

《幽谈》

图书基本信息

书名：《幽谈》

13位ISBN编号：9787547038514

出版时间：2015-8-15

作者：京极夏彦

页数：240

译者：张朝卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幽谈》

内容概要

神秘的味道、昏暗的色调、奇诡的音律、纤细的感知，交错成八重光怪陆离的梦，将你我带入《幽谈》的异世界。

暧昧模糊的此岸与彼岸，令人“心动”的恐怖怪谈，展现京极小说的别样天地！

恐惧，在每个人心中都有不同的模样。因为，真正的恐惧源于自己的内心。

日本著名怪谈文学杂志《幽》连载之八篇精巧故事。仿佛回到了那个夜晚众人围坐在一起讲故事的年代……

七年前，我在旅馆的庭院里捡到一只外形优美的女人的手。站在洒满月光的院子里，我怀抱着它，忘记了世间的一切。 ——《捡手》

我回到了三十年前儿时胜过生活的街区，一切显得陌生又熟悉，我看见了去世不久的小学同学森田君…… ——《我的朋友》

独居的我经常感到床下传出特别的声音，原来有一张巨大而扭曲的脸藏在床底，一天，它突然开始了嚶嚶的哭泣…… ——《床下的人》

成人礼那天，我在久未谋面的朋友家借宿，深夜从二楼传来无以名状的气息，给睡梦中的我带来了一次亦真亦幻的特别经历。 ——《成人礼》

那是我小学六年级时难以解释的记忆：被发出古怪声音的诡异怪物紧紧地追赶着的我，奋力逃到了祖母家里，等等，那是我的“祖母”吗？ ——《快逃》

我的双眼所看到的、脑海中所坚信的这些究竟是真还是假呢？她那双能看到幽灵的眼睛中，映现的是一个怎样的世界？ ——《十万年》

邻居大叔肮脏疯癫、行为诡异失常，哥哥却对其产生了浓厚的兴趣。一天，我惊觉，自己的房间与邻居只有一墙之隔，我的世界瞬间崩塌。 ——《不知道的事》

究竟什么样的东西才是真正恐怖的呢？我苦苦寻觅着世上最恐怖的东西，直到老人捧出了一个精巧的木质盒子：“这就是恐怖的东西啊……” ——《恐怖的东西》

作者简介

京极夏彦 1963年出生于北海道小樽。日本独具特色的妖怪型推理作家，新本格派先锋人物，同时也是画家、设计师、妖怪研究家、藏书家。京极夏彦思维大胆灵活，创作风格多元，作品常取材于日本神鬼妖怪和古代传说，以独特的个人风格写作赋予其新面貌，开创了推理小说的新纪元。

1996年获得第49届日本推理作家协会奖

1997年获得第25届泉镜花文学奖

2003年获得第16届山本周五郎奖

2004年获得第130届直木奖

书籍目录

捡手
我的朋友
床下的人
成人礼
快逃
十万年
不知道的事
恐怖的东西

精彩短评

- 1、虽然都是怪谈，但是风格还是挺多变，有些是莫名其妙，有些是很讨厌，有些是似曾相识
- 2、这写得，无语。
- 3、床下的人，成人礼。喜欢这两故事。
- 4、前几篇有骗稿费的嫌疑，后几篇质量还好，有的涉及哲学思辨，能看得进去的话挺有启发，而有的靠小trick取胜
- 5、可以概括为京极夏彦日常的胡思乱想，看完的我是真爱
- 6、最喜欢《不知道的事》，然后最后一篇是骗稿费的。
- 7、极度失望，真没想到对京极老师的书会做出这样的评价，对下一本冥谈已经有了非常非常坏的准备.....京极老师你有很多想法，也很喜欢碎碎念，但这些点子有头无尾有形无质宛如玩笑，我觉得实在是太不负责了，您确定不是在敷衍了事么.....这种完全水准以下的作品，我表示看过就扔，安心等待京极堂系列下一作
- 8、十万年
- 9、不及讨厌的小说。这本那个床下的脸倒是蛮伤感的。
- 10、床下的人不错，其他一般吧
- 11、最后几篇还行
- 12、221「太絮叨了，半天都講不到恐怖的東西，好幾篇生生給我看困了」
- 13、这种微妙的故事是我比较喜欢的调调 很喜欢看完之后细思阿 太过完整的故事反而不会有什么兴趣
- 14、喜欢十万年跟成人礼~其实就是作者的脑洞碎碎念.....
- 15、这本居然相当的get不到，微妙的电波不合啊。最喜欢《十万年》这篇，感受到了一种奇异的浪漫，这篇真的好棒！为了这篇给四星。
- 16、一种初中读过的劣质恐怖小说既视感.....
- 17、三星半。最喜欢《十万年》这篇，其中主人公的一些想法直到现在我经常那样觉得，所以很有同感。《捡手》中挖到手那里感觉很美，《我的朋友》里最后的咖啡店很安详，《恐怖的东西》证明了想象力的最恐怖的
- 18、看完只有一个感想：黑人问号.jpg
- 19、不懂
- 20、看完冥谈感觉已经很糟了还不死心的看幽谈，看了四篇真的是坚持不了了，京极叔对不起你，但是还是没法狠下心，打三颗星吧
- 21、很没意思啊，第一篇有点聊斋风格，剩下几篇有的莫名其妙，有的戛然而止，有的无聊的让人犯困。总之这本怪谈小说让我很失望啊。
- 22、三星半。比冥谈那本强点儿。成人礼和不知道的事节奏比较好，恐怖的东西有点意识流
- 23、2016.11.28-11.30.为《可怕的东西》尤其是《十万年》加一星，看《十万年》的时候特别感动，像是得到了安慰，不止为了原来不止自己一个人从幼时起就在怀疑自己看到的世界是不是正常的慰藉，也因为把它把我一直看作是缺陷的东西化作很美丽的东西展现给我。
- 24、《捡手》开了个好头，结果后面几篇都不三不四，《恐怖的东西》其实是老师在说教吧，没有什么情节可言，总体来说有点散乱
- 25、《十万年》想到吃货研究所的“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，一锅炖不下” 嗯
- 26、诶我竟然还挺喜欢的.....可能是我就喜欢这种絮絮叨叨的风格和戛然而止的结局吧.....有几篇很有趣呀。书本身给四星，脑残粉给到五。
- 27、消遣一下也就罢了 内容则是絮絮叨叨颠三倒四
- 28、很少看京极夏彦，之前只看了魍魉之匣的新番，觉得很不好看，我不是很懂京极夏彦的脑洞。这本书是几个短篇，每一篇开头都挺好，但是结局都很...怎么说...雷声大雨点小那种吧，每篇看到结局都在想:什么鬼，原来这就是结局嘛?...这样。不过，这几篇中前几篇都不怎么好看，后面几篇还行。而且有哪个脑洞我好像在天才在左疯子在右里看过类似的。
- 29、京极风格的现代怪谈
- 30、有几篇都看不懂
- 31、非常容易读的书。其中《十万年》这个故事的结尾很浪漫。

《幽谈》

- 32、床下的人、十万年这2篇有意思
- 33、短篇写得并不好看，然，还是看完了。
- 34、还是去写长篇吧
- 35、真的，求肉叔别写这个系列了……太那个啥了……
- 36、新读者不要看，喜欢跳过京极堂说教的不用看，脑洞不够的干脆别看了。看了也看不懂的。
- 37、京极夏彦的短篇啊我真的是无法。几个又不恐怖又不好看的恐怖故事。45%弃
- 38、很喜欢这种风格，有很多感同身受的地方吧……最后在咖啡厅那个，成人礼，十万年的最后印象比较深
- 39、人行天地间，何处不歧路。此岸即彼岸，休戚共相连。
- 40、京极意味不明的短篇都不是我的菜
- 41、不要写日常不要写日常不要写日常。
- 42、比起旧怪谈和冥谈稍微好那么一点点
- 43、十万年这一篇我就给了5星，个人倾向问题。
- 44、……虽然是偶像的书，但真的不是很好看。
- 45、意义不明，不过十万年有种微妙的浪漫感，分全给这篇。但是我果然还是喜欢看he唠叨长篇。
- 46、比冥谈还稍微好看那么一丢丢，京极夏彦的短篇真的有点坑
- 47、读不下去了。碎碎念太磨人。
- 48、比《冥谈》好一些，《成人礼》和《快逃》这两篇不错，有点Lovecraft的不可名状感了
- 49、。合照
- 50、普通 现代故事

章节试读

1、《幽谈》的笔记-第160页

人们在遭遇到自己未知的事物之前，都固执地认为大家都是相同的，认为自己眼中的世界与别人眼中的世界没有什么区别，并对此深信不疑。是的，没有一丁点的怀疑。人们就是抱着这种执念而生存着的。

也正因为如此，那位能看到别人所看不到的东西的女孩儿才会遭到众人排挤。

人们感觉到自己什么地方与别人不同时，第一反应就是参照别人的样子来修正自己，从而将这种与众不同隐藏起来。大家都在努力使自己与他人保持步调一致，绝口不提自己与他人相异之处，固执地认为自己是正常的，认为自己才是衡量一切的标准。

这种事，难道不是比鬼还要虚无缥缈吗？

自己，自己，还是自己。自己这样的，自己那样的，一个个都信心满满，大言不惭。那种自信到底是从哪里来的呢？一个人的固执己见竟然能够界定世界。

2、《幽谈》的笔记-第169页

有的人说，这世界上一切的行为都源于性冲动，还有许多人倾向于将一切事物的本质还原到性的角度。可是我却觉得人被性所左右是非常滑稽的，尽管我认为有这样的瞬间也是正常的。

3、《幽谈》的笔记-第205页

说起恐怖，什么东西是恐怖的呢？

4、《幽谈》的笔记-第229页

“老人家，您不会是在戏弄我吧？”

“我可是很认真的。你不是想知道什么东西是恐怖的，还有真正的恐怖是什么吗？”

是啊，到底什么东西才是恐怖的呢？

我现在满脑子想的都是这些。可是……

“可是您还是没有想出答案，对吧？”

“是的，我还是不知道。完全没有头绪。正因如此，我才不惜巨资来到这里寻求……”

寻求那真正的恐怖。

“不是厌恶，不是讨厌，不是悲伤，不是古怪，不是不可思议，不是疼痛，不是苦闷，不是怪异，不是莫名其妙，不是骇人，不是惊讶，不是可疑，不是畏惧，不是惶恐。就是恐怖，单纯的、纯粹的、独一无二的、极致的恐怖。单单，就只是恐怖的东西。”

对，真实的恐怖，不是什么类似于恐怖的感觉，就是恐怖本身；也不是什么能够唤醒恐怖感觉的东西，就是恐怖本身。

5、《幽谈》的笔记-第162页

我觉得人类和地球以外的智能生物能够取得交流的可能性几乎为零。我们连和猫狗都没有办法交流，更多的时候我们只是觉得自己能够和它们说话并且有所沟通。至于狗在看着什么、想着什么，我们根本无从知晓。狗和人亲近不过是为了生存罢了，为了得到食物而靠近、讨好我们。人们就擅自把这当成是猫或狗对人类友情或者是喜爱的一种表现，真是大错特错啊。像个白痴一样整天小猫咪长、小猫咪短的，简直是变相地虐待动物。因为这种时候，猫只能忍受着。只要忍耐下去就有吃的了，猫已经学会了这一点。事情就是这个样子。

6、《幽谈》的笔记-第158页

比如说，人的长相其实也是一种识别的符号。我们将什么东西拟人化的时候，首先刻画的就是它的脸，这要比给它加上人的手脚来得省事。脸对于人来说，是一种非常特别的记号。

7、《幽谈》的笔记-第37页

我认为，无论怎样，总会有办法的。我觉得，无论怎样，总能办到的。我知道，无论怎样，都没关系的。

8、《幽谈》的笔记-第151页

这么说吧，因为每个人都是与众不同的，所以每个人眼中的世界也都是不尽相同的吧。在有的人的眼里，夕阳是一片纯蓝色的。而对于那些一直将这种颜色称之为红色的人来说，红色才是夕阳的颜色。

我经常想着这一类的事情。

换言之，我所观察到的这个世界，是否就是正常的世界，连我自己也经常感到困惑不已。当然，我并不认为自己的认知会与实际有特别大的偏差。但是，个别细微的部分到底是怎么样的我就不得而知了。而且，我无法确定自己眼中的世界是否正如其他人眼中的那样。反之，别人眼中所能看到的事物是否同样能清清楚楚地被我看到，我同样无法确定。

我眼中所看到的光景说不定已经扭曲了。如果说一切的一切，从最开始就已经扭曲了的话，那么我们又该如何去判断这一点呢？

我曾经听说过这样一则趣闻。有一种眼镜能够将人左右眼的视野颠倒过来，如果谁戴上这种眼镜的话，最开始的时候是会有些混乱的。比如明明是向右侧伸出了手，结果却够到了左边。身体是向左边转了过去，可在自己的眼里却是在向着右边的方向前进。当然，并不是说本来擅长使用右手的人突然就变成了左撇子。左还是左，右也依然是右，我们身处的世界并没有发生一丝一毫的改变，只是看起来左右颠倒了而已。然而，这一变化却为人们带来了异常巨大的困难和麻烦，甚至连笔直地行走这种事都无法随心所欲做到了。

但是，如果你夜以继日、无时无刻不戴着它的话，结果就是……

你终将适应。

这并不是因你掌握了某种诀窍，又或者是久而久之在你的脑海中已经产生了某种敏锐的直觉，事情并不是这样的。

似乎就是可以正常看见了，右边就是右边，左边就是左边，不知道在什么地方、什么时候悄然转换过来了。可是如果你接下来再把眼镜摘掉的话，出现在你视野中的左右又会再次颠倒过来，尽管这时的你，已经摘掉眼镜了。

我有时会想，恐怕每一个人都与生俱来地戴着那样一副眼镜吧？每个人都是一样，戴着属于自己的眼镜观瞧着这个世界，而且这幅眼镜是你永远无法摘掉的，因为你永远都是你自己，不可能变成别人。

于是，我们就这样戴着各自的眼镜，注视着眼前不同程度扭曲着的、模糊着的、清晰着的、五颜六色的奇妙世界，理所当然地以为这就是它本来的面目并对此深信不疑地活着，最终也就这样迎来了死亡。

但是，这样并没有什么不妥，也没有人会因此而感到困扰。是的，不会因此而困扰，也没有什么不妥，可是我却感到有些害怕。

对于我来说，我只能看见自己前方的风景，可风景却不仅仅存在于我的前方。站在我背后的人可以看见我的后脑勺，可我却无论如何也看不到这些，一辈子也看不到。也就是说，无论我怎么努力，我都无法看见包括自己后脑勺在内的景色明明就真实地存在着。

距离自己太远的东西看不到是很正常的，被遮盖住了的东西看不到也是没有办法的事。可是与自己出现在同一时间、同一地点的东西，为什么偏偏就看不见呢？不——也许并不是看不见，只是让人觉得自己看不见而已。

从前面的眼镜的故事中我们可以知道，我们眼中的世界不过是我们以为自己所看到的那样而已。

因此，如果我能设法让自己相信我可以看到自己的后脑勺的话，是否也就意味着我可以看见它了？一定可以的吧。

这样一想的话，更加让人觉得恐怖了。我的双眼所看到的、脑海中所坚信的这些究竟是真还是假呢？我曾经以为这一切都是理所当然的，并打算就这样没有无拘无束地度过一生，可这终归只是我一厢情愿而已。或许，这个世界根本就不是我看到的那样，而是更加严重地扭曲着，只是我自己没有意识到罢了。

其实，我也想过是否有一天我能通过他人的眼睛来看看这个世界。

由于我并没有他脑海中的那些固有观念，因此，如果我能够借用他人的眼睛来看这个世界的话，恐怕呈现在眼前的景色会是惊人般的不同吧，我常常这样想。不，也许不会有太大的不同。

但是——比方说，如果其他的地方都是一样的，只有明暗反转过来了的话会怎么样呢？就像一张底片那样，如果最开始就是那个样子的话，当事人不会因此而苦恼。本该昏暗的地方看起来却是白色的，本该明亮的地方看起来却是黑色的，本该是红色的地方看起来却是绿色的，而本该黄色的地方看起来却是蓝色的。这种情况就和前面我们所说的左右颠倒之后没什么区别，人也可以正常生活。

可是，如果我借用那个人的双眼来观看这个世界的话.....

看到的景象恐怕就完全不同了吧，原本应该是漆黑一片的地方可能会变得光亮刺眼，黑夜也将于白昼无异。如果是这样的话，换作是谁都会怀疑自己是否还活在这个世上吧。

说真的，我常常思考这种事。

9、《幽谈》的笔记-第37页

有了基准才会有偏离，基准不存在的话，偏离也就无从谈起了。所以被基准的牢笼困住了？

10、《幽谈》的笔记-第160页

人们在遭遇到自己未知的事物之前，都固执地认为大家都是相同的，认为自己眼中的世界与别人眼中的世界没有什么区别，并对此深信不疑。是的，没有一丁点的怀疑。人们就是抱着这种执念而生存着的。

.....

人们感觉到自己什么地方与别人不同时，第一反应就是参照别人的样子来修正自己，从而将这种与众不同隐藏起来。大家都在努力使自己与他人保持步调一致，绝口不提自己与他人相异之处，固执地认为自己是正常的，认为自己才是衡量一切的标准。

这种事，难道不是比鬼还要虚无缥缈吗？

自己，自己，还是自己。自己这样的，自己那样的，一个个都信心满满，大言不惭。那种自信到底是从哪里来的呢？一个人的固执己见竟然能够界定世界。

《幽谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com