

# 《为什么总挨打》

## 图书基本信息

书名：《为什么总挨打》

13位ISBN编号：9787560985008

10位ISBN编号：7560985009

出版时间：2013-1

出版社：华中科技大学出版社

作者：独孤暴雨

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《为什么总挨打》

## 前言

世人尽知，人类文明史上，有四大文明古国的称谓。与其它三个人类文明湮灭不闻不同的是，我华夏文明不但是硕果仅存，且随了岁月的磨砺愈见其妙曼风华。究其原由，华夏文明之所以传承至今日，完全是因为汉字不曾消亡的原因。其间，浩如烟海的史籍对于文明的传承可说是居功至伟。感谢泱泱华夏、悠悠往事数千年的文明史，使得我辈后人不但可以徜徉其间，而且从其中可以让我们学到格物致知、诚心正意的智慧。数千年的历史运行轨迹证明：任何一个王朝、一个时代，在发展到数十年的时候，总是要经历一段瓶颈时期。安然地突破这个瓶颈期，社会将步入一个大发展时期。与之相反的是将会陷入新的动荡与战乱。目前，我国的国情正是在经历着这样的一个历史时期。所以更有必要鉴往知今，使得我国家安然度过发展瓶颈，迎来一个崭新的繁荣富强时代。也正是因为这个原因，各种各样的历史读物、影视作品甚嚣尘上。然而细观其中却多是只限于介绍史实、停留在普及历史知识的层面，更多的只是对历史简单的复述。这样的读史终觉浅显，既不会对读者内心有所触动，更不会对读者真正的了解历史真实。史料中许多记载本身真伪与否就值得商榷，而一些草就篇不加分析判断就加以引用，更是会让读者朋友产生误读。而这样的误读与误导并不是现在就有的，许多事情的成因都是有着深层次的历史原因。这样，重新对历史做再审视与正视尤其显得必要。而所有的误读与认识误区又以两宋为最。之所以会出现这种结果，原因固然有多方面，然而与学界抛出的宋‘积贫积弱’一说有着莫大的干系。前贤所见虽然与小子截然不同，然而他们所做的事情，却误导了一代又一代的国人。当代人对宋王朝的鄙夷与漠视，正是拜此前贤所赐。人们先入为主之后，首先把宋拿来与汉唐相比较。不可否认的是：宋从来不是一个大一统的国度，治下的版图与汉、唐也没有可比性。宋的周边同时有着数个少数民族建立的政权，人们认识不到这些政权已经与汉、唐时期的少数民族政权已经有了质的区别，而是只留意于宋廷在与这几个政权的博弈之中，总是处于不利局面的这一事实。北宋、与南宋的相继灭亡于异民族，直至今日仍是国人心中挥之不去的痛。似乎人们忽略了这样一个事实——这些游牧民族所建立的政权，同样也是中华民族历史长河中不可或缺的一部分。数百年前，元人正是因为宋、辽、金这些政权到底哪个是正统的问题而导致了前朝修史的难产。历史证明，当代人在这些问题上继续纠缠不清，并不比古人好上多少。好在，这种情形在现代学界已经悄然产生了变化。史学大家邓广铭先生认为：宋代是我国封建社会发展的最高阶段，两宋期内物质文明和精神文明达到的高度，在整个封建社会历史时期之内，可以说是空前绝后的。宋代在中国社会、经济、文化、思想上的位置终于被大陆学界敏锐洞察，虽然这一天来的晚一些。慕雨之所以会对宋王朝产生浓厚兴趣，完全是因为宋代是一个伟大的变革时代，同时也是一个承前启后的时期。两宋在很多文明领域都是开历史之先河，这样一个为后世留有太多遗产的王朝岂容误读忽视？如果说宋王朝是处在中世纪中国历史重要的转型期，那么不可否认的是——现代之中国同样也是处在这样一个重要的历史转型期。二者既有相同之处，学习宋史就更有其实际意义。慕雨认为：现代之中国，在许多方面与宋王朝时期有很多相似之处。社会各层次、各方面无不在经历着一场前所未有的深度变革，国际、国内每日不面临着激烈的动荡。置身其间，难免会有雾里看花、感叹不已的念头。如何跻身世界强国之林，再现华夏辉煌应当是每个华夏子孙深思的事情。做为华夏子孙，应该心存感恩之心，睁眼向洋看世界的同时，也应该悉心研究数千年的国史，从中找到可以借鉴学习的地方。倘若漠视这些前人经验与智慧，将是一种不智的行为。后世子孙如何对待我们这一代人可以预知。个人认为，‘礼失求之诸野’是一种耻辱。学术的研究虽然不分国界，但是每看到宋史研究在欧、美、日、韩等国家地区的热度远超国内，心中总感觉有愧。跳出他们研究是为服务于政治不讲，异域对于我国宋代文明的高度推崇与我国不温不火相较，很是说明问题。民族的觉醒不只是停留在学习他人的境界，自省也是一种。慕雨写宋史，并不是着眼于为封建帝王将相们歌功颂德，而是在歌颂一种伟大制度的建立与尝试。祖宗遗传到今的《易经》已经明确告诉我们这些不肖子孙——变与不变，是决定一个国家可以走多远的助推器。近代史被动的变革所留下的创痍，应该清晰的深植于人们心中。未来中国何去何从，实在是个太过沉重的话题。宋文明在经济、政治、文化、教育、贸易、学术、科技、宗教、建筑、等各方面攀上了一个令人仰视的高度之后，忽然倒塌在异民族的铁骑面前。前车之鉴不远！讲到两宋文明，就无法绕开王朝的缔造者赵匡胤、赵光义兄弟，赵普三人。三个人对于两宋三百余年的开创之功，不容忽视。而且宋的许多典章制度，直至今日仍在深远的影响着我们生活中的方方面面。与历代王朝相比，宋王朝一样留与了后人无数和难解之谜。北宋初年的‘陈桥兵变’、‘烛影斧声’、‘金匱之盟’更是其中人们津津乐道的地方。慕雨不学习宋人‘低头拱手、高谈性命’，却尚宋人疑古、以己意释史，对于北宋初

## 《为什么总挨打》

年的这段波澜壮阔的历史，不做简单的白话翻译，而是旁引博证，以一孔之见，为读者朋友做抛砖引玉之事。让更多的人来关注宋王朝、重新审视这一段伟大的历史时期。倘若让读者朋友在阅读的同时，有所思、有所得，不亦快哉！是为序！

# 《为什么总挨打》

## 内容概要

《为什么总挨打:靖康耻的前前后后(套装共2册)》还原历史真实，从赵佶的意外即位开始写起，直至宋钦宗的靖康二年为止，努力展示四十余年间宋、辽、金三国的政治、外交、军事等大事，深度挖掘辽、北宋的灭亡真实原因，对华夏历史上这一段令所有人不能释怀的痛苦做一个全景展示。

# 《为什么总挨打》

## 作者简介

本名张国保，内蒙古呼和浩特人。七十年代生，自由职业，专攻宋史，已出版作品有《赵匡胤》、《赵光义》、《单挑大宋朝——王安石变法》等数部作品。

# 《为什么总挨打》

## 书籍目录

### 第一章 后遗症

少年天子的烦恼  
司马光重返朝堂  
适得其反的拍马  
北宋最大文字狱  
关键是教育皇帝  
不合时宜的东坡学士  
哲宗皇帝的大婚  
宫斗  
驾崩

### 第二章 新君登基

一语成讖  
皇帝换了人来当  
粉墨登场  
长胡子的太监  
付出总有回报  
什么是臭味相投  
盛名之下其实难副  
大官与小民  
太监与公驴的故事  
大宋足球先生  
折腾  
如此父子，如此兄弟

### 第三章 交恶

七年之痒  
以宦官为使介  
北国之行  
南归？叛逃？  
惊动中央的美男子  
高学历的太监  
造反者与麻烦制造者  
让历史告诉未来  
战前动员工作  
众寡悬殊的PK  
做官的终南捷径  
无敌公公  
历史的拐点  
我的中国心  
讨价还价  
致命的失误  
求人不如求己

### 第四章 风雨欲来

摩尼教不是魔教  
造反的终极目标  
村长也是干部  
希望越大失望越大  
多子不一定多福

## 《为什么总挨打》

命运多舛的太子爷  
西行漫记  
远征前夕  
亲情、友情不值钱  
艰难的选择  
花儿为什么这样红  
第五章 落井下石  
了无生趣的皇帝  
冲突  
怎能不挨刀  
大宋外交家的风采  
柳暗花明又一村  
二次北伐  
有奶便是娘  
醉翁之意  
家贼难防  
老来匆匆  
童贯的如意算盘  
天不祚尔  
竹篮打水  
不知先生何以教我  
第六章 弱国无外交  
丢了西瓜捡芝麻  
吃人也不嘴短  
贪得无厌  
借东西的学问  
光复情结  
做戏要做足  
张觉的如意算盘  
意外之变  
为虎作伥  
偷鸡不成的结局  
愚不可及  
第七章 大厦将倾  
与虎谋皮  
事与愿违  
远遁  
反水  
各怀鬼胎  
细节决定成败  
名将风范  
内禅闹剧

## 《为什么总挨打》

### 章节摘录

版权页： 堂堂一国之君，大老远巴巴赶来，对方却避而不见，岂不是热脸贴在凉屁股之上了？！放在从前，赵桓早就勃然变色，拂袖而去了，可是现在几人置身虎狼之丛，想要全身而退，怕是难于登天了。赵桓从小就生活在惶恐不安之中，继位为君才几天时间女真人就兵临城下，到现在不到一年，女真人就“梅开二度”。虽然是皇帝，但赵桓八字不好，生就的黄连命，一生颠沛流离也就无足为奇了。随行的几个大臣本来心下惴惴，见赵桓一脸淡定，也就变得安静下来。皇帝不急太监急有什么用呢？官家的命不比自己尊贵吗！再显得慌乱就会被君王鄙夷了，那样的话，反而不如就在城中呆着。来和官家议和就是盼望有了同甘苦共患难的经历，就此仕途坦荡青云直上。如果适得其反，就此不人官家龙眼，岂不是弄巧成拙！君臣几人刚刚手脚暖和了些，又有金人进来嘘寒问暖，几位是否带了被褥之物？说来好笑，但事情还是千真万确。历史上敌对双方议和的事情太多，点检史料，也从没有议和自带被褥这一说。由此可见，这又是粘罕在和宋君臣几人故意动心眼。羞辱对手无所不用其极，粘罕这一手够下作！天公似乎也在有意与宋人为难，好不容易放晴的天，赵桓出城之日就又天降大雪，寒风凛冽，一行人立于风雪之中大喝西北风。好不容易暂歇，却被女真人如此戏弄，除了逆来顺受之外，更无选择了。也是赵佶极具前瞻性，从小就对赵桓实施了“挫折教育”，否则的话，天皇贵胄不被冻死，气也被气死了。女真人奉上的饮食，只是粗糙粟米而已。君臣几人大眼瞪小眼，都是不知说什么，一路上西北风也喝饱了，冻馁之下也实在没有气力动怒，原想着即使是没有国宴接待，起码三菜一汤管饱吧，哪知竟是如打发乞丐般随意。除了给赵桓安排歇宿的屋子收拾得干净暖和之外，几个随从住的屋子四处漏风，雪花不时随着寒风从缝隙中钻进屋中。几个大臣在心中把女真祖宗人等问候了个遍，只是敢怒不敢言，每个人都在斗室青灯之下静思己过。众人的心中都在抱怨，君王当然是永远正确的，这个不容置疑。之所以有今日的屈辱，大家都认为是先朝重用六名奸佞蔡攸、童贯等妄开边衅所致。非但是朝臣如此想，赵桓这时也在心中埋怨父亲误国，自己的大臣误事，唯一没有做的就是自责与反思。造成今天的这种局面，自己在其中究竟扮演了一个什么样的角色呢？一晚上，君臣一行都没有休息好，想说些体己的话和悄悄话又害怕隔墙有耳。好不容易熬过了一个不眠之夜，天亮了，君臣一行还以为很快会与粘罕和斡离不展开和谈，正在等待的时候，却来了一名金使奉令索取降表。



# 《为什么总挨打》

## 编辑推荐

《为什么总挨打:靖康耻的前前后后(套装上下册)》编辑推荐：北宋GDP排名世界第一，为何逢战必称臣纳贡？秦因改革而强，汉因改革而盛，唐因改革而富，为何北宋几任皇帝的改革不断，却内讧不息？北宋“富而不强”的背后隐藏着怎样的矛盾，谁为这段最添堵的富国挨打史买单？朝纲不振，武备不修，落后会挨打，腐败更会挨打！审读剖析北宋富而不强的真相。

# 《为什么总挨打》

## 名人推荐

于动荡的历史时代中，一个国都的沦陷，一个王朝的灭亡，更能唤起读者代入感，对历史，命运，未来的思考。通俗历史书里头再没有比《靖康耻》思考的更深邃的了。——《族天下》作者 王展威北宋是当时世界上头号经济强国，有着最先进的工具，最厉害的武器，最丰富的资源，最庞大的军队，缘何屡遭游牧民族欺凌，以至不停的割地赔款、最终亡国？有宋一代，并非教科书上说的“积贫积弱”，怎样看待这段历史，值得反思。——长江出版集团编辑 田敦国北宋，从来就不是一个大一统的国家，宋太祖虽然结束了唐代之后混乱的割据局面，却仅统治了中华的农耕地区——宋周边同时存在着数个少数民族政权，可谓虎狼环伺。北宋富裕，皇帝不思进取，朝臣内讧不断。靖康耻，并非一天铸成！——《中华传奇》总编 张道文幽燕之地自唐末就被契丹占领，煌煌大宋国泰民康，几代帝王居然没能将其收复。胡马奔腾，遗民泪尽。国不知有民，民安知有国？时隔多年后，燕地已是“先老消落，后生不识，慕恋之心，日远日忘。”之于今天，足以发人深省。——《血战缅甸》作者 安于道

# 《为什么总挨打》

## 精彩短评

1、北宋GDP排名世界第一，为何逢战必称臣纳贡？

秦因改革而强，汉因改革而盛，唐因改革而富，为何北宋几任皇帝的改革不断，却内讧不息？

北宋“富而不强”的背后隐藏着怎样的矛盾，谁为这段最添堵的富国挨打史买单？

朝纲不振，武备不修，落后会挨打，腐败更会挨打！

# 《为什么总挨打》

## 精彩书评

1、带着许多疑问和困惑，我打开了独孤慕雨的这部《为什么总挨打：靖康之耻前前后后》。早就听闻，慕雨是位严谨的历史作家，职业撰稿人，又是专门研究宋史这一分支的。所以我拿到书后，便迫不及待地翻阅起来，试图解答那些在心头积郁已久的困惑。带着期待，带着紧张，翻阅着这厚厚的“大部头”。之所以说是大部头，是因这部“靖康”之作分为上下两册，加起来竟有洋洋洒洒的五十万字。坦白说，如果是一本甚为严肃的这样厚度的大部头，我原是很难读进去的。但是，慕雨的这书，我却基本上很快就读完了。是因为他的文字。独孤慕雨的文字，严谨中带有诙谐，诙谐中又有几分严正。洋洋洒洒的数十万言之中，没有废话和喋喋不休的长篇累牍，却有一种灵动和自如的大手笔之神韵蕴涵其中。在作家的笔下，徽、钦二宗和其身边形形色色的一行人等的面目变得清晰起来。当然也不全是写反面人物，除了描写童贯、蔡京这样的奸佞之臣，也有一些像李纲这样的爱国名将。此外，也不光是写这些身居庙堂之上官老爷们，甚至也有“反臣贼子”们。比如《水浒传》里的那些人，那些事儿，书中也有涉及。当然书中的人物除了宋人外，也有辽人和金人。总之，在慕雨的笔下，那个时代大大小小的历史人物们，都似是再一次地活了起来。只可惜，在书中没有见到抗金名将岳飞的名字。不过，这或许也怪不得作者，谁让岳武穆生的晚些呢？否则，相信定会被独孤慕雨兄囊入其书。当然，这是笑谈。想说的是，慕雨的这部书的内容，可谓是全面而生动地再现了那段波澜壮阔的历史。作家的文字从宋哲宗写起，一直写至宋钦宗靖康二年止。纵观全书，可以发现作者所描写的是北宋末年近四十余年的“大”历史（相对人物史和国别史而言）。描写如此长一段的“大历史”是有难度的。好比是画一幅远景画，对事物描画得过于详细就难以勾画到全部轮廓；如果只描绘轮廓又难以表现出景色具象的神韵。值得指出的是，作家在此用的既不是过于凝练的“春秋笔法”，更不是事无巨细、真假掺半的“俚官野史”的写法。他有他自己独到的一套。正如我前面所提及的作家本身独特的文字和书写特色。在此不再赘述。总之，在作家独特的描绘下，北宋末年、靖康之耻的前前后后的事情，被生动地展现了出来。这其中，包括了宋、辽、金三国的政治、外交、军事等大事。此外，作家亦对辽、北宋的灭亡的真实原因，给予了深刻的剖析和解答。可能有人会问：作家描写此段历史，是站在宋人的角度还是金人的角度呢？都不是。作家作为一名历史爱好者和严谨的宋史研究者，不可能也不会将自己的爱憎和情绪带人到历史的描写中。或许，这种客观而严谨的态度，不仅仅可以作为一名历史作家和研究者的职业要求，对于我辈之流的历史爱好者们，亦然可以效仿之。不要因为，我们是汉人，就带有某种很严重的“民族情绪”。也不要因为自己的爱憎，就对某个历史人物进行全面的否定，甚至对其历史功绩和个人才华也通通否认。举个书中的例子。宋徽宗和蔡京。这可谓是两位妇孺皆知的人物。一个以他的不理朝政、昏庸无能著称，一个则是历史上有名的大奸臣，可谓是臭名昭著。不过，他们这两位，却是两位艺术造诣极高，如假包换的大“艺术家”。先说宋徽宗，他虽然不是一位好皇帝，却是一位技艺高超、执着艺术的好艺术家。他自创了一种独特的书法字体，被后人称之为“瘦金书”。另外，他在绘画上的造诣也极高。此外，他不仅自己精通书画，对当朝的艺术人才也是倍加重视。所以，生活在宋徽宗的年代的艺术家们，据说都生活得很滋润。从这一点来说，他们又是幸运的。再说蔡京。蔡京是有名的大奸臣，不过很多人不知道，他还是一位天分极高的大书法家。他与“苏东坡、黄庭坚、米芾”并称为北宋四大书法家，既我们所说的“苏、黄、米、蔡”。不过，因为他的名声实在是太臭了，后人不忍提及。所以才将这四大家中的“蔡”给换成了“蔡襄”。可见，后人对他的厌恶程度之深。不过，我认为，看待历史人物还是应该以客观全面的角度审视。正如本书作者独孤慕雨一样。我想，这也应是我们向他学习和借鉴的地方吧。其实，我们和慕雨并无不同。因为，我们都是爱历史的人。当历史变成了我们的生活，爱历史或许就是热爱生活的另一种表现吧！书很好！值得阅读。

2、靖康耻，温故1127——评《为什么总挨打，靖康耻的前前后后》文/笑看雨愁历史，进一步是哲学，退一步是文学。哲学太奥，文学太浅，哲学得之深思而失之平易，文学得之趣味而失之镜鉴。怎么最好的走在这文学与哲学的中间，怎么才能得文哲之妙，是史学家的工作的难点所在。放在眼前的这本40万字的著作，正得历史其意。作者写史，初步成书在不惑之年，正可以不惑之心书历史中的“祸事”。公元1127，中国数千年历史长河中，完全可以排入五强的“祸事”——靖康之变发生了。这“祸事”来的太突然，方才还是GDP高速增长、社会稳定、经济繁荣、人民生活幸福、国力日益增长、国际地位不断提高的好世界，怎么突然间就变了呢？怎么好端端的大宋就变成了“臣宋”了呢？过去不但大辽西夏不“敢动”大宋，哪里突然跑出来一个“金”却“敢动”了大宋呢？昨天皇上还跟宰执

## 《为什么总挨打》

们说，国家太富强了，国库的钱太多了，为了用好这些钱，为了更好的刺激GDP增长，为了更好的为大宋子民服务，国家需要“丰亨豫大”，怎么到了今天，军队的军饷都供给不上了呢？当时人想不明白，当下人看彼时也很容易“惑”的。幸亏有这眼前的40万字，让我们一起来“温故1127”。首先这场祸事是起于何？温故1127不能只看到1127，文学家笔下的事件可以在一年内浓缩，而历史作者则需要更广阔的视野，时间的轴线被拉到了哲宗即位的那一天——1127年的挽歌至少从这时候已经开始了序章。序章的演奏者还是一群“君子”，虽然“君子动手”的力度也不温情脉脉，但是也没人能想到，一群高明的、正直的政坛演奏家拉开的序章会如何走向了疯狂的高潮。徽宗即位，这场音乐会的调子有点诡异了，演奏的人换了，节奏加快了，调子变高了，声音变大了，迎来了疯狂的交响——终于归于1127的凄婉。曲子听完，得有人来分析这曲调，作品以广博的视野，从这场历史的音乐会的第一个音符解读起，细致的解剖让我们终于明白那个最好的时代也是最坏的时代，那个最有希望的时代也是最绝望的时代，那个开足马力展现繁荣的时代，也是玩命冲向毁灭的时代——一切如现在一般——镜鉴，就在眼前，将复杂的碎片整理为明镜，这就是这本书的价值。真正的史学家，都不应是历史宿命论者，然而摆脱了“宿命”的惯性思维，总是难以将杂糅的历史事件梳理起来，作者虽未受过严格的史学训练，但是从这本书中看，他既能不为既定的结果束缚为宿命论者，也已有较为明显的脉络来整理这前后四十多年的历史事件，此远胜如今的“流行史学”一筹，可堪称通俗历史读物中事件本末体的优秀之作。书初名为覆辙，即镜鉴后人莫重蹈之，以此镜鉴之，可为国，可持家，可达事，可兴业，然而最可的乃是让人在复杂的社会迷局中，保持一份清醒，作者在书中总喜欢“跑题”——不断的将历史上的一幕幕挪移到当下，读之使人感慨：彼时彼刻，恰如此时此刻。作者深恐镜鉴不照人，用心之苦在此即见。书名覆辙，即必有人重蹈之，必见重蹈之事，在此剧透一下。合卷，深望作者早日解读重蹈之事。顺期望之，新的解读能在突变的大潮中，出现更多的社会的视角。

# 《为什么总挨打》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)