抱呢？哈？
- 28、很喜欢的随笔
- 29、无聊，所以他在讲什么？
- 30、心情不错的时候看不进，伤心的时候读更伤心，一个简单的拥抱变得越来越难了。
- 31、这本小书就是我的跨年读物了啊~喜欢这种散文随笔范儿，不消什么大事件大道理，生活的闪光一角就足以~但这类文章也真是难写，越是平实简单越需要作者本身的想法思维足够复杂，才能从平凡乃至平庸的尘土里开出清新的小花儿来~近年来除了犀牛大哥的这本，看最多的可能是彭浩翔的，隐约觉得两本书都透出丝丝点点的香港味道~读着很愉快~挺像个拥抱的~
- 32、收了我10块钱，可是我连书的三分之一都看不下去。
- 33、没有见过比这个写得再烂的了.....
- 34、奔4张而又充满童心的大哥给你讲他经历的故事，他的所感所想寂寞与哀愁。
- 35、读着读着，就不想拥抱下去了，后劲不足的一本书。

## 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

- 36、就是读着顺心，像个老朋友和你说话
- 37、温温的拥抱

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 精彩书评

### 1、随手借起这本书的原因的确是因为书名

在等人的时候随意看了几十页 后来随意在桌上找了张小纸 折成适合的厚度作书签

那张纸上 所借书目的第一本 就是这本书 大概是和这本书的小小缘分

小插曲是后来又翻到一张纸 夹在另一个作者另一本书里的借阅条 是以上同一个人的 算是和那个人的小小缘分

以下是书里最喜欢的几段 目前而言

“嘿 我们坐在一个评论半径6371千米 质量为5.9742乘10<sup>24</sup>公斤的蓝色星球上 绕着太阳一圈圈地旋转 这也是一场旅行吧 但六十多亿人里 还没有第三个人意识到这一点呢 我很高兴有你陪着我”

“泡面除了即时果腹外还具备另一种慰藉作用 比如西北出生的我想在南方做一碗与家长一模一样的油泼面是不可能的任务 近似度90%还不如换一碗陌生的面种 追求食物的原汁原味与怀念初恋何其相似 可一难可再 方便面却能突破地域限制 每碗都做到 就是这个味儿”

“这个聚会在现实中应该很难有 只好再想象 如果真有平行宇宙的话 也许在某个宇宙的圆月夜 大家仍是一众躺在沙滩上打闹的孩子 有的半醉 有的半醒”

本来应该算是本还不错的书 很多小事很多往事 看得出来作者也不是个没有故事的同学 或者应该称之为大叔

只是看着太吃力了 好多事情作者写得太隐晦了

有时候翻了好几页 还是没明白那冷不丁冒出来的他和她都是谁

后来想明白了 其实自己写东西的有时候就会这样 想讲一件事情 一个人 有关或无关自己的

不知道怎么说前因后果才能表达 隐秘的情愫或是特殊的人

只好省去前因后果 省去特殊称号 只说成饮食男女他她你我的一些事罢了

但是自己看到那里的时候其实知道 这不是普通的故事 这不是普通的男女

至少于我而言不是

当然 以上一段理解只是个人臆测 作者勿怪

“那些深深浅浅 不遂心意的拥抱属于或多或少的遗憾 如果你可以用别的什么代替它们 那么用一本书做替代品也是个不错的想法 无论在地铁上 在咖啡馆里 在海边 还是身处一个人的深夜食堂 挤满人的假日公园 你都能即刻将携带的五十四篇长短不一的文字 变成五十四个随心遂意营造好的时光的拥抱” 这是书皮上的最后一段话 大概解释了书名 也解释了拿起这本书的原因

时间地点人物 起因经过结果 好像对促成一个拥抱都挺重要的

这样说来拥有一个称心抱抱还真是挺不容易的 或者说 任何一件要基本取决于对方的事还真是蛮不容易的

可是被一本书拥抱就挺容易的

愿你心里足够暖

### 2、朋友介绍了一部韩剧，试看了一集就欲罢不能了。不行不行，必须得离开有网络的地方才能忍住

## 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

不看。于是，决定去书城看书好了。在电脑上查询到犀牛大哥的《你可以把这本书当作是一个收费的拥抱》库存有两本，把书柜的编号抄在手心，找到了，书柜上的陈列只剩下一本，而且布满了被翻阅过的褶皱。花钱买一本旧书，过不了自己这关，还是在此加上我的痕迹吧。找一个角落，席地而坐，让我们好好的“拥抱”吧。自从上星期回了趟家，变得特别的厌世。有时候把自己一个人扔办公室里呆到晚上十一二点才回宿舍，有时候是早早的出门在宿舍附近游荡，反正就想一个人呆着。宿舍有人的时候不想回宿舍，办公室有人就早早下班。这本书的风格正好符合这样的心境，可以温暖一个人的心。可能还没从家带给我的安全区走出来吧，在家一整天不碰手机也没有不适，三天没看书也不会不安，没事干就枕着妈妈的大腿拿遥控器对着电视摁来摁去。每一个路过我家门口的街坊们，都要走进来说上那么一句“可以嫁人啦”，我们全家以点头微笑来回复表示感谢关心。我相信这世上缘分是绝对存在着的。你看，世界这么大，最近才知道我堂哥的女朋友居然和我的英语老师在同一所学校同一间办公室里教书。你看，世界这么小，我和犀牛大哥的活动范围这么近，我却从未与他擦肩而过。书里描写的星巴克、桥洞、书城，我不用思考就能找到方向往哪走，这些地方不都是我隔三差五就会窝着的根据地吗。然而，这并不代表着什么，没有缘分，再近也不可能遇见。但其实我们还是有缘的，不然我也不会意外的得知他的某场分享会，而且不由分说的去参加了。呵呵，这就叫缘分自有安排吧。赶在书城打烊前，读完手中的书。没有大喜大悲的故事，只有暖心的语句，就像听一个老朋友在说自己过去的事儿。越来越害怕看一些真人秀的节目，活了二十几年，心本该硬了才对，反而越活越柔软了。看《中国好声音》，选手只要提到“梦想”一词，眼眶就微微泛红；看《爸爸去哪儿》，只要是父子俩私底下的交流，都会感动得一塌糊涂；看《偶像来了》，节目组偷偷联系张翰视频通话，游戏中的娜扎坚定的对着手机里的张翰笑了。我不知道节目中存在着多少的作秀成分，能为之所动便足矣。正如看完犀牛大哥掏心窝的文字，我觉得能做自己喜欢的事，便够了。这本书是一个收费的拥抱，我又免费读完了。贪得一个大便宜，像个孩子拿到免费糖果那样，笑了。

3、八月，我忽然决定去香港玩儿，犀牛兴高采烈要做地陪，说这是他本年度最重要的事，提前帮我规划了各种去哪里吃去哪里逛，绝对量身定制。结果，由于思想压力过大，这大哥竟然在我到深圳之前就感冒了。然后，然后本来要陪五天的行程，只间隔着陪了三天。那几天香港每天大暴雨，一出门我就发愁，尤其是离开香港那一天，实在也不敢想自己拿那么多行李在暴雨中打车的可怜相，于是在离港前一天不无抱怨地对他说“你真的不送我吗？你这样好嘛？”大哥用颤抖的声音说“真的受不了了，今天过关排队排了好几个小时，从来没有过，感冒又特别难受。。。。。”我也没看他，只看着天想自己第二天怎么折腾到机场，但心里又觉得，呀，他都快哭了，太好玩儿了，哈哈哈哈哈，就放过他吧。老实说，犀牛已经全心全意地完成了所有能为我做的事，他作为一个“爸爸型”地陪，不但预先根据我的兴趣点设计好了路线，还提供八达通卡各种帮提东西帮拿水帮拍照等等，总之几乎是有求必应。我好像又回到了没有生活能力的小时候，只跟着他到处走到处吃就好了。间或他还会讲到每天去到的各地方的八卦趣闻，一个活地图外加一个活电台，唯一让我略不适的，就是他讲的话太密，细节多到听不过来也记不住，经常的我一个问题出去，他就开始一直讲一直讲，一直讲到我已经开始放空望天。所以此篇书评行文至此，就可以讲到“人如其文，文如其人”这件事了，这可能也是我看他文章唯一不适的地方。他的文和他的人一样，老实诚恳，掏心掏肺，你看他天天泡在星巴克里手写一篇篇的专栏文，就知道他有多扎实。虽然我也常指责他放着一个书屋一样的工作室不待，非要去咖啡馆写作，是有多装。但是人家就是有效率，一边写专栏文，一边画插画，还写剧本写小说，弄脚本，出散文集，画了三千张手绘藏书票。。。。。这一年，他是我见过最努力的人了。很多个深夜，我们两个夜猫子或在电脑前或拿着手机聊天，大多数的时间都能观点一致。也曾经为着一个写作角度问题闹到要绝交，但是这种口口声声说要绝交的，就根本只会更亲密吧，反而口口声声说还是朋友的，就已死活不会再搭理。直率的人也只能跟直率的人好相处，就像我和犀牛站在八月深圳的小巷口，我说你就是一个直男，他说你就是一个直女。然后又继续哈哈哈哈哈了。巷口对面，成排的高大树木遮蔽成荫，南方夏天依然闷热到呼吸困难，但是一回想到我和犀牛见过面的两个夏天，印象最深的不是热天气，还是这个人，从没有声音没有画面的屏幕里面走出来，怎么就成了一个活生生又实在又罗嗦的老友相。他说“能成为朋友，除了价值观相近，对彼此的信心也很重要。对我们来说，说出什么逆天的想法都不是痴人说梦，想做就做呗，你肯定行。这种信心比物质支持更有效。”这两年，我们各自折腾的领域交集不太多，唯一欣慰是介绍他写的专栏文能一直保持水准，还能为他将来的很多事铺一条路出来。朋友之间，无条件支持是不基于理解不理解之上的类似于“两肋插刀”的豪气义气，而真正理解了又能支持的，我觉得才真算是人生的一种开解。还好，除了有一股义气之外，我们都拥



## 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

有从骨子里彼此认同的几个好朋友。带了犀牛的这本书去了台北，回程的飞机上，忽然觉得虽然去了十六天，但旅程结束的这一刻也是弹指一挥般转瞬了。翻开书，刚好看到他写香港上环那家用汽水瓶装奶茶的老食档，他带我去这家吃东西的那个场面又回转到脑海里，时间折腾了一番，清空又装满，在见识了太多的风景之后，又能重新认识了自己。但愿，当有人翻开这本书时，也能这样，看过了犀牛看过的人间景致和情感之外，重又想起关于自己的那些事。最后，跟自己也跟犀牛说，什么时候我们能客观的描述事件本身，不外加自己的判断和想像，或许在写作和做人这两件事，都能有更大的进步。祝福犀牛大哥未来有更好的作品，让我们见识更丰富的人间景致和情感。

4、在2014最后一天写读后感。写了几次又觉得不该是那样，就停了下来。有点矫情。其实大部分故事我之前有看过，却不能用简单的一两句话去概括。再重看下去会感到很熟念，但每次又好像能发现新的点。这些文字是活的，我在读它，但我觉得不仅仅是在读，而是好像和这些文字在进行某项互动，甚至是在对话。有时候它们还会透漏一些小秘密给我，是我原本就该知道却又忽略掉的生活细节。它们熟悉我某刻的心情，也了解我某时的某些状态。看似是和自己毫无关联的故事，却总能在某些段落中发现一些细微线索，就好像自己也隐秘在其中，也被故事包裹在里面。其实我们周围每个人的生活都在故事里面看得到，看似不同又很多相似。就是说生活简单琐碎，却也难于用一两句话简单概括。若问我感觉它怎么样，我想说我最多想起的还是拥抱这个词，并不是因为书名里有这两个字，而恰恰是拥抱这两个字最能让我想到生活中那些不可或缺的部分，正是这本书的文字带来的那种滋味。很难言语形容，却更像是一个久违的拥抱所带来的体会。就如那些看似平常、普通、易被忽略的琐事，总能以最简单的方式呈献给你最大的欣喜一样。这些文字本身就是来自生活最美好的拥抱。新年去更多的感受生活、拥抱生活吧。2015新年快乐！请继续写下去。

5、//嗯。该我讲了。天越来越冷了。不喜欢开热空调，时间长了嗓子干得发痒，刚买的加湿器被我摔坏了。所以在屋子里，我也穿着新买的小花棉袄。购物已经从两天一次压缩到三四天一次。手上的皮肤因为做各种活计和家务，涂过护手霜也不管用。不喜欢冬天，但喜欢在冬天里给自己找偷懒的借口，比如说今天外面实在太冷了就不要出去买东西了，趁机吃空冰箱吧；朋友预定的手链也一直拖着，实在是抽不出时间弄这个；我已经吃了一个星期的面条了（午饭），都是阳春面没有浇头的那种；自行车脏得不象话，每次准备布擦车时一想到双手要暴露在冷空气里就作罢了；戴了5年的眼镜因为洗脸时摘下放在桌上没放稳掉在地上，被我踩到，眼镜的一只“脚”骨折了，懒得坐车去市区我就找了一条黄胶布把这只“脚”接上。。。//在这种状态下，热可可陪伴我读完了犀牛的《请你把这本书当作一个收费的拥抱》。然后，我给他贴上了这么多标签。精分者，是个比较委婉的说法。这类人的思维通常是N多个X方向重叠在一起，呈现出一种密度很大的不规则发散性思维（可能艺术家都有点这种倾向）。比如《六个严肃故事》中一瓶再普通不过的矿泉水，从它怎么诞生到消失的这个过程，被他用拟人的手法道尽了从充满希望到最后被人废弃的无可奈何。我从来不会去想一瓶矿泉水背后有什么故事，它对于我来说，就是用来解渴。但读完这个天马行空的小故事之后，我突然想到：命运要是掌握在别人手里，最后只能走向消亡。这个故事一点都不暖人心，它甚至是一把刀，在你浑浑噩噩的时候过来戳你两刀让你疼，疼能让人保持清醒。半糖主义。如果这种主义用在谈恋爱上面，对方累得半死，但自己却浑然不知。从书中窥知，犀牛目前的主业是画画和写字。书中的插画都出自他本人之手，画风多变随意狂放，实则有收有敛。他手绘的T恤。我挑了一副这样的画：一个男人站在镜子前。画的是后脑勺，看不到脸和表情。所以我只能猜测，画中人向镜子中看自己的时候，看不见的表情是些微的彷徨，期待。。。也是我最喜欢的一副画，没有给出正面，则让人联想的空间更大。感谢你的半糖主义留给我一半的自由幻想和猜测。此画在书的P169。饕餮。通过书中得知，犀牛也极为爱吃，但不幸患有痛风。看完《下脚料》和《下面给你吃》，我竟然不仗义地在心中暗暗窃喜他因为有痛风这辈子注定都成不了厨子，如果他又能画又会写又会做饭实在太可怕了。。。但我又极喜欢看写吃的文章。“年轻人呀，肠子里常住着几只嗷嗷待哺的小怪兽，三十岁之后就跑到别的年轻人身上去了。”，我会把这个界限再推迟十年，我四十岁以后就节食，目前食欲还很旺盛得说~“关于味道，日子会说明舌头”-----我的版本是“关于味道，日子会让舌头越来越挑剔。”伪胖子。他说他是胖子。在没有看到犀牛的采访之前，我也一度相信他在书中用“胖子”这个自嘲的形容词形容自己。可是据我所知，这家伙目前定期健身，饮食节制，且早已戒烟酒。后来看到《女友》上一篇关于他的采访。黑T恤，米色休闲裤，圆寸头。小伙子看起来有腔有调的，哪里胖了？念旧者。一个进入社会19年的人，对很多过去很久的细枝末节还得一清二楚的话。我肯定TA是个非常念旧的人。从儿时到少年，从青年到现在的36岁。时间就像一条细细的锁链贯穿全书。“小号手”的少年时代，“主编”的青年



## 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

时期，“艺术创作者”的现在，每个阶段出现过的对于他来说有意义或印象深刻的人和事，他都把他们记录下来，因为有他们的过往，记忆才不会乏味。而有些感伤早已融幻在文字中，平和才是现在最好的状态。//如果没有和犀牛私下交流过，我会觉得他是个带刀客。画笔和文字是他的刀，用来斩荆挥棘，且越走越远；同时，他也是温柔的，对家人，对朋友总用自己的独特方式来对待，却让对方不易察觉。有时候，被收敛起来的温柔背后总是有念想存在（《天堂电影院》P215最后一段至翻页第一段）。所以，当我合上这本书，静坐在窗前，望着外面淅淅沥沥的落雨时，之前给犀牛贴上的各种标签在一个个消失，而我脑子里却有一个带刀的柔情主义者在慢慢幻化成形。心怀柔情，画画和写字才有神有气。

# 《你可以把这本书当作一个收费的拥抱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)