

《人间喜剧 第十三卷》

图书基本信息

书名：《人间喜剧 第十三卷》

13位ISBN编号：9787020019007

10位ISBN编号：7020019005

出版时间：1997-08

出版社：人民文学出版社

作者：巴尔扎克(法)

页数：490

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间喜剧 第十三卷》

内容概要

《人间喜剧 第十三卷》

作者简介

奥诺雷·德·巴尔扎克（Honoré de Balzac）是法国最大的作家之一，他不仅在法国文学史上具有崇高的地位，而且在世界文学史上也是极具影响的小说家。巴尔扎克1799年5月20日出生在巴黎以南的图尔市，他的父亲出身农民，但后来进城并作了文职官员，母亲出身于织造商家族。巴尔扎克很小时就被送到农村寄养，从小学到中学一直寄宿在学校，很少与家人见面，所以他在年少时期难得享受到家庭的温暖。1816--1819年，他按照家长的安排，到巴黎学习法律，这期间他还在诉讼代理人或公证人办事处做见习生或书记员。巴尔扎克酷爱文学，而无意于从事法律工作，所以在读法律时他也设法去文科班旁听，并获得了文学学士学位。1919年他决定从事文学创作。但却遭到家人的反对，由于他决心已定，家里拗不过他，答应只给他两年时间试试他有无文学才能。靠家里给的有限的经费，他在巴黎贫民区租住了一间阁楼，自己埋头写作。巴尔扎克创作的第一部作品是《克伦威尔》，五幕诗体悲剧。意想不到，他失败了。但他并没有灰心，又化名和几位朋友一起搞开了神怪小说，前后写了10多部，都没有给他带来多少经济效益。这时他只好暂时放弃搞创作的念头，想去经商碰碰运气。从1825年开始，他借贷出版古典作家的普及版本，开办印刷厂等，没有两年工夫，他已债台高筑，拖累终身。1828年，巴尔扎克重新回到他日夜魂牵梦绕的文学创作上来，并于1829年用自己的真实姓名发表了第一部长篇小说《舒昂党人》。这是他写的第一部严肃的文学作品。小说一出版，立即引起广大读者的注意，不久他又出版了随笔《婚姻生理学》，从此巴尔扎克名声大振，阔步登上法国文坛。从1819年至1829年这10年中，巴尔扎克经历了艰苦的探索，思想上也有了深刻的变化，艺术上也趋于成熟。伺候，巴尔扎克进入了创作的旺盛时期。从1829年到1848年，总共不到20年的时间，他竟创作了90余部中、长篇小说。据说，《高老头》就是他三天三夜赶写出来的。他很需要钱还债是他开始时努力写作的动力之一，但更重要的是他有创作的激情，有远大的目标，他要在文学史上立起一块丰碑。巴尔扎克过于辛劳，1850年8月18日即在巴黎逝世，他只活了51岁。

《人间喜剧 第十三卷》

书籍目录

《人间喜剧 第十三卷》

精彩短评

- 1、贝姨二字绝妙。
- 2、跟着作者提高女子力，训练班这个想法真的很实用啊，于洛男爵这种人，放到现在会被当老年痴呆吧，禁治产才是最好的解决方法
- 3、《贝姨》：重口味伦理小说。外甥女抢姨母的情人，岳父、女婿和亲家公找同一个情妇，岳父要让亲家母做他的情妇，亲家母为了救丈夫又反过来求岳父付钱而通奸，80岁的老头子和15岁的女孩同居，一个情妇有1个老公和4个情人，怀了孩子又不知是谁的。
- 4、这本是《贝姨》。自从把玛奈弗跟韩道国相比，就一直觉得《贝姨》像《金瓶梅》，都有欲海搏浪的主线和不厌其烦的经济账。不同的是《贝姨》更加把人伦纲常当儿戏，不过更讲法治，宗教作为救命稻草的作用也更有力量一些。

1、 作为一个男人，我实在是崇拜于洛男爵，不仅仅是因为他有着对女人那永不停止的追求，更多的是他把对女人的追求成为了毕生的事业，当我看到结尾时，简直是哭笑不得，究竟是赞赏他好呢还是鄙视他呢，我觉得还是赞赏他吧。事实上书中的其他人物（除其家人外）也都是如此看的。他过去的情妇赞赏他，在他落魄后帮助他，非非常常欣赏他为了女人可以不顾忌一切手段。而他的上司也半开玩笑地说应该发给他一枚勋章以“表彰”这种精神。 书中的于洛男爵应该成为好女色者的象征，正如格朗台先生一样。书中这样写道“爱一个妇人，并且是一个不值得爱的女人，爱到把自己的家产、女儿的家产都搅得精光，出卖前程，断送过去的光荣，冒着苦役监的危险去偷盗政府，害死一个叔叔、一个哥哥”。书中哪一个是这样的人。其实想想当人有了这种精神之时怎么能不让人崇敬，怎么能让女人忘记他。 当然玛奈弗太太也是描写得相当出色的，她仅凭一己之力，周旋于四个男人之间而游刃有余（事实上对她的报复更多应该是作者的希望而并非社会现实）。不仅吃尽于洛的家产，而且还再嫁与克勒韦尔（可以得到数百万财产），如果不是结局，而发展下去的话，甚至还可以再嫁一次（蒙泰斯男爵或者其他入）。女人通过征服男人而征服世界可能找不到更好的例子了。 书中通过于洛男爵与玛奈弗太太为主线叙述了七月王朝时期的社会一幕，真算得上是七月王朝的《娜娜》，不过境界上与人物刻画上可高得不是一星半点。不管是于洛、玛奈弗太太还有克勒韦尔、蒙泰斯男爵，甚至于洛男爵夫人和关键人物李斯贝特（即贝姨）都描绘得栩栩如生，真令人惊叹。特别贝姨，真让人又讨厌又同情。上乘佳作。

《人间喜剧 第十三卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com