

《妖怪連絡簿 1》

图书基本信息

书名：《妖怪連絡簿 1》

13位ISBN编号：9789861182568

10位ISBN编号：986118256X

出版时间：2006-6-5

出版社：東立出版社

作者：綠川幸

译者：尤靜慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《妖怪連絡簿 1》

內容概要

孤獨的少年夏目擁有看得見妖怪的這項秘密。有一天，他得到了外婆鈴子留下的，和妖怪們之間的契約書「連絡簿」。從此以後，就陷入被妖怪們追趕的窘境！於是夏目展開了和保鏢（自稱）貓咪老師一同將名字還給妖怪們的日子。

作者简介

绿川幸为白泉社作者，其作品大多在双月刊《LALA DX》上发表，她的短篇构思精妙，拥有众多的漫迷。有人曾评论：绿川幸苍白单薄的画风所形成的那种空灵的震撼，和时空的跨越，淡淡的没有表情的哀伤是文字所无法形容的。

绿川幸主要作品：

- 《花泥棒》短篇 1998年
- 《珈琲ひらい》短篇 1998年
- 《无名的来客》短篇 1999年
- 《夏にはため息をつく》短篇 2000年
- 《花追人》短篇 2001年
- 《炎热的日子》短篇 2001年
- 《花之迹》短篇 2001年
- 《寒冷的日子依旧》短篇 2002年
- 《萤火的森林》短篇 2002年
- 《落叶，旋转旋转》短篇 2002年
- 《ひび、深く》短篇 2003年
- 《夏目友人帳》短篇 2003年
- 《体温のかけら》短篇 2003年
- 《日益深远》
- 《学习的角落》短篇
- 《绯色的椅子》中篇
- 《魔音少年》单行本

《妖怪連絡簿 1》

精彩短评

- 1、恩，小清新啊。。。不过不错。
- 2、四星。追本溯源，娓娓道来。
- 3、经典
- 4、好好看
- 5、很温馨很有爱很正能量，一话一个故事的设计很棒。
- 6、#2014/31#不管是人还是野兽还是妖怪，只要付出真心交往，总能得到回应，温暖的回应。
- 7、总体而言，非常之暖萌，我可以说我完全是因为那只猫才看的么~首先要吐槽一下，最开始以为绿川幸是女的。。后来发现居然是个汉子，但是一个汉子怎么能画出这么细腻感人的漫画咩！有多少人因为这部漫画而被治愈哇。话说，作者你也太懒了吧，那些个妖怪真的是画得一个一个简单啊！至今为止，我都分不清西村和北本。。漫画里的人物辨识度不高，尤其是男孩子们~一直都觉得夏目友人帐就是一个孤寂少年的成长史，在这过程中，你会遇到各种各样很棘手的事情，在克服这个过程的时候何尝不是在享受，那些痛苦的过往他终是会过去的。日本漫画的主题总是离不开羁绊与守护，对于夏目而言，与妖怪们的羁绊在于友人帐，而友人帐是他要守护的其一，在还回去名字的过程中，他也终于找到自己要守护的东西，这个少年，他善良而又坚强，温暖而又疏离。
- 8、温馨之作
- 9、很抱歉没有看过这本，但凭什么我来打分。因为动漫很好看。所以我会补这本漫画。
- 10、她 他 它 它们
- 11、治愈系，很感人的
- 12、超萌
- 13、白泉社授权，《夏目友人帐》中文小说来啦 豆瓣地址<https://book.douban.com/subject/26856953/>
- 14、年のせいなのか、もうこのような作品に全然興味がないようになってしまった。
- 15、其实还蛮致郁的.....看了心里闷闷的...
- 16、希望善良的夏目在拯救，帮助妖怪的同时，也能打开自己的心结。一直对夏目的祖母玲子充满好奇。
- 17、这个只能力荐！有一种温柔叫夏目。身边的朋友都有看过。猫咪老师超可爱。夏目这样的男孩子，温柔如水。默默承担从不想让人担心。这样的少年就连妖怪都被感动。这是一本不一样的妖怪物语。
- 18、本命
- 19、治愈系动漫神作
- 20、夏天快来了，复习一下基友联络簿，顺便催一下新番！
- 21、在OVA出来之前开始回去看漫画了第一话就看哭了是什么样的节奏！
- 22、真的好好看绿川幸老师画画，不过第五季又要拖明年——
- 23、只要有想见的人，就不再是孤身一人了
- 24、看着看着好像就有点无聊了啊【分享见相册】
- 25、鈴子
- 26、我爱夏目
- 27、啊啊啊啊啊...即使刷漫画我也还是好喜欢露神与小花的故事啊啊啊啊啊!!!招财猫成功抢镜跻身主角行列~
- 28、别人推荐看的的确不错 治愈类 喜欢露神那篇
- 29、这个温馨向~满满的都是感动啊~
- 30、绿川幸的漫画笔触真是细腻。因为动画的TV版很优秀，所以反过来补漫画的时候脑海中总是不自觉将声优和治愈的BGM代入，又是不一样的感觉了。
- 31、看過兩卷
- 32、夏目友人帐用露神开篇有说服力，乡社女士大半生的潜心供养，露神老爷爷别离前用尽全力的半隐半现，女士与露神的这一程，或许只是经年习惯供养，无神迹显现还好，有就绝对情难自禁。这是李贽童心说的具现，八百大神，敬畏生灵。绿川幸笔下不会出现工业生活品，日系和风妖怪题材赛高

《妖怪連絡簿 1》

。只有露神是关于老人的，其他妖怪偶像包袱大。

人类童年原始崇拜开场热热闹闹，消逝总是悄无声息。连鞭炮声都听不到的新年，年兽和财神若有会咋想。台湾地区似乎还有魔神仔的活动迹象，稍微宽心点。

33、一部暖心的漫画，追下去，看下去...

34、绝对的治愈系，在这里你可以发现妖怪也是很有萌点的存在，妖怪之间的情谊，妖怪与人的牵绊，要珍惜各种各样的相遇，因为无论痛苦还是快乐都是生命中必不可少的存在，使我们曾经来过这个世界的痕迹

35、比较少女向，下载到漫画家里一直都没怎么看~但是很经典呢~动漫好治愈

36、把人看哭是什么节奏？也许这种善恶暧昧的作品比较有感觉吧

37、只是随便翻翻但看着看着突然忍不住落泪，是绿川漫画的可怕之处。

38、初中看的，当初看漫画的时候并没有感受到动画的那种萌感.....

39、最感人的一篇当属露神先生与花的故事

40、说实话 实在没有动漫带给我的震撼大...

41、從一開始的排斥，到後來的接受。

雖然很辛苦，但夏目還是把他們當成自己的家人

42、買到16

43、溫馨的怪力亂神物語，我想和你一起走過春夏秋冬

44、治愈系

45、夏目友人帳。大爱。动画片。

46、之前读过百鬼夜行抄和虫师，感觉与百鬼夜行抄是对应的平行世界：鬼与妖怪，作恶的鬼和比较善良的鬼，从爷爷/外婆那里继承得能力，宣称要吃掉自己却保护自己的鬼/妖怪....百鬼夜行抄相对更暗沉 画风精美，夏目友人帐则更多写夏目的成长 从独自一人到再次感受被珍视 一个个故事都是温暖夹着淡淡的忧伤 画风清新 确实治愈

47、晚上抱娃消遣专用。

48、真是催泪弹。不忍心读下去。

49、亚撒西，看得很轻松。

50、因为人设很像，于是看第一集的时候一直在想念百鬼，可恶怎么还不跟新呐。第二集开始变好看了。治愈路线也很好看的嘛。

精彩书评

1、看<夏目>不为别的，只为猫咪老师XD同类型的作品，<百鬼>已经先行一步个人最喜欢的还是<请进黄昏堂>不过此作中的猫咪老师太可爱了

2、淡淡的曖昧；淺淺的溫存。很久了，我又開始相信阿飄君的存在。人與妖，孰對孰錯？可能只是大家生活在不同的平行空間中，罷了。

3、听着中孝介的歌，好悵惘蕩漾，配上淡淡的主人公以及那只小猫，当然了人家是一直很美的狼妖妖妖妖~一直很喜欢这样的主人公，就像是《百鬼夜行抄》里面的孩子一样，静静的气息就已经能够俘获观者内心。日剧还有动画里面的孩子总有一些很倔强的小种子，在某些方面异常执着，关爱他人，虽然有时候看的时候未免觉得是不是有点过了，但是看完了之后那种深深的“羈絆”却在心中久久回荡。不管是外婆带来的那份独特遗产，还是现在与妖朋友们一起的欢乐，渐渐地浓厚了不是？就这样沦陷吧孩子，这部剧有些小清新，看完之后会觉得轻松很多呢，但是千万记得别一次性看完或者急着看完，否则那种娴静的感觉就体会不到了呢，或许这就是要我们学会体会慢生活的节奏吧。加油。【原谅我总是喜欢在一番抒情之后加上这样一句煞风景的话TwT】

4、绿川，绿川，今天又在看你的漫画知道么？学院的角落，温情搅绕的师生恋情，夏天的背景，短袖衬衫，拖鞋。放课后空荡的教室，脚踏钢琴。那首熟悉的曲子，她落下泪，感情汹涌上岸，无法控制，陷入泥潭不能动弹。告白失败，却不愿放弃。淡描的笔触，把被社会批判的话题流露得如此自然，仿佛很久之前它就在那里，十分恰当，十分合适。没有任何的杂音。都是极为喜欢夏天的人，对夏日充斥各种不着边际的臆想，祭奠，浴袍，还有烟花。爱得喧嚣，主题旋转。所有人出场又谢幕，留下嘴边残留的微笑，拥抱，无力却深刻。那天阳光正好，或者有时候雨。绯色的椅子，一个关于守护与被守护的故事，约定与羈絆，老套的王子类型剧情。少女肩负起的责任，寻找，暗杀，或者不知所云的暖暖感情。印象深刻的是乡村河边输水的罗马式渠道，湖中心的城堡，无数画像。繁复拖拉的服装。也许，那就是真正适合坐在绯色椅子上的人吧。萤火之森，喜欢得已经不想过多的阐述，上高中的时候还曾试图改编为小说，却发现无法逾越作者极为深厚的编剧细节，难以把握。最后放弃。又是以细节取胜的短篇。随风舞动的白衬衫，少女新换的校服，或者是拥抱都得不到的恋情，神龛，门廊，漫长的下午躺在树下，掩着面具小睡。很多细微的动作最终汇集成无法阻挡的爱情，她是爱上了他，妖怪也好都不重要了，直到最后，他被人类触摸，身体如纸般消逝殆尽，她才鼓起勇气尽情的拥抱他一次。一次就好，情愫绵延到永远，再不记得你哼的那首歌。夏目友人帐，还是人与妖怪的故事，被束缚的妖怪，寻求新主人的解脱。淡淡的，有些悲伤的感情始终贯穿，山神那一节，老妇人坚持上山祭拜，却无法阻止山神的消失，信仰的力量过于的无力，他存在的唯一动力在与她，看着她小时候跑过，看着她出嫁，看着她老去，直到那天知道她死去，明白自己也将消失，唯一的祭拜失去，花落漫天。四季就如此的更迭，场景变换不息，她一直在那里描绘着我们对人性最美好的幻想。绿川幸，或者夏日祭。

5、超赞的治愈系!!!其实只看过夏目的动画，但看了第一集后便深深地爱上了。淡淡的感觉很舒服，每次看完后都觉得心情很平和，估计被治愈了吧？笑~~~

6、前几日借了流的《夏目友人帐》来看。之前是我推荐给她，那是不知在何时何地看到简介之后，对名字起了兴趣。什么意思呢，夏目，友人帐。这夏目还好理解，或许是个人名。而友人帐，名字不清不白的，到底是什么。玲子眼神很忧郁，与她极像的少年的眼神亦是。很难想象被人叫了十几年的说谎者，被人躲避着的心情。不过是因为有特殊的能力，能看到别人看不到的妖。彼时，少年盯着人群中突然多出来的奇异人形或妖状，不敢多言。心中想，看不到那些该有多好啊。玲子是寂寞的。她聚拢得来的好友，全部都是旁人见不到的妖。喂，我跟你打赌，我赢了的话，你就将你的名字写下来。友人帐慢慢变厚，玲子抱着它，心中便被温暖了一片。少年咬着友人帐薄薄的一页纸，仰头吐出名字。很难想出，从这薄薄的纸张中，流露出来的那么深厚的回忆。少年周身有猫老师保护他。虽然这猫老师时常在睡梦中恢复不知是犬还是狼还是狐狸的原形，舌头湿漉漉的想吃掉面前的少年。可它总是以一副胖墩墩的招财猫模样在少年出现危险时出手相救。虽然这猫老师总是与少年玩闹，可在这时少年才会难得地露出他年少本应拥有的心境与快乐。在这个小镇上，少年终于有友人围绕身旁。也有人能感觉得到或看得到那些所谓的妖。少年和朋友坐在山上看烟火。朋友看他一副宁静的样子不禁生了奇怪。少年挠了挠鼻子，说，其实我并不看得太到烟火啦。那边有一个很大的妖怪坐在那里。不过连它都看得那么入神，烟火一定是很漂亮的罢。虽然遇到与妖有关的事并不总是因为归还名字，

《妖怪連絡簿 1》

而少年还是很热心地参与了。有时是被迫牵扯到性命，有时是纯粹的关怀。最近，少年时常很温柔很温柔地笑了。那么寂寞的玲子啊，她签下了妖的名字。那其中的妖也为她的逝去而伤心，而哭泣。喂，让我记下你的名字罢。这是玲子对朋友的渴望的心的呼唤。感谢玲子，让少年夏目，通过这美好又美好的友人帐，与一些人，一些妖，拥有了一些羁绊。那是少年从不曾想过的美好。

7、能看见妖怪的少年夏目贵志，有一位名叫玲子的传奇般的奶奶。由于她年轻的时候即能看见妖怪还拥有强大的能力，在不被人类理解的同时，将一腔怨气撒在了打输给自己的妖怪头上。并让输掉的妖怪们签下自己的名字，做成了一本能够统治众妖怪的“联络簿”（友人帐）。而可怜的孙子在奶奶去世后，因为奶奶死前和妖怪结下的怨愤受到牵连，总是被妖怪们追赶的他活得非常辛苦，可结论还是被归到“奶奶是因为太寂寞了，才会和妖怪们不知疲倦地互相斗法，妖怪们也珍惜这个古怪的人类，所以大家谁也不肯退让”。在猫咪老师（招财猫外形的高级妖怪）的帮助下，贵志开始了归还名字的行动。但随着越来越多的妖怪名字被归还，贵志越来越感觉到自己的奶奶玲子并不是传说中那样的因无聊而好斗的顽皮妖女，贵志发现这本“友人帐”的真实作用并非是来支配奴役妖怪们的，而是如其本名“友人帐”一样，是一本记录朋友们姓名的通讯录。友人帐上的妖们多数都是因为玲子的善良、可爱、真诚而甘心签署不平等契约的，而玲子也从来没有利用这本契约去指使妖们做自己不喜欢的东西。伴随着归还名字的行动，贵志渐渐的认识了一个更真实的夏目玲子，同时也重新认识了妖怪们——其实妖和人一样，有恶妖恶人，也有好妖好人，贵志慢慢的和玲子一样有了许多的朋友，不再感觉到孤独。是很温暖很简单的漫画。挺好看的，猫猫被感动了。

8、一直没有静下来写点什么给夏目，这样一个温暖又干净的孩子。细而软的短发，眉清目秀，沉默却温柔，一点也不像传统中存在感强烈的主角，如果不是特殊的能力，也许跟你我一样，只是一个普通的日本学生。夏目是普通的孩子，却是那么的特别，因为他看得见。看得见妖怪，所以夏目是个骗子，彻头彻尾的大骗子……当别人都用怀疑鄙视轻蔑的眼神看着他的时候，对一个还年幼的孩子来说，阴影是无可避免的。这世界给他的关怀太少，亏欠的似乎更多。然而，一个内心真正善良平和的人，不会因为外界有所改变，当他遭受一次次伤害之后，依旧能成长之后那样温柔的少年，实在是令人欣喜且感动。夏目友人帐的故事，其实很简单，简单的几乎有些乏味。找妖怪，还名字，解决棘手的事情，循环往复。一切都好像是夏目的一厢情愿，猫咪老师都对这个像玲子却又更执着的少年感到无奈，心那么柔软，身体那么脆弱，可偏偏还要做那些危险的事，到底是笨还是一种另类的豁达？夏目是不幸的，但也是幸运的。他没有想玲子一样彻底地游离在人群之外，可以跟同学在一起，也可以与妖怪为伍，因为无论是对人还是妖怪，夏目是真的用心在交流，满怀着感激和爱。他不需要用友人帐来控制他人，是对妖怪的尊重，也是完成他认为应该做的那些，玲子没有做完的事。执着，坚韧，温和，出奇的有原则，就这样组成了一个特殊又平凡的小夏目，没有一般漫画中令人仰望的闪亮和无与伦比的天赋（夏目的天赋几乎是他童年痛苦的根源），就像是身边的同伴，那么亲近那么自然。关于配对，名夏党无疑。尽管其他配对也有很多可取之处，但我还是坚定不移地支持名夏，闪亮又沉稳的周一，跟夏目有很多相似之处，他们是该天生在一起的，这样彼此才不会感到孤单。从初见麦田里那随手一扶开始，似乎就有精巧的轮廓线穿插其间，到温泉之行以后，看到了很多属于名夏的温暖。无论如何，希望小夏目能幸福，如果能带着娘扩三三嫁给名取桑就更完美了！顺带一提，其中有几个故事真的很戳泪点，露神的消失，萤火虫向章史告别，很久没有这样平静的感动了。

9、那个夏天 高考结束 每天都在浑浑噩噩的天气和阴郁悲凉的心情中度过那时候 被推荐看这个 心情便慢慢平复 时间过了很久 当时的难过坎坷在现在看来 真的不算什么了 但是这部动漫带来的感动还在 生来孤独 就像绝大多数村上春树小说里男主角一样 绝望的麻木的安稳的生活 但是夏目又有不同 因为从小就能看见妖怪而被所有人视为怪物孤立起来 夏目还是隐忍的慢慢将生活归于平静 每个人都是一个个体 在这个繁杂喧扰的城市 都在四周画上圆圈 固执的不允许任何人靠近 以为这样就可以包卫自己内心 可是呢 我们都失败了 其实我们都希望有那么一个人在最无助的时候 能有一点点安慰 我喜欢这样的漫画 安静祥和 在那些热血漫画中 淡淡的坚守着自己的味道 那个夏天 想起来也有两年了 那时候 他推荐我看这部动漫 我们在那个漫长的暑假 天天不知疲倦的聊天 便渐渐忘记考试的失败 于是便以为 那是上天带给我的最好的慰藉 那时候 可以坐车来省图陪我看书的人 在半夜哭醒给他发短信的人 军训苦不堪言总打电话的人 可是故事的后来 已不再是朋友 渐行渐远 曾经以为会有的结局 还是被我们耽搁 于是不知什么时候起 我们不能再称我们 变成两条平行线 现在想起来 真的什么都不重要了 即使没有结局 或许也是最好的结局 带着自己获得的感动 继续上路就好

10、明明故事很多是惨烈的生离死别，可是看来却又是淡淡的，也许因为故事的主角很多是拥有长久

生命的妖怪吧。淡淡的感伤，平淡的幸福，暖暖的温柔，看着看着有时候就会流出眼泪。有点宫崎骏动画的风格，很干净的一部动漫哦，人的生命如此短暂，短暂的无法尽兴，短暂的看尽离别。斑对夏目其实已经产生很深的感情，甚至会渐渐甚于对铃子的感情，该说斑淡漠还是勇敢呢，在铃子死后还能接近人类。而那位森林的主人却明白，自己真的是个傻瓜，和人类做朋友。

11、考试期间每天晚上随便看看.....总觉得夏日和猫是CP= = 后来发现原来石田彰也是可以的.....石田彰唯一有机会1的一次吧.....我想我应该去找同人志了-0- 嗯!

12、淡淡的，淡淡的温暖和忧伤，总是能深深的，深深的触动我心里最柔软的地方，那个眼神有些淡漠的少年，那个口是心非的猫老师，一个又一个妖怪的出现，总是令人那么期待，那么安心，那么感动

13、非常淡淡的哀伤，但是很治愈的感觉。让人在心情不好的时候看到，总有美好的感觉。喜欢那些妖怪对夏目的爱护。表达的方式或者直接，或者不同人类。但是总是在他需要的时候坚定的站在他的身后，这样就够了。猫老师喜欢抱怨，喜欢美食，脾气也不好，喜欢压榨比他弱小的妖怪。爱喝酒，五音不全。但是真的很有爱.....

14、现在回想起来，仿佛一直都没有变过~没有华丽的台词和场景，有的只是舒缓恬淡的旋律，就连对主角的刻画都显得漫不经心。但就是这样，只在一瞬间，让人记起的确实这样的画面——午后山丘上暖暖的阳光，正在树下休憩的人儿，阳光透过厚重的树荫，散落下的零星几点光芒，在那人的身上不断变换这，时而密集时而疏离。那人的脸上，没有丝毫不安或是焦躁。那么安逸，那么舒适的睡着。偶尔一阵轻风吹过，撩起鬓角的几缕发丝，那夹带着初夏不知名的花香随即扑鼻而来。暖暖的，甜甜的。让人不觉沉醉于那个人与妖怪的故事间，久久不愿醒来~其实，看了这个漫画后。对于能看到妖怪这想法，有着颇多的纠结~最最简单来说吧~只是不曾后悔过。（请允许我这样的揣测，如有冒犯多多包涵~）主人公对于能看到认识到这么多伙伴还是很快乐、很庆幸的。遇到猫咪老师，再到之后的田沼、名取，多轨。一切都开始慢慢改变，渐渐收起胆怯和回避。也许会有些不知所措，人于妖怪终究会有个选择吧~但至少在这之前，他已经全身心的投入，为这些妖怪朋友，人类朋友，努力敞开心扉，努力帮助他人。温暖这那些在他周身发生的事儿和人儿。每一个靠近他的人，都会自觉或不自觉的被他的善良和温柔所感动着。这，就够了~

15、绿川幸的这部作品，在没有动画之前，风评并不太好，只能用一般来形容，因为同类题材虽然很出彩，但是遗憾的，这类书太多，从俨然日本漫画泰斗的宫崎骏大人，流行教母CLAMP大妈们，甚至名不见经传的小人物，新人都喜欢这一题材，人和妖，爱情，恐怖，环保.....任何内容都可以。如同企鹅能拍出来《帝企鹅日记》也同样有《HAPPY FEET》一样。太常见，太泛滥，因此粗制滥造和精品弄在一起，让人觉得乏味，毕竟看过一本书评，将《夏目友人帐》和《安倍野桥魔法商店街》归类到一个档次。而后者，我看了个开头，压根不知道对方在说什么.....动画后，反而人气大增，当然，这也是拖了井上和彦老师和石田彰的福了，至少掩盖了漫画中分镜和线条的弱点，成为人气不错的一部作品。当然，这部漫画和所有的漫画不同的是，非常温情，没有打打杀杀，没有拼命练级，没有冷酷的人物，夏目，名取，每个人说话都很柔软，讲述一个个相遇和分别得故事，擦肩而过的不悔相遇，你看不见我，但是我依然爱你的坚定.....正如萤火虫.....如同小狐狸.....在时间的积累中，慢慢的爱上一个人.....何其美丽，美好.....

16、妖怪题材漫画，或血腥，或温馨，一直以来颇受漫迷们的推崇，诸如《百鬼夜行》、《幽游白书》，又如《鬼太郎》、《夏目友人帐》。前者画面暴戾血腥，让视觉系漫迷叹为观止，嫉“妖”如仇，而后者却强调妖性胜人情，人类与妖怪彼此的落寞在漫画家的笔触下，恍如清流淌过心间，荡漾许久，思索良多。我对《鬼太郎》的记忆仅仅停留在鬼太郎那清脆的木屐声 哐当哐当，叙说着无尽的寂寞。而绿川幸老师的《夏目友人帐》同样让我难以忘怀。早在《夏》之前，绿川老师的《魔音少年》、《萤火之森》和其他短篇我无一不览，爱不释手。她的画风虽不及齐藤千穗的典雅或种村有菜的华丽，却淡雅空灵，苍然有力，没有宏伟的场景，没有过多的言语，从无奈到希冀，从一声轻叹到一拂微笑，一切仿佛落叶归根平淡却又不舍，让人挥之不去。而《夏》再续辉煌。《夏目友人帐》述写的是看得见妖怪的少年夏目贵志拥有祖母玲子的遗物友人帐，而友人帐是玲子打败妖怪并夺取他们名字的契约书。从那以后，许多夺回名字的妖怪以夏目为目标，而夏目与他的保镖猫老师踏上归还妖怪名字的漫长道路。印象最深的一则故事是，又一名要求归还名字的小妖怪找上夏目，与其他凶神恶煞的妖怪不同，这个小妖怪一直诺诺地低着头。可奇怪的是他的名字却没有出现在友人帐中，夏目不忍看到垂头丧气的小妖怪，拖着生病虚弱的身体在森林里奔波寻找，几经周折，却得知当年玲子将契

《妖怪連絡簿 1》

约书系在一棵树上，并同小妖怪约定50年后再去解开契约书。然而，人不再，小妖怪却在原地足足等待了50年。也许对妖怪来说50年并不长吧。可是，往日的小树在五十年间早已成长为高不见顶的苍天大树。在夏目的坚持下，小妖怪一步一步地爬上树顶，也就在那一刻，那越过重重山脉的蓝宝石般的大海映入了他的眼帘。对于一直身居深山的他来说，这是不曾想过的美。故事很简单，却让人有种说不出的愉快。也许跟随着夏目呼气将名字归还名字时，我们舒展的胸口也少了一团晦涩之气。再细细品味《夏》，竟有说不出的惆怅。人寂寞吗？看得见妖怪的玲子无法被人们所接受，而在与各种妖怪的斗法中，互不让步的双方却彼此接受。妖怪寂寞吗？在漫长的岁月中，他们依旧执着地驻守原地，等待那个曾经与他们定下约定的人类，尽管那个人已经不在，尽管其他人类无法看见他们、畏惧着他们。人情冷暖，人的温度渐渐流失；妖怪情长，却渐渐淡出人的记忆，渐渐消失。留恋的难道唯有妖怪吗？

17、很棒呢。。。总是吹着微凉的清风。。。能感觉到夜晚的森林里萤火虫漫天飞的场景。。。从树洞里听到来自远方传来的海的声音。。。还有。。。在铃兰上滴着稍稍忧伤感觉的露珠。。。眼泪似的。。。

18、一开始自然是因为绿川的名字而去。绿川在前几年就是治愈文艺少女漫的象征。中间停看了，到后期，不知道是否因为不爽后几季动画的缘故，商业化加之恶意卖腐，对漫画也好感大跌。我会认真再看一遍漫画的。

19、我第一次看绿川幸的漫画是在03年的一本杂志上。刊登的是一个短篇《萤火之森》，讲的是一个女孩从小孩逐渐长大的时光中与一个半妖男孩的故事，结局是，一被人碰到就会消失的男孩拉了一个即将要摔倒的小孩一把，他的身体在慢慢消失。在那之前，女孩给了他一个大大的原来想都无法得的拥抱。看那个短篇的时候我哭了很久，说不明的感动。很喜欢绿川的画风，简简单单，颇有意味的留白，还有纯而平淡的表露。《夏目友人帐》延续了绿川的作品一贯的温暖感受。虽说是平平淡淡的浅絮语，却依然感动入怀。夏目温柔单纯，单薄的身体内却有着积极向上的力量。猫老师也超级可爱，真想把它带回去当吉祥物~绿川的笔下常常飞出萤火虫，虽说是淡淡的光，但漫天的萤火虫凝聚起来，共同化作温暖人心的光芒。

20、这本漫画书是真的没有看过，不过看了动漫。喜欢它的主题曲和插曲。在写妖精的书里，觉得它算是比较温和的那种了。喜欢得~

21、和滑头鬼一样也是妖精主题，虽然没有滑头华丽，但是很温馨，一直孤独的少年夏目最后变得开朗，帮助妖精和人类，一一还给曾被奶奶收录的妖精名字，觉得很帅气，一辈子的老好人。然后也有了妖精朋友和人类朋友，也有人把夏目当成家人的长辈，于是好好加油吧。还有喵GOCC和中孝介，好满足。

22、以前看过《夏目》的动画，就喜欢上了这部温馨的作品——没有一个情节不是温暖的绿川的画风很纤细，却不柔弱，反而有一种清新的感觉，这个，应该也是《夏目》的风格吧愿夏日和猫老师，还有所有的妖怪们，永远，都能快乐地生活，永远，都不要再去拥有孤独

23、持有“友人帐”的夏目在猫先生的陪伴下（其实是以“到夏目没有力量，而吃掉他”为借口而缠着~o~），经历着被怪物们不断骚扰的残酷青春，时不时地释放一些妖怪的名字给他们自由。直到小不点状的露神从茶碗后探出头来说“请把我的名字还给我吧”，戴着一个微笑面具，俨然已经一把年纪的小不点神仙或妖怪。故事又开始了。。夏目的奶奶——玲子一边吃饭一边翻弄友人帐（真是不负责人的哪~~），所以写着露神名字的那张纸跟Q太郎的（暂定名的二号妖怪）被饭粒粘在一起了，如果扯坏了账本的话，也会使得露神消失掉。。。于是少年皱着不耐烦的眉毛，两面派的猫先生，串接频频骚扰的妖怪，喝醉酒被踹出门外的老醉汉神仙，故事带着轻松的情绪继续下去。。。渐渐的，我们远离了最初的起点时，似乎早已不知什么时候来到了这里：落雪，树枝低压，空气沁凉入肺，一呵气就是一口白气。此外还有，山坡的白光在早晨刺眼，寂寞的一行脚印延向远方。这是来祭拜露神的老年女子，似乎从很早以前就养成的习惯，随后每一日、每一日地持续进行。直到她走过了名字中的“花”字的年轻，而露神也失去了他人的信奉变成了一个巴掌大的，看似一直在微笑的老人。此时故事的主角成了两个年长的老人，在过去的青春里也没有过任何暧昧或浪漫的接触。仅有的他的一句“今天真暖和啊”，和她条件反射的应了声“是啊，天气真好”，仅仅是这样平凡的交际而已。却正式因为这样，其他的几乎什么都没有说，什么都只是一笔带过，才在结局前变成了突然的一派迷离伤感，泛滥的酸楚的情绪。。。“你是为我而来”，我记得你所有的样子：你还是小丫头；你长大了，进了高中，新的制服裙；你是最美丽的新娘，那时我在树上看着你时，由衷的赞美你的美丽。虽然随后

《妖怪連絡簿 1》

的日子里我们都不可抗拒的在时光中老去，但我依然感激，所有的人都将我遗忘时，是你的到来，让我最后留存了这样的身体。我们看清了那些在冬天中碾细的雪花，顺着时光逆流而上后变成了花瓣，变成花朵，变成年轻时女孩恬静而善良的脸庞，一天天地在他面前虔诚膜拜。花和雪的镜头交替中温暖的感伤，花瓣似的的雪片，最后，所有感伤的温柔都在露神的离世后被揉碎成花瓣，在冬天格格不入地吹乱了天空，触到了灰色的天空，才又变成雪落下来。从花到雪，从雪到花，每一个漂浮的存在都是对那些过去的记忆最后的影像。所以。。。我的名字叫“花”啊，这样的话，你可以在冬天把它们叫做“花雪”吧。——露神，供奉给你的东西不可能源源不断。人类是一种非常薄情的动物，趁你还有力气，赶紧找个好居所吧，就当是为你身体着想——谢谢你，玲子。但是，只要被爱过一次，去爱过一次。。。是无论如何都忘不了——花是最后一个信奉我的人，她去世后，我也会随即消失——我也信奉你啊！每天不管多辛苦，我都会过来参拜你的——不行的，夏目。你是我的朋友。在很长的时间里，我只能看着她，只能注视着人类，注视着露神。我感觉到，现在我终于能碰触到她了。这样就可以了，我跟花一起离开。。。。

24、或许可以说，夏目的温暖是斑（猫咪先生）带来的。可以说是在合适的时间遇上了合适的对象，于是就理所当然的呆在一起，仿佛本该如此一样。之前的夏目是孤独的，他极力的淡化着自己的存在，谦卑的保持着距离，或许是希望若是某天自己消失了也不会给其他人造成任何麻烦吧。从一个家到另一个家，这样的事情从记事时就开始了，却只能是一再小心的保持着距离，直到斑的出现，知道友人帐的存在，了解了玲子的过去，第一次不再消极的回避，而是积极的做着把名字还给妖怪们的事，而那个一直说着要夺取友人帐的猫咪，却是一次的次的维护着自己，以保护者的身份自居，.....慢慢的，夏目周围开始变得热闹了，或许是在不用独自承受了吧，或多或少还是很心疼这个小孩的，当看到他慢慢打开心防时，心里忍不住为他高兴，或许能从此幸福了呢绿川的作品，动画化的貌似就是这个了，虽说没有那么随性了，但不能否认画面制作的还是挺舒服的，人物的塑造也相当成功，每一个妖怪都有着自己的特色.....最初看的好像是《萤火之森》，在下还是认为那是个温暖的故事，那个带着面具的少年，最后拥抱时的笑容深深烙印在了记忆深处，.....话说是不是关于萤火虫的故事都有点哀伤呢，那个叫萤的妖怪，那个慢慢看不见她的少年.....呃 我又开始了==好吧，这是在下挺喜欢的作品，继《虫师》《蜂蜜与四叶草》之后，嘿嘿

25、不一样的感觉，我看过电视剧，很好看，有点宫崎骏的味道，里面的妖怪千奇百怪，故事触目惊心，和妖怪的契约在解除，为了妖怪的自由

26、是前年夏天看的漫画和动画了。除了感动和温馨已经找不到更加具体的标志词。有二话的记忆一直很清晰：具有小半通灵能力的同学，看到夏目对着屋里的水面倒影，“一定看的很清楚”；变得非常小的土地神灵那一话，总有一些人一直记得年轻时候的信奉，神和人的时间，弹指一挥。都是那么令人颤动的寥落。

27、日漫里说妖怪的竟然大多是治愈系的，妖怪总是以执念的形象出现与多变的人类纠结在一起，人类多变，善变，正因为这样人类的世界才迷人，让与人类产生交点的妖怪不能忘怀。被人类每日践踏的约定，对于妖怪来说，就如同法则一般值得守候，哪怕付出全部。我总觉得，这样子描述妖怪，就如同写我们成年后忘却的童年，总是只在幡然悔悟后想起，儿时的愿望，少年时的感情，对于成人来说，就如同一个躲在另一个世界的妖怪，默默等候我们的回心转意。

28、看过这部的动画版。。。感觉淡淡的，但是每每看完都觉得心里面满满的，很舒服很温馨·~治愈动画呢。。。肥猫先生也总是很适时的搞笑一下，又会在很重要的关头帮助夏目。。。很喜欢他们·~希望动画出第三季

29、就像作者名字一样清新怡人，淡雅的画风与淡淡的故事。不变的是淡淡的哀伤与欢乐，像是夏夜凉风轻轻拂过。转着圈吃馒头与喜好喝酒，五音不全圆滚滚的猫先生，善良体贴却寂寞的夏目。那个曾经相信有仙人与妖怪的童年。

30、想说一直很喜欢绿川幸的漫画，看过的却很少，总在心里记得一种感觉，那是感动、是轻松、也是一种忧伤。宿舍的友人告诉我她在看《夏目友人帐》的时候，我乱激动一把的跟着看起来。“啊，就是这样的感觉.....”就是绿川幸的漫画，不知道怎么表达，有一种安心感带一点点甜，整个心都暖暖的。突然我们都变成了单纯的孩子，忘记自己身处何方，只跟着漫画脚步，看着他拿出友人帐，然后一阵风吹起---归还名字。看完一话，心里就留下一点点的忧伤，却又对生活充满希望，想要变得温柔如夏目一样。就是那一阵轻轻吹起的风，带走我们的惆怅，温暖我们的心房。

31、简单随和的故事。能看见妖怪的少年伴着爱吐槽的猫一路成长。携着淡淡的少年的忧愁和思考，

《妖怪連絡簿 1》

交织着爱。动画做的尤其好，素的画风淡的色彩，温暖的人物和音乐，让人放松的躺在故事中，偶尔惊喜偶尔振奋偶尔担忧...我享受这样的人生。

32、就鬼故事而言，我本人是比较喜欢像是奇幻贵公子一类的风格。但是，我还是禁不住要说夏目友人帐是不错的鬼故事。虽然情节一般，但它的音乐和故事中那种柔和的如同春风一样的氛围总是在不经意的時候打动我。

33、铃子到底是什么样的人，故事是围绕友人帐开展的，如同围绕夏目对祖母的思念，虽然从来没见过，缺在与妖怪的交流中知晓了铃子过去的事迹，马虎、温柔、强大、浪漫、任性，比起难以理解她的人类，更喜欢捉弄妖怪，是个率真的女孩，她的故事让人心动，她在人群里的孤单则让人心疼

34、第一次看到夏目时，只是被猛然的吓了，画风的的确说不上是精美一切的偶然，吓着的是我，看过魔音少年，萤火之森。我记得同样哭的很厉害，看完动画，看漫画。说了同学们都很吃惊，因为是子狐，好小，好人欺，好可爱很善良呢。治愈系动漫看多了，真的能把人带悲呢，有点不现实呢，呵呵。

35、最近时不时的会做夏目被妖怪吃掉的梦我想——...啊啊...原来如此啊...夏目迟到的时候，西村他们...会笑着边说又睡过头了边等待着...但是，我却如坠冰窖笑着说真淘气呢，拍掉衣服上的土的塔子阿姨他们...知道真相的话，一定会每当他的衣服弄脏时，就会脸色苍白大概，对于夏目来说...现在最怕的就是这个了吧...这是田沼的话，这不由得让我为那银发少年稍许担心，也为他感到点欣慰，担心似乎从刚开始就开始了，每次被妖怪追赶袭击的时候，总是会想这么一个瘦弱的男孩能一个人支持多久呢，这就让我感谢一直担任着保镖的猫先生，感谢夏目周围的那些朋友，感谢接纳他的藤原夫妇，所以才会说欣慰，也许是因为他有伴有朋友。大概是猫神的关系和动画的原因吧，他那温柔的声音和那忧郁的眼神让人不由得觉得夏目是个瘦弱的孩子，在伸拳打猫先生的时候丝毫没有暴力感可言，只是觉得，哦，原来，这个忧郁的男孩还那么的可爱。小时候的关系吧，孩子们的闪躲，大人們的厌恶，妖怪的恐惧，让这个男孩更懂得体贴别人，更懂得关心，也在这漫长的岁月里学会了坚强。好像很多人会拿饭岛律和夏目相比较，的确，两种同类型的漫画真的很有比较的价值，只是饭岛会比夏目幸运的多，最起码他的童年会比夏目开心，最起码他有引导他的爷爷，而夏目却是在遇到猫先生才真正的了解妖怪世界，岚和猫先生存在的价值似乎差不多，只是猫先生会更可爱点呢，虽然广播剧中岚的声优也是井上papa，估计还是动画给我们的视觉效果吧，肥胖的猫先生明显的会更招人喜欢。虽然喜欢绿川幸的画风，虽然喜欢那温情的故事，但是组织的语言实在是觉得还有所欠缺，虽然觉得在慢慢的好转，不断的成熟。不知道是翻译的原因，还是真的是我这伪中文系的学生太挑剔了，只是想，文字更优美些会更好，也许是真的很喜欢夏目友人帐，才会有这种牵强的要求吧。

36、我看的是动画版本的，本来我是个不怎么看鬼片的人（包括动画片）。这个例外。它不恐怖，是靠溶在里面细腻的感情取胜的，另外情节也相当不错，有闪光点。这个漫画连载据说在日本很受欢迎。

37、夏目是我唯一的治愈。只有看夏目时才觉得也许为了是有希望的，也许可以这样美好的生活着，即使很孤独，那些傻傻的妖怪其实很可爱，那些痴情并坚定的妖怪其实很感人。无论什么时候，人类还真是可爱啊。

38、这个作者的画从来谈不上精致，就连线条的流畅度都不甚理想。这些貌似能关乎质量好坏人气高低的不利因素，配合了每一页分镜里意味深长的留白后，使得全书充满了对腐女和宅男来说同样致命的清纯气息。绿川幸的这部作品就这样被搬上荧屏，为掏出更多人的票子而走上了商业化的不归路。或许，我们都该感谢绿川幸对自己独特的风格一直以来的坚持，否则我们看不到清冷消瘦的闷骚别扭有着治愈系女主角公式化的无以伦比的善良的他不受谁受的美少年夏目，贪吃贪杯贪玩贪睡的痴傻招财猫实际上意外靠得住的大妖怪斑样，还有英俊潇洒华丽丽的傻笑而腹黑度绝不逊于到处爬着揩油的蜥蜴刺青的偶像明星名取。像这种人和妖的互动类型的故事似乎轻易的就能万年影射到和谐社会与环保，大师宫崎骏就是这么干的。所以拣这个题材来发挥的不少，想要额外加分就得在细节的铺设上下足工夫。不负众望，很有爱的绿川幸很有爱的做到了。人妖（.....）之间的立场冲突与矛盾穷形尽相，笔下百态众生跃然于我们的眼球。无一不栩栩如生，历历在目（没错其实我懒得详细写了囧）。人妖（.....）组合的夏目和斑，托铃子外婆的友人帐之福，成了一串线上的蚂蚱。和逐渐开朗率直的夏目一样，妖怪斑大人的性格的微妙转变也是众望所归。人妖（.....）本不是一个平行世界的生物。还是某位圣僧说得好，人是人他妈生的，妖是妖他妈生的，当妖有了人性那他就不是妖，而是人妖了。夏目小受，斑大人和名取老攻的3P关系日益明朗化，夏目究竟花落谁家？攻受何时见分晓？我们且试

《妖怪連絡簿 1》

目以待。

39、少年纤细的背脊，清澈的眼眸，暖暖的微笑，保护珍视的人，一次又一次的挑战。那种感觉就似一阵清风吹拂过心，好舒爽

40、故事很平淡，因为被隔离，才有闲情翻出来看喜欢第一部的片尾曲，唱的人声音和源氏物语千年纪片尾有点像所以就一直看下去了妖怪的世界，没有人看得到所谓的妖怪，猜想是动物植物出窍的灵那么岛上，估计有成千上万的妖吧看我们打字，陪我们睡觉

《妖怪連絡簿 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com