

《玻璃纸咖啡豆》

图书基本信息

书名：《玻璃纸咖啡豆》

13位ISBN编号：9789571332529

10位ISBN编号：9571332526

出版时间：2000-12-1

作者：莉亚·海格·柯恩

页数：238

译者：楊幼蘭&杜默

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玻璃纸咖啡豆》

内容概要

在久遠的年代，我們知道餐桌上的馬鈴薯來自哪片土地，破了的鞋是誰用雙手。然而，今天我們所得到的東西，多數都裝在盒裏，繫上緞帶，緘封了最初的出處，遠離了人、工作和生命的真實。物的故事漸漸地出現了神話的色彩。

在一片商品戀物的欲潮裏，價格已化爲物的本質，物的歷史與人類的痕跡早已被遺忘...

《玻璃紙咖啡豆》

作者簡介

作者簡介

莉亞·柯恩 (Leah Hager Cohen)

著有《傷心列車：失聰的世界》(Train Go Sorry: Inside a Deaf World)，該書獲美國圖書館協會 (American Library Association) 評選為一九九四年最佳書籍之一。目前她與丈夫和兒子住在波士頓郊區。

譯者簡介

楊幼蘭

東吳大學日文系畢業，美國密蘇里哥倫比亞大學新聞院碩士，目前任職報社國際新聞中心。譯有《即興創意》、《日不落行銷》、《熱愛工作》，譯作甚豐。

杜默

資深文字工作者，曾任業書主編，雜誌執行副總編輯，歷任首都、自立、中晚、中時、自由各報國際新聞中心，譯有《聖經密碼》、《玄奘絲路行》、《海洋之歌》、《東方與西方》、《行銷學》、《毫秒時代》等。

《玻璃纸咖啡豆》

書籍目錄

推薦序 從物質到人文的思考	8
前言 某天咖啡館	12
第一章 早晨	16
這一切都是商品，也都有其涵蓋的地理與時間、供給與需求，以及原料、市場力與人的故事。而這些人有姓名、有痛苦、有薪水、有幻想、有父母，也有回憶。	
插曲 物品	66
第二章 秘密	68
任何事物的核心都是由歷史編織而成，其間蘊藏著他的故事；就某種意義上來說，歷史形成事物本身的主要背景：祇要回首前塵，就能瞭解事物的本質。	
插曲 地方	108
第三章 工作	110
在作業現場的環境下，每個人都有顯得異常脆弱或毫無防衛能力。光線品質和工作性質毫不留情，工人膚程白蠟、漿糊或麵糰似的蒼白色，並出現蛛絲狀血管、乾癬、粉刺、皺紋、紅斑、鬆垂等各種毛病。	
插曲 時間	166
第四章 神物	168
未必非得巫醫才能把物化為物神，人人心中都有巫醫，一個與人性共存的腺粒體巫醫，一種必然性，一種與生俱來的權力。沒有物神的世界，仿佛是沒有記憶、沒有語言或意義的世界，不適用於人類居住，是個沒有大氣的世界。	
插曲 人	210
第五章 傍晚	212
湖泊迅速褪去藍光，籠上灰土色，顯得暗沉無光。眾鳥歸飛急。男人家鬆了領帶，女人家換過鞋子。店家把【打烊】的告示翻向外，絞起遮日棚，未售出的物品好似空氣一般，耐心地待在架子上。	
後語 某天咖啡館	234

《玻璃纸咖啡豆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com