

《後巷說百物語（下）》

图书基本信息

书名：《後巷說百物語（下）》

13位ISBN编号：9789862870280

10位ISBN编号：9862870281

出版时间：2011-1-26

出版社：台灣角川

作者：京極夏彦

页数：448

译者：劉名揚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《後巷說百物語（下）》

內容概要

本書是大受好評且獲頒第130回直木賞的《後巷說百物語》。亦是《巷說百物語》系列之續集。書中沿襲前作，巧妙引用日本民間流傳的怪談故事，除了呈現以人智表現的懸疑，更以書中各式妖怪奇事象徵人心醜惡更勝魑魅魍魎。既有精彩的戲劇起伏安排，同時影射世間人事百態，堪稱雅俗共賞的佳作。也為時下傳統推理、神怪小說另闢一片嶄新風景。

明治十年，一等巡查矢作劍之進，就某座島嶼的怪異傳說之真偽與友人起了爭議。由於爭議難解，一行人決意前往東京郊外，向一位老隱士詢求解答。此名曰一白翁之老人酷愛神鬼故事，年輕時曾欲出版百物語，因而為此周遊列國，廣蒐各地之奇聞怪談。老翁靜靜地、緩緩地述說起古老奇案。心中憶起了那聲鈴響，以及某人那句：

「御行奉為——」

「相傳道盡最後一則百物語，聆聽者將悉數命喪黃泉！」

昔日，曾有種名曰「百物語」的遊戲。此乃是由與會者在一夜之間說完一百則駭人、奇妙的鬼怪故事。相傳在說完第一百則鬼怪故事後，將會召徠災厄、喚醒妖物，發生某種駭人異象……共收錄「山男」、「五位光」、「風神」三篇故事。

《後巷說百物語（下）》

精彩短评

- 1、往事还真，如雾如梦亦如电。
- 2、听老爹爹给你讲过去的故事__又市的行骗有时未免写的太神了.其实这百物语系列讲的故事也就一直是京极那套路 看多了就觉乏味 这部得奖作要说感觉还不如前两作 老爹爹转述的地方是在绕口让人出戏 看京极的书气氛比故事更重点
- 3、4.5星，有系列作培养出的情感加成，山冈百介是为读者连接现世与梦境的桥，他之后会有新的媒介出场吗？或是直接绕过布局，走向侦探一职？
- 4、百物语完了啊 有点伤感 还提到了 阴摩罗里的由良家
- 5、看到最后泪目了。最后一则风神篇，真是想不到阿银之女竟会遭此不测，百介无法释怀也是当然。虽知他们行于黑暗大多不得善终，但往日情分仍是无法说服自己不去介怀。百介含笑而终时一闪而过的白色身影，肉彦最后仍是给了个怅然又治愈的结局呐。
- 6、ひとつの終わりは 新しい始まりと 信じて——
- 7、蛮有趣的=v= 这本里某篇与京极堂系列的阴摩罗鬼有关=3=。
- 8、永远都看不腻啊....
- 9、看完说不出话来...。由良家 狂骨里四处搜集骨头的那群人 还有百介死前听见时隔几十年的又市的声音和纸窗外的白影（不过我没看出和铁鼠什么关系 所以那真的是又市么！我一直以为又市比百介大很多orz 虽然按京极大神的理论只要百介认为是就没有必要深究 但还是好在意！【身形枯瘦的老人在书册包围中闭目含笑，看来活像个天真娃儿。】
- 10、百介总算是在甜梦中与又市相见了。
- 11、妖魔由心生，虽明了梦境非真，仍对其深信不疑，唯有如此于梦中，人方能安然度日。
- 12、直到有一天连山冈百介也要老成传说。遇见一行人，经历热闹的冒险，然后用余生去守候。一系列的书看到这里最高兴的不过是见到老朋友了。
- 13、不分好坏，凡是往昔均教人怀念。或许是因往昔仅存在于自己的心中或脑海里使然。记忆中的往昔均成了老故事，成了老故事的现实，就是往昔。
- 14、其实，一直在，关切着你。先生，再见。
- 15、直木奖获奖应该要数风神这一篇吧。
- 16、最后一则故事催泪到不行。都成了回忆...
- 17、怅然若失.....
- 18、虐心QAQ
- 19、再见了，山冈百介。。
- 20、（下）比（上）顺多了，注释多到正常阅读跑神，还有好多“是的”。京极就是想说：去掉妖怪就是犯罪。
- 21、《巷说百物语》系列 确实不如京极堂系列水平高 但是 因为是单元故事 倒是更适合现在忙的不可开交的时候读
- 22、20130203
- 23、被这本超高的完成度震惊了.....我先下楼跑三圈
- 24、啰嗦.....好看~但是啰嗦.....还是好看~
- 25、五位光那个居然扯上了《阴摩罗鬼之瑕》的由良家，啧啧；
- 26、这部里的怀念意味比上里更重了，特别是小夜身世揭晓之后。百介含笑而去。莫名的被这个结局治愈。装模作样的设了一个局后，还是暴露了他【能力不足】【天生蠢萌】的本性【形容词错】，果然还是那个正直好少爷。
- 27、呜哇哇哇.....那个族人的不是.....狂骨之梦吗|||/百介和又市真的没什么基情吗.....
- 28、很不错看哟！
- 29、突然想起来，《五位光》里提到又市装神弄鬼叫诶访的人去找御名方的骨头，这么说的话，其实《狂骨之梦》里的糊涂账都是替又市收拾残局？真是辛苦了，蔷薇十字众.....
- 30、再感叹一下，标签顺序乱掉了
- 31、《续》里写到百介回到江户不再与又市他们见面已经很令人唏嘘，这里直接写到百介仙游，真是又圆满又残忍的感觉。好奇《西》里面到底是带来怎样的结局呢？先看《前》吧~

《後巷說百物語（下）》

- 32、好像真有学术上的野心？
 - 33、全程哭晕在厕所（……）这本起码可以打八星（。 <http://t.cn/8Fmv1Vd>
 - 34、在这斗转星移物是人非的世界里，有此结局也算得上是浪漫了
 - 35、TAT百介 ~ ~ ~
 - 36、虽然伤感，但也承前启后。
 - 37、罗嗦到我想掐住作者的脖子，希望他好好说人话
 - 38、京极夏彦的书我是从巷说百物语系列入坑的。这不是主线作品，却让我觉得更喜欢
 - 39、风神完全是打老角色的感情牌么！还真是陷了进去...
 - 40、神鬼没有散去，只是百介你身为仅有数十年寿命的人类被迫退出而已。。。
- 艾玛太伤了，求继续出啊
- 41、看过他这么多书。这本能获直木奖确非偶然
 - 42、就这样，底牌一步步揭开。
 - 43、不分好坏，凡是往昔均教人怀念。”那正是又市先生啊。“语毕，旋即潸然泪下。
 - 44、对话方式确实符合巷说的概念，可惜本作的视觉感和其他作品相比大不如，且过多的对话让人觉得冗长。
 - 45、第一次与最后一次的设局，只为那一场遇见，自此，神魔妖物烟消云散
 - 46、又市就是妖怪，这么多年还能不死~
 - 47、志怪类小说
 - 48、京极果然是一心写妖怪文学的家伙==
 - 49、四个话痨小鬼令我不太能忍在上本里就提到过了。按短篇推理而言，山男一则最为出彩。五位光开始为百鬼夜行系列埋下伏笔，而结局风神一则与巷说系列第一卷第一则呈环形衔接，出乎意料未烂尾。并非只成追忆啊，御行奉为。
 - 50、20130128 京极夏彦还真喜欢姑获鸟这个话题啊！他的出道之作《姑获鸟之夏》自不用说，《阴摩罗鬼之瑕》又继续对这妖怪加以阐述，连这本书都用姑获鸟设局呢！

《後巷說百物語（下）》

精彩书评

章节试读

1、《後巷說百物語（下）》的笔记-第178页

京极夏彦的书都有一个特点，就是他擅长以妖怪为材料，以语言为经纬织网。他的每一本书看起来好像都是独立的，但其实都秘藏玄机：在光怪陆离的故事背后，真相之网密密地罗织在一起。

以前读巷说百物语的时候，总觉得它和京极夏彦的妖怪系列书：姑获鸟之夏、魍魎之匣、狂骨之梦、铁鼠之槛，以及我最爱的络新妇之理等等，属于不同的系列，彼此独立，毫无关联。毕竟，妖怪系列发生在战后的现代日本，而巷说百物语所挖掘的是明治维新前后的历史，时间段不同；妖怪系列的故事每一本都是自成一体的大长篇，而巷说百物语则是由许多则小故事联系起来，对古籍和各种民间故事的挖掘更加深入充分，体裁也不同。

然而，一直到今天读了五位光这一章，才忽然醒悟：原来巷说百物语系列是妖怪系列的前传，讲的是京极堂的渊源，甚至是妖怪系列的渊源啊。正如五位光的故事，又市布下的种种妖怪之局，在他死后仍然发挥着作用，甚至成为狂骨之梦这一本书所追寻的主题，一直要等到那么多代之后的京极堂才真正结尾，这恰恰说明了本书中的另一句话：

妖物之说实为谎言，但妖物的确存在。

2、《後巷說百物語（下）》的笔记-第238页

妖怪這東西，亦屬虛構。

這道理在江戶是人人知曉。

無人相信妖物果真存在。

或許這番話出人意料，維新後，世人反倒較昔日更相信妖怪的確存在。噢，雖然人人堅稱，鬼神之說純屬迷信，世上絕無妖怪幽魂，不過是疑心生暗鬼罷了。但這純粹是為了不如此堅決主張，便難以理解世上無鬼神一事使然。

往昔可不是如此。

世間無鬼神的事實，可是人人皆知。

可是因古人較為誠實正直？是的，當然是較為純樸。因此，方有荒野妖物皆止於箱根之外這句俗諺。江戶人認為，唯有鄉巴佬才相信世上真有鬼怪。

但實際上，鄉下百姓也和江戶的城裡人一樣，不相信世上有這些個東西。

是的。老夫當然也不認為世上真有鬼怪。

不過，多年前倒曾聽聞又市先生說過以下這番話。

世間生活本是悲苦。

故此，人非得欺騙自我、並於同時欺騙他人，方能安然度日。

亦即，世間一切本是謊言。若誠心相信這些個謊言，人生終將現破綻。

話雖如此，若斥萬般謊言為虛假，悲傷痛楚又將使人痛不欲生。

是的。故此——又市先生表示，唯有雖知謊言非真，但又誠心信之，人方能安穩度日。雖置身五里霧中，雙眼為謊言所蔽，但仍能遨遊夢中。雖明瞭夢境非真，仍對其深信不疑，唯有如此活於夢中，人方能安然度日——

因此，妖物之說雖為謊言，但妖物的確存在。

3、《後巷說百物語（下）》的笔记-第298页

自百物语开始，便也自百物语结束。开头的局和结尾的局是一个局，设局的，自始至终都是同一个人的精神。妖怪神魔，对一些人来说是蚀骨毒药，对另一些人来说，则是温柔梦境。山冈百介做着梦去了彼岸，公房卿见到了五位鹭，已遁入真言宗的凶手吓得灵魂出窍，而一直布局的又市的气息豁然弥漫---御行奉为。

讲故事的人走了，而妖怪制造者，悄悄地生存下去。

4、《後巷說百物語（下）》的笔记-五位光

那东西，果然是姑获鸟，剑之进说道。

「姑获鸟？」

「没错。据说乃难产身亡之女所化成的妖物，想必你也听说过。」

「是听说过，但此事与这妖怪可有什么关连？」

「你怎会想不通？那女人就是姑获鸟。试着想想姑获鸟会干些什么事儿罢。」

会求人抱抱其怀中的娃儿，老人说道。

「没错。此妖常现身柳树下或河岸边，逢人路过便求人抱抱其娃儿。常人见之多半惊惶逃离，但接下娃儿者……」

便能得神力，是不是？一白翁再次答道。

「没错。老隐士果然是无所不知。相传有胆量抱下此娃儿者，便能获得神力或财富。」

「况且，尚有孤姑获鸟之真面目即为青鹭一说。」

没错没错，诚如老隐士所言，剑之进颌首说道。

「且慢且慢。剑之进，我可不像搠兵卫或正马，碰上凡事都要质疑是否合情合理。但话虽如此，听到你将这东西指为姑获鸟，我还是无法全盘采信。再说若是如此，当时的公房卿不就成了这妖物硬要人抱的娃儿了？」

姑获鸟.....

5、《後巷說百物語（下）》的笔记-第238页

世间生活本是悲苦。故此，人非得欺骗自我，并于同时欺骗他人，方能安然度日。亦即，世间一切本是谎言。若诚心相信这些个谎言人生终将现破绽。话虽如此，若斥万般谎言为虚假，悲伤痛楚又将使人痛不欲生，故此唯有虽知谎言非真，但又诚心信之，人方能安稳度日。虽置身五里雾中，双眼为谎言所蔽，但仍能遨游梦中。虽明了梦境非真，仍对其深信不疑，唯有如此活于梦中，人方能安然度日——

6、《後巷說百物語（下）》的笔记-第167页

人若是上了年纪——昨日的数目就变多了。明日一到，今日也成了昨日。后天一到，明天也会成为昨日。待大后天一到，今日，明日也就变得毫无分别。同理，人只要活个几十年，昔日的一切也就变得毫无分别。往昔的回忆与昨日的记忆，随时可能混为一谈。故此，较为鲜明，较为诱人的记忆，也较易使人忆起，沉浮于脑海中的，便悉数是此类回忆。也唯有在此类回忆中，方能找出自己曾存活于世的证据。

7、《後巷說百物語（下）》的笔记-五位光

这由良公笃是个什么样的人？与次郎向搠兵卫问道。

「是个儒学者。」

「儒学者？不是个公家么？」

「是个公家又如何？儒学哪有分公家武士的？即便是贵为天子，也得学习儒学哩。」

「是么？」

与次郎还以为儒学是武士的学问。

「由良公笃乃前年以仅二十二岁弱冠之年，便开办名曰孝悌塾之私塾的秀才儒者，甚至为部分人士誉为林罗山再世。昌平黄（注：一六三一年设立，为当时日本儒学教育之最高学府，对后来的藩校

《後巷說百物語（下）》

与私塾影响深远)出身者对此人亦是赞誉有加,据说还收有不少异国门生哩。」

没错,就是阴摩罗鬼那啥的……

8、《後巷說百物語（下）》的笔记-第18页

世界上有没有妖怪这种东西?京极夏彦说没有,所以他一直用科学扒着妖怪的皮。他是敌人,然而我仍然亲近他。因为,驱魔毕竟还是承认魔的存在,在诸神与妖怪都已经被忘却的现在,京极夏彦让人觉得比较不寂寞。

9、《後巷說百物語（下）》的笔记-第150页

故此——又市先生表示,唯有虽知谎言非真,但又诚心信之,人方能安稳度日。虽置身五里雾中,双眼为谎言所蔽,但仍能遨游梦中。虽明了梦境非真,仍对其深信不疑,唯有如此活于梦中,人方能安然度日——

因此,妖物之说虽为谎言,但妖物的确存在。

10、《後巷說百物語（下）》的笔记-第1页

之前还误解了续後巷說百物語是這一系列的終結,認為百介只能遺恨終老,原來不是的。只從那一匆匆一別后,百介就只能執著于往昔的百物語,度過漫長的時光,直到那段珍貴緣分再臨,或許他就在時間洪流中期待著有朝一日與那群妖魅般的友人再相遇,再一度投入妖怪的盛宴中。終其一生,百介都沒有作出對光與暗得選擇,一直身在光明的表面世界,心念在鬼魅魍魎的黑暗中,直到最後亦如此貫徹了自己的生存之道!而又市也好好回應了這位好友的思念,即使數十年來都沒相見或聯絡,但他始終信任著百介,才會將小夜交托於他,再續前緣。百介曾言他與又市的一別就是他自身跨進了彼岸的界線,而小夜的到來則是他的靈魂重返現實,這毋寧是又市是將其偷走的靈魂還給了百介,因為他們的相遇改變了百介的人生軌跡,他們共同經歷的妖怪物語,讓百介窺視了人心的種種魔障,百介深深感悟到魔由心生之理,所以百介才會一直行屍走肉般生存著,直到小夜的出現,小夜是百介所經歷的往昔百物語的一個活生生的證據。這位日暮老隱士雖不曾干涉過外界,但卻一直默默著守護著又市的咒術,同時深感著他們曾經生活過的那段百鬼夜行的時代已經一去不複返了!!縱使如此,他也不能對罪惡深重者逍遙法外感到釋懷,仍然希望藉以妖怪之名,懲罰罪惡。但時代依不同了,而他也不是又市,遑論作出如同又市一樣的無懈可擊的局,即使如此,他以生命為賭注,借百物語之名,為平息生者之怨恨,以安死者之靈,進行了玉石俱焚的復仇。結局縱總是超乎他的預料的,又市的局中局,他一直還是參不透這位友人的算計,但毋寧認為又市深知百介的心意,才可能將這局水到渠成啊!正如每次結束後,又市會為百介解決迷惑,而百介終究再見了曾經永別的昔日好友。小說之妙在於百介的一生正是一部光怪陸離、荒誕不經的百物語,而精彩則在於它探究了人心種種欲念下的森羅萬象!真是怎一個絕妙了得啊!

11、《後巷說百物語（下）》的笔记-第229页

真理其实无东西之分。不仅如此,亦无古今之分。凡古人所言,古人所信者,皆不该以迷妄斥之。凡对古人合理之事,对今人亦是合理。或许说明或解释方式略有出入,但水往低处流这类道理,古时如此,如今亦然。即便到了异邦,亦不可能有任何不同。

《後巷說百物語（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com