

# 《千面英雄》

## 图书基本信息

书名：《千面英雄》

13位ISBN编号：9787213069470

出版时间：2016-2

作者：[美] 约瑟夫·坎贝尔（Joseph Campbell）

页数：426

译者：黄珏苹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《千面英雄》

## 内容概要

### [内容简介]

约瑟夫·坎贝尔历经多年搜寻阅读了全球各地的神话与宗教故事，将这些故事中的共通的奥秘汇集在几百页的《千面英雄》中，将神话之源轻松显现在世人面前。

坎贝尔告诉我们，英雄的旅程主要包括以下几个主要阶段。启程：放弃当前的处境，进入历险的领域；启蒙：获得某种以象征性方式表达出来的领悟；考验：陷入险境，与命运搏斗；归来：最后再度回到正常生活的场域。这是每一位英雄的必经之路。

穿越古今，打通全世界神话中的经脉，帮助现代人重拾解读神话的本能，让希腊、北欧、印度、埃及、中国神话再度与我们对话。引领我们发现内心的奥秘，接触终极的真实。鼓励我们开启生命的旅程，彰显生命的深层意义，为个人和社会寻找恩赐。

英雄就是能够战胜个人和当地的历史局限性的人，他们能够了解、接受并迎接命运的挑战。我们每个人都是人生旅程中接受考验的潜在英雄，只有接受生活的召唤，踏上考验的旅程，生命才能达到丰富多彩的境界。

### [编辑推荐]

20世纪神话学大师、拯救人类心灵的哲学家与心理学家，西方流行文化的一代宗师约瑟夫·坎贝尔奠基之作。

寻求个人内在觉醒的“圣经”，探寻自我与心灵成长者的必读之作。

历久弥新，畅销美国65年。

华南师范大学、澳门城市大学心理学教授，心理分析师申荷永，复旦大学中文系教授严锋，顽石互动CEO吴刚，十分心理创始人王琿，新精英创始人古典，《三体》作者刘慈欣，知名作家苗炜，童话作家安然，美国总统奥巴马联袂推荐。

时代杂志评选的自创刊以来最具影响力的100本英文好书之一。

新添84张精美插图，包含200余人的神话故事人物谱，随书赠送坎贝尔神话系列作品独家藏书票一枚。

美国约瑟夫·坎贝尔基金会独家授权，湛庐文化出品，坎贝尔神话系列作品。

# 《千面英雄》

## 作者简介

# 《千面英雄》

## 书籍目录

中文版序

1949年版前言

开场

单一神话

神话与梦境 001

悲剧与喜剧 019

英雄与神 023

世界的中心 032

第一部分

英雄的历险

01 启程

历险的召唤 041

拒绝召唤 049

超自然的援助 057

跨越第一个阈限 065

鲸鱼之腹 075

02 启蒙

考验之路 083

遇到女神 093

妖妇的诱惑 103

与天父重新和好 108

奉若神明 130

最终的恩赐 152

03 归来

拒绝回归 171

借助魔法逃脱 174

来自外界的解救 183

跨越归来的阈限 192

两个世界的主宰 201

生活的自由 210

04 解答

被二手了的神话 218

被破坏的神话 219

寻找消失的线索 220

第二部分

宇宙创世的周期

05 产生

从心理学到形而上学 227

宇宙的循环 231

源于空——太空 239

太空之中——生命 243

化一为众 250

创世的民间故事 258

06 童贞女得子

宇宙之母 265

命运的母亲 271

救赎的子宫 276

# 《千面英雄》

童贞女做母亲的民间故事	278
07 英雄的蜕变	
最初的英雄与人类	283
人类英雄的童年	285
战士英雄	300
情人英雄	307
国王英雄和暴君英雄	309
救世主英雄	313
圣徒英雄	317
英雄的离去	320
08 消解	
小宇宙的终结	329
大宇宙的终结	336
后记	
神话与社会	
变形人	342
神话、膜拜与冥想的作用	343
今天的英雄	346
附录	353
注释	363
插图注解	386
致谢	399
约瑟夫·坎贝尔基金会简介	400
译者后记	402



## 《千面英雄》

- 33、书是好书，译者不行
- 34、把神话学、人类学、心理学、文学包容在一起的一本书。
- 35、不是很好读，感觉有些牵强呢。还是说我对神话理解太浅？
- 36、看看
- 37、神话是被误解为传记、历史和宇宙学的心理学
- 38、神话让古人相信，也令今人憧憬。
- 39、和男神一起边读边讨论完一遍后，决定找英文版本再来一遍（这遍翻译和编辑实在有点¥……%¥……&%#¥）
- 40、有些艰深，不太容易读。为了写剧本努力读完，还是有用的，英雄的历程是清晰可辨的，超然的方面还需要好好去消化，但是看到大门已经徐徐打开。
- 41、读不动论文，看本闲书……自然是没力气做笔记了，这样不好啊，然而还是放纵了一把……举例子说故事的部分都挺好的，至于总往弗洛伊德上靠就不好玩了吧
- 42、读了一半，不错。
- 43、说实话没太读懂
- 44、这本书三条线索交叉构建，横向是大到文明带小到一个部落民族的神话传说，纵向是史前幻想时期到现在精神分析学和梦境的诉求中的神话力量，轴心是一个英雄在各个神话中可能呈现的不同面貌。坎贝尔的能力不在于他说清楚了神话，而在于能把如此庞大的资料串在一起类比分析。神话不是简单的在时空世界中意外的逻辑承诺和情感承诺，人类无论如何都不应在神话上诉诸理性。这样方能保证神话的高贵与隐秘。
- 45、我并没有觉得有多好。不过作者确实通读各国神话同时深谙弗洛伊德的理论。所谓神话里的英雄无非都是「天将降大任于斯人也，必将苦其心志劳其筋骨空乏其身增其所不能」
- 46、天天读烂书 早晚变成猪
- 47、我对这书没意见，这个评分不针对这本书，这个翻译读的太尼玛冒火了kindle上还没有英文版想骂脏话
- 48、如果追求实用主义的话，编剧应该读的还是克里斯托弗·沃格勒的作家之旅
- 49、The source of all stories come from one，always the same one
- 50、Folk psychology.

# 《千面英雄》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《千面英雄》的笔记-第14页

因此英雄就是能够征战胜过任何当地的历史局限性的男人或女人，这些局限针对的是普遍有效的常规人类模式。英雄的愿景观点和灵感来自人类生活与，思想的原始动力。因此他们雄辩，具有说服力，他们表达的不是当下分裂的社会和精神，而是社会重生的永恒源泉。作为一个现代人，英雄已死，但作为一个不朽的人——更加完美、非特定的、普遍存在的人，他已经得到了重生。因此英雄的第二项神圣任务与功绩是他们在改变模样后回到我们之中，传授他们学到的有关重生的经验和教训。坎贝尔指出，汤因比认为这是基督教的功能，其实汤因比误解了神话学，所有宗教各地神话和民间传说都能教导第二项功能。汤因比之所以会误会，是因为他采信了对佛陀涅槃和菩萨这些东方概念的陈腐且错误的解释。

### 2、《千面英雄》的笔记-第21页

在古代的世界中，童话故事、神话和救赎喜剧被认为比悲剧的地位更高，它们包含着更深奥的真理、更艰难的实现、更合乎逻辑的结构和更完整的启示。童话故事、神话和有关神的灵魂喜剧的幸福结局应该被看成是对人类普遍悲剧的超越，而不是一种否认。

### 3、《千面英雄》的笔记-第11页

只有诞生能够征服死亡英雄是自觉服从的人。但是他们服从于什么？那正是我们今天不得不问我们自己的问题，也是世界各地的英雄用主要的美德和历史性的行为已经解决了的问题。正如阿诺尔德·汤因比（Arnold J. Toynbee）教授在他研究文明产生与瓦解规律的六卷巨著中所指出的那样，灵魂的分裂、社会主体的分裂无法通过回归旧日好时光的计划（拟古计划）来解决，同样无效的还包括保证实现理想未来的计划（未来主义），以及通过最现实、最冷静的努力来再次融合各种变质的要素。只有出生能够战胜死亡——不再是旧有的事物，而是新事物。在灵魂深处，在社会主体中，如果我们想要长久的人生，便必然存在连续的“反复出生”（轮回），以消解反复不断的死亡。因为，假如我们为曾获得新生，报复女神涅墨西斯便会通过我们自己的胜利来进行报复：死亡从我们的美德中破壳而出。由此，和平是圈套，战争是圈套，改变是圈套，永恒也是一个圈套。当我们临近死亡的胜利时，死亡便渐渐逼近，除了被钉在十字架上之外，我们什么也不能做——然后复活，被彻底分解成碎片，然后重生。

### 4、《千面英雄》的笔记-第4页

神话是公开的梦，梦是私人的神话想起 CLAMP 的很多作品都跟梦有关，CLAMP 在某些访谈里貌似说过，“这是一个梦”...

### 5、《千面英雄》的笔记-第10页

讲述英雄的历程，先说神话和人心里的神性是什么。

“神话和仪式的作用通常是提供把人类精神向前推进的象征符号，以抵消经常出现的把人类拖着无法向前的[人类幻想]。”

“梦是个人化的神话，神话是消除了个人因素的梦。在梦里，形象让个人烦恼给扭曲，而在神话里

## 《千面英雄》

，所显现的问题和解决方法对整个人类都有效。

我们只需要沿着标明英雄足记的麻线走。在认为会发现怪物的地方我们将发现一个天神，在认为会杀死另一个人的地方我们会杀死自己，在认为自己会旅行到外界去时我们将进入自我存在的中心；在认为会独自一人的地方我们将和整个世界在一起。”

“神话和童话的职责是揭示在从悲剧到喜剧的隐秘内心道路上旅行的具体危险和技术。其中的事件是奇异而“不真实”的：它们所表现的是心理的，而不是物质的胜利。即使是关于真实历史人物的传奇，胜利的事迹也不是用像生活一般的，而是梦一般的方法表现；因为目的不是说在地球上做过这样的事，目的是能在地球上做这样事之前，必须使另一件更重要、更基本的事在我们都知道，而且在梦里去过的迷宫里发生。神话里的英雄偶然可以在地面上旅行，但旅行基本是内心的——进入内心深处去克服难以理解的阻力，使早已失去、久已遗忘的力量重新变得生气勃勃，从而可以用这些力量来使世界改观。虽然仍有灾祸，但生活中渗透着弥漫一切、支援一切的爱，和知道自己的力量未被征服的信心，……时间让位于光荣，结局圆满的神话和获得拯救的世界都是相同的。”

这里所讲了一些悲剧，喜剧。

大意是很多人认为的那种喜剧“从此以后的幸福美满”不能认真，属于与现实脱离的童年的乌有之乡。真实的喜剧可能被认为是最深奥的真理，难以实现的境界，更完整的启示——童话神话和灵魂的神圣喜剧的圆满结局，不应该解释为与事实相矛盾，而应该解释为[对人类普遍悲剧的超越]

### 6、《千面英雄》的笔记-第1页

后封和翻篇的彩页有种畅销书的浮躁之气。

### 7、《千面英雄》的笔记-第19页

在本以为会发现可憎之物的地方，我们见到了神祇；在本以为会杀死另一个人的地方，我们杀死了自己；在本以为会向外远游的地方，我们来到了自我存在的核心；在本以为孑然一身的地方，我们却与全世界在一起。

# 《千面英雄》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)