

《子不語 2》

图书基本信息

书名：《子不語 2》

13位ISBN编号：9789888088201

10位ISBN编号：9888088203

出版时间：2010年7月

出版社：玉皇朝出版有限公司

作者：夏達

页数：161頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《子不語 2》

內容概要

忘川之上，桑梓之下，一半是光，一半是影。隨著四季的更疊變換，麟趾鎮的一點一滴逐漸在小語的身邊成形。狐妖攝魂，月光醉人，神祇借道，白蛇庇護，那個莫測世界，魑魅魍魎，經由小語的雙眼，就這麼清晰地展現在了我們的面前。

《子不語 2》

作者简介

夏达（1981年4月4日 - ），湖南怀化人，1981年4月4日生，中国大陆女漫画家，画风融合中式风格而自成一格，因为面貌甜美也被人戏称为"美女漫画家"，目前居住在浙江杭州市，代表作品有《游园惊梦》，《子不语》等等。

<http://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E5%A4%8F%E8%BE%BE>

《子不语2》

精彩短评

- 1、忘川之上，桑梓之下，一半是光，一半是影。
- 2、总得来说这个系列对于推广古典文化没什么好处。袁枚的子不语在我看来是很野生的鬼怪故事，多趣味少情感。这套书强行古风。
- 3、宁静的夏天，天空中繁星点点。
- 4、好玩
- 5、细腻
- 6、阅读时间：2012年3月
- 看到有妖气貌似还在连载中 也不知道究竟到哪儿了 看过也不怎么记得了
- 7、夏达画的时候一定投入了很多的感情吧 画到心里了 就连看 都需要耗费巨大的情感
- 8、莫名爱上这股妖气。
- 9、就像小时候发生过一样
- 10、可惜只有3部
- 11、子不语系列断断续续看完，最喜老木匠和阿宝，干净，温暖，治愈系。看多但看多了就觉得一个调调，打发无聊时间利器。
- 12、狐嫁、中秋、候鸟、白蛇
- 13、“白蛇不是诅咒，是庇佑”
- 14、~
- 15、泪目
- 16、所以不喜欢漫画的人，我，就是因为这些好棒好棒的国产漫画家的国产漫画而喜欢漫画。当然直到今天我也不看外国漫画，高木直子除外。我家有子不语3本，可惜不知为什么她不再往下出了
- 17、在绘本中还是有常人不可及的高度。
- 18、高中春晚知道的夏达
- 19、和夏目是一个类型 一个妖怪一个故事 每个故事都让人看过之后忘不了 心里只有淡淡的伤
- 20、剧情有一点综合 干与千寻、夏目友人帐和虫师 的味道，同时又借鉴了一些中国的民间传说。其实最喜欢的还是小语。
- 21、中国难得有这么好的漫画了
- 22、还是那样温情脉脉，催人泪下。最喜欢和琥珀有关的那两则故事。特别是《中秋》那篇。当时本想留待中秋静静地读，却偏偏心情不好静不下心，不想浪费了美好的故事。那几个神仙爷爷可真是可爱死了。虽然一共四则故事，我却不忍心一下看完，每一个故事都有等到心情不错心静如水的时刻细细体味。看夏达的故事就是享受，整个灵魂都静了下来。
- 23、我们都不如孩子活的幸福.....很喜欢这种画风
- 24、子不语。
- 25、珠玑把头帘儿撩起来的时候真真惊艳到了
- 26、记忆中的美好童年
- 27、童年的感觉扑面而来！幸好从小住在村里！
- 28、仿佛叶公好龙，隔岸观火的单恋着。狐嫁，中秋，候鸟，白蛇。被问起像不像恢复古老的生活时，居然坚决的说了不，我爱着那些飞檐亭角高冠博带。但只要一个电灯自来水就可以让那些爱意溃不成军，喝着化学味汽水长大的小孩，舍不得那些无聊却真实的便利。何况那时并不只有花团锦簇，在这些之外，还有写在纸上都血雨淅淅的文字，有念出来会吓得小儿啼哭的真实，古老所包含的意思，并不是清贵、典雅诸如此类的词语可以概括，一袭华袍下，可能有无数才子佳人红妆白袖，在血流成河里绝望的沉寂，所以我们舍弃了，坐在舒适的环境里，安全的说着于事无补的思念和憧憬，憧憬那些：绵长的，与腐朽同在的辉煌。闭上眼睛，并不等于不存在，---风息神泪
- 29、喜欢
- 30、故事太不丰满了
- 31、治愈系画风~
- 32、喜欢这种魑魅魍魉的故事，不可怕，反而有点小温馨，小心酸
- 33、补记

《子不語 2》

- 34、风息做序！又看哭了。。。
- 35、不懂
- 36、中国风。。。
- 37、忘川之上，桑梓之下，一半是光，一半是影
- 38、画风很喜欢，故事很动人，感人很治愈，莫失莫忘
- 39、真做作
- 40、用【美】来形容最恰当不过了吧
- 41、1.夏达达老师的文艺范是她能够成功的主要啊。2.另外就是她深厚的底蕴啦。3.好喜欢沈哥哥啊。
- 42、很喜欢的故事
- 43、不喜欢插在里面的矫情话
- 44、夏达，一个让我一直喜欢才华横溢又富有灵性的女孩儿，每每读到她的书内心总是异乎寻常的充斥了说不出的感动
- 45、第二本，故事一般，人物构建，画风还是很好的。
- 46、颇有点虫师的感觉
- 47、如果一直画下去多好，难得有故事画风都喜欢的
- 48、每个小姑娘小时候都像被保护吧。。哪怕是想像出来的妖怪哥哥，也是会帮助自己的那样
- 49、美，但我已经不在那个年纪了
- 50、没有1那么吸引我 但是也不错呢

1、回不去的远方，是童年的水畔，水何澹澹，雾气织着丝丝缕缕的熙光，有心湖上笼着一个梦，像远离尘市的空中花园，没有细细碎碎的渗透在无孔不入的空气里的尘粒——在耀目金阳的漩涡里，叫嚣着是与不是，对与错，好与不好……的锋利言辞，那些，后来，像成是我们世界里满天飞舞的雪花，冰凉的棱角，明率的尖锐，就像随心所欲，乘人不备的玻璃渣。让我们习惯地在年年岁岁的时光里，不经意间构筑起心灵的牢笼，犹如城市坚硬突兀的水泥森林。坠入一个孩子的思想山林，突然好想触摸那片曾经的湖水，裸露的水泽莹亮的肌肤，那个不设防的酣睡的梦，那个知道斑驳泥墙上潜藏着寻宝图的年华秘密。惊异，就像射入湖底芦苇海的那道光，就像附耳倾听木雕梅鸟时穿越时空的絮语，就像缠绵在蚕茧里千转百回的凉歌与灼焰……就是站在漫画与现实边缘时凉彻的感觉。害怕回头看，怕是一眼万年，繁华人世，衰草废园。相信大家会喜欢，因为心里的秘符，每个人都埋藏着，每个人都有陌生又熟悉的故事，信，或者不信，它就在那里，等待感应，等待一次幻彩熠熠的显现。或许，它只是一个序言，故事是属于我们每个人的。

2、江南在子不语3中说，所谓子不语，即静静的传达。江南果真是江南，依然如是，繁华且静逸。笑，怪不得当初我投奔了小椴。也许，夏达没有请江南为子不语2作序，正是因为如此吧。因为，子不语2并不适合江南。小椴说，年华如光，树轮愈长，年华的光轮，也是一圈一圈，直到弯出一轮椭圆。《狐嫁》，《中秋》，《候鸟》，《白蛇》，这是子不语2中的四篇，其中我最喜欢《白蛇》，奶奶最后所要说的话，大概是，白蛇不是灾难，而是护佑，我浅然一笑，抹出嘴角的椭圆。白蛇，也许也不是护佑。其实，夏达的画并不适合整个世界的悲伤，在这个趋之如鹜的时代，这画缓的好慢。好慢，慢的一直不曾成长。也许，是因为孤身超出了我们其他人甚远。嘘，莫言，莫言。

《子不語 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com