

《局外人·鼠疫》

图书基本信息

书名：《局外人·鼠疫》

13位ISBN编号：9787547037305

出版时间：2015-10-1

作者：阿尔贝·加缪

页数：320

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《局外人·鼠疫》

内容概要

《局外人》1942年发表，加缪因此声名鹊起，主人公默尔索性格怪异，处事冷漠。从参加母亲的葬礼到失手成了杀人犯，再到被判处死刑，他是生命的旁观者和局外人，对一切都无动于衷，终导致自我毁灭。《局外人》是一部经典之作，一部理性之作，为荒诞及反荒诞而作（萨特语）。主人公默尔索意识到了荒诞，并反抗荒诞，可他没有意识到人性的荒诞在于人受限于世界，不可能逃脱世界。默尔索一味地漠视与拒绝世界，最终导致自我毁灭。

《鼠疫》是加缪极具影响力和社会意义的作品之一。北非城市奥兰，一场鼠疫突至，持续肆虐数月后，又莫名其妙地离开。全城封锁期间，里厄医生与朋友却挺身而出，主动选择对抗鼠疫。不同于《局外人》的漠视与拒绝，《鼠疫》使加缪的创作主题从荒诞走向了反抗，强调“上帝死了，人还要活着”，面对荒诞、失衡、混乱的世界，人不仅要活下去，更要活出价值和意义。

《局外人·鼠疫》倾注了加缪关于人与人、人与世界的哲学思考。是漠视一切、做生命的局外人，还是接受现实、反抗不幸，在加缪的文学世界里，默尔索和里厄医生做出了不同的选择。

《局外人·鼠疫》

作者简介

作者：阿尔贝·加缪（1913-1960）

小说家、散文家和剧作家

荒诞哲学及文学的代表人物

1942年，发表《局外人》，声名鹊起。

1947年，出版《鼠疫》，被授予批评家大奖。

1957年，获得诺贝尔文学奖，年仅44岁。

译者：李玉民，翻译家，曾任首都师范大学教授。

1963年毕业于北京大学西方语言文学系。

1964年作为新中国首批留法学生，进入法国勒恩大学进修两年。

从事纯文学翻译二十余年，译著五十多种。

《局外人·鼠疫》

书籍目录

局外人

鼠疫

加缪生平与创作年表

《局外人·鼠疫》

精彩短评

- 1、第一次读加缪。阅毕《局外人》也算是领略到了荒诞文学的魅力。不知为何，看《鼠疫》时总是看不太进去，感觉有些深层次的思想没有体会到，等待日后二刷时再感受吧，相似的题材还是更喜欢萨拉马戈的《失明症漫记》。
- 2、好书。。。值得一读。。。《局外人》是一部经典之作，一部理性之作，为荒诞及反荒诞而作（萨特语）
- 3、鼠疫看着更像作者在描述中国的非典一样，但是故事性稍微欠缺些，未能完全完成阅读~~~
- 4、感觉这个译本并不好。局外人的语言风格不太适应，但是鼠疫很好看，精神洗礼的感觉，凭这一部作品都足以记住加缪。PS鼠疫应该时看时新，现在看还是有很多不能理解的。
- 5、可能是译本的原因，局外人稍显生涩。鼠疫精妙绝伦。在大的灾难面前，"我们所有人...都注定死得颜面尽失，但是登记在册"。加缪洞察一切。
- 6、鼠疫，待读..... 但我坚信我会像《局外人》一样爱它
- 7、在同鼠疫 博弈，同生活博弈中，人所能赢的，无非是见识和记忆。
- 8、2.15-3.3
- 9、太幼稚
- 10、局外人感觉一般，鼠疫真的很精彩，剧情在漫长的压抑铺垫后在结局爆发，很震撼，这就是大神的笔力啊。
- 11、大多书评觉得局外人译的不好。我倒觉得局外人的译文风格更体现了主人公置身事外的态度。

《局外人·鼠疫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com