

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

图书基本信息

书名：《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》

13位ISBN编号：9787115319067

10位ISBN编号：7115319065

出版时间：2013-7-1

出版社：[美]Gael Chandler、徐晶晶 人民邮电出版社 (2013-07出版)

作者：[美]Gael Chandler

页数：209

译者：徐晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

内容概要

拍电影是一回事，剪辑电影又是另一回事。《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》正是你“必读”的剪辑备忘录，涵盖了剪辑师用于创作出色电影的各类剪辑技巧。这是一本电影人、专业学生和影迷不可多得的指导读物，也适用于任何一位对电影剪辑感兴趣的人。毫无疑问，《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》将为你的作品增色添彩。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》从最近流行的电影中挑选出600张彩图将“隐形艺术”可视化。节选的电影画面配以简明文字说明，这有助于读者轻松抓住重点。《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》出自剪辑师盖尔·钱德勒(Gael Chandler)之手，同时他也是Cut by Cut：Editing Your Film or Video一书的作者。全书向你展示了拍摄素材是如何被剪切和组成精彩的电影，通过节奏、人物关系和故事深深吸引观众。

书中的电影画面均成对和成组出现，按从左到右、从上至下的次序来编排。《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》的附录含所有参考电影的剧情概要。专业术语和概念在各个章节出现时都有界定，如果你对此定义不是很明确，请参看附录中的专业术语表。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

作者简介

盖尔·钱德尔（Gael Chandler），好莱坞资深剪辑师，沉浸在剪辑暗室和闪耀于艾美（Emmys），克里奥（Clio）和奥斯卡（Oscars）。她热心与渴望进入剪辑行业或了解剪辑的年轻人分享她的经验，读者可以通过网www.joyofflimesediting.com与她探讨。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌》

书籍目录

目 录	第1章 基本剪辑(BASIC CUTS)	01 剪切(Cut)	2 反拍剪辑(Reverse Cut)	3 主观视点(Point of View(POV))	5 反应(Reaction)	9 插入和切出(Insert and Cutaway)	15 声音剪辑(Sound Cut)	21 小结	24									
	第2章 匹配剪辑(MATCH CUTS)	27 银幕方向匹配(Screen Direction Match)	28 视线匹配(Eyeline Match)	30 角度匹配(Angle Match)	32 取景匹配(Framing Match)	34 形状匹配(Shape Match)	36 布光和色彩匹配(Lighting and Color Match)	39 动作匹配(Action Match)	41 意念匹配(Idea Match)	45 声音匹配(Sound Match)	47 绳索匹配(Rope Match)	48 小结	50					
	第3章 粗剪(ROGUE CUTS)	53 不匹配(Mismatch)	54 跳切(Jump Cut)	58 越轴——180°准则(Crossing the Line : the 180° Rule)	62 糟糕的剪切(Bad Cut)	69 小结	70	第4章 基本特效剪辑(CUTS THAT USE BASIC EFFECTS)	73 叠化(Dissolve)	75 淡入和淡出(Fade In and Fade Out)	79 白化(White Out)	81 黑屏(Black Out)	84 闪格(Flash Frame)	85 叠印(Superimposition)	87 小结	92		
	第5章 复杂效果剪辑(CUTS THAT USE COMPLEX EFFECTS)	95 划变(Wipe)	96 绿屏(Green Screen)	105 遮罩(Matte)	107 画面分割(Split Screen)	111 小结	114	第6章 速度、节奏和时间剪辑(CUTTING FOR PACE, RHYTHM, AND TIME)	117 时间压缩(Compressing Time)	118 震撼剪辑(Smash Cut)	124 时间扩展(Expanding Time)	127 时间停滞(Stopping Time)	129 主观时间(Subjective Time)	132 闪切(Flash Cut)	134 潜意识剪辑(Subliminal Cut)	138 世界时间(Universal Time)	141 小结	142
	第7章 时间效果剪辑(CUTS THAT USE TIME EFFECTS)	145 定格(Freeze-Frame)	146 慢动作(Slow Motion)	147 快动作(Speed Up)	154 倒退运动(Reverse Motion)	156 小结	158	第8章 场景剪辑(CUTTING SCENES)	161 交代(Exposition)	162 闪回(Flashback)	167 闪进(Flashforward)	172 蒙太奇(Montage)	175 平行情节(Parallel Action)	179 交叉剪辑(Cross Cut)	184 重叠动作(Overlapping Action)	186 总结	190	
	电影内容概要	191 专业术语	198 电影目录与剪辑师	206 参考文献	207 作者简介	208 译者后记	209											

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

媒体关注与评论

拍电影是一回事，剪辑电影又是另一回事。本书正是你“必读”剪辑备忘录，涵盖了剪辑师用于创造出出色电影的各类剪辑技巧。这是一本电影人，专业学生和影迷不可多得的指导读物，也适用于任何一位对电影剪辑感兴趣的人。毫无疑问，本书将为你的作品增色添彩。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

编辑推荐

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》出自剪辑师和《电影与电视剪辑》(Cut by Cut: Editing Your Film or Video)的作者盖尔·钱德尔(Gael Chandler)之手,向你展示拍摄素材是如何被剪切和组成精彩的电影,如何通过节奏、人物关系和故事深深吸引观众的。全书从最近流行的电影中挑选出600张彩图将“隐形艺术”进行可视化展现,书中节选的电影画面配以简明文字说明,这有助于读者轻松抓住电影剪辑艺术技法的重点。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

精彩短评

- 1、对写作有启发。
- 2、简洁扼要。图文并茂。但疏离，要体悟
- 3、概念讲解简洁清晰，选的电影也很相当时尚，非常适合剪辑初学者和电影爱好者。
- 4、图多字少，浅显易懂，适合对剪辑一无所知的初学者，内容有点对不起价钱。优点是范例都是最近几年的商业片，理解无障碍，不像其他剪辑书范例都是老艺术片儿。
- 5、剪辑入门必读！配图说明简单明了
- 6、比较简洁，大致介绍了一下而已。举例用的图挺恰当的，很容易理解，适合初学者。
- 7、图文并茂，讲的都是剪辑最基础的原理，对初学者非常有用。美中不足是开本太大，拿着不方便。
- 8、剪辑课的入门书。
- 9、一时半会儿用不上，多了解也是好的
- 10、图解不错
- 11、图片是很多，内容还好，对案例描述的详细程度一般
- 12、看了之后对剪辑产生了浓厚的兴趣。
- 13、更多的是技法上的讲解
- 14、开篇极好，狗尾续貂
- 15、对于初学者来说还是非常的有帮助的，作为了解是足够的
- 16、清晰的基础图解
- 17、经验之谈，实用！
- 18、非常非常入门级的书
- 19、特别好
- 20、基础入门书
- 21、对剪辑讲的比较泛，了解就行。
- 22、对于影视剪辑由浅入深的进行了简介，内容挺全面的，适合打基础用。
- 23、非常简洁的剪辑手册，有力的理论说明和例证。
- 24、简单易懂的工具书 不过里面有些案例好像不太对呀。。。
- 25、简单明了，大图清晰。第四部分有点玄，做成视频就好了。
- 26、很好很强大，长知识了！

章节试读

1、《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》的笔记-第1页

Cut

Reverse Cut

POV：利用窗户、枪械瞄准器、望远镜、挡风玻璃、单目镜、漩涡构图

Reaction——可以消减dialogue/narration

Insert/Cutaway：如剪切到书写等细小物体

匹配元素：Screen Direction，Eyeline，Camera Angle，framing，props，wardrobe，make-up，color，lighting，weather，voice，action

Idea Match

Rope Match (Hitchcock)

Jump Cut

the 180 ' rule

Dissolve

Short Dissolve/Long Dissolve

Fade(in/out)

White Out(Death.etc)

Black Out

Flash Frame

Superimposition (叠印) ——反应内心状态

Wipe

Green Screen

Matte (遮罩) 电视、窗户、绘画

Split Screen

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

Compressing Time

Smash Cut

Expanding Time

Stopping Time

Subjective Time

Flash Cut

Subliminal Cut (潜意识剪辑)

Universal Time

Freeze-Frame

Slow-Motion

Speed Up

Reverse Motion

场景剪辑：

Exposition交代

Flashback

Flashforward

Montage

Cross Cut

Parallel Action

Overlapping Action重叠动作

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com