

《前天》

图书基本信息

书名：《前天》

13位ISBN编号：9787806248492

10位ISBN编号：7806248498

出版时间：2004-8

出版社：天地出版社

作者：淳子

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《前天》

内容概要

《前天》是淳子的第五本书，温柔文字穿越时空：从上海的石库门到罗马公共浴场，从1946年张爱玲挽着胡兰成闲逛，到刘若英想谈恋爱的寂寞心情……她用成熟睿智的散文笔调和细腻敏感的细节铺陈出一个纯净的世界。有时候，淳子把自己隐藏在文字背后，只是记述情节，似乎像小说却又没有冗长的阅读疲倦，随时随地信手拿起，翻开一篇即可看下去。

《前天》

精彩短评

- 1、难得的知性女性
- 2、小资情调，看多了。就那样。
- 3、喜欢那些已经过去的文字、歌词、片段
- 4、那些做过的梦、唱过的歌、爱过的人、、、
- 5、“爱让人变善良”
- 6、当做消遣之物吧
- 7、作者的文笔很好。道理深刻。
喜欢。
- 8、电影记忆
- 9、说实话它浪费了我半个下午
- 10、曾经的迷恋，现在已淡然处之.....
- 11、那些唱过的歌，做过的梦，爱过的人
- 12、那些做过的梦、唱过的歌、爱过的人.....
- 13、感觉很好，从那些不属于自己的时光里，找到自己的曾经。那人那事那景色已悄然远去，可心中却仍有放不下的眷恋。。
- 14、==。。额。不是那个年代。就无法理解。。

- 15、图书馆的书，还了要90多，不还要78~~~~~果断不还~~~~~
- 16、应该是这本吧 我忘了
- 17、喜欢淳子的声音,喜欢她说话的语气.<前天>的曲子,<前天>的回忆,美丽又哀愁.
- 18、激荡的时光总在过去，回忆的追回只是现在
- 19、在家整理书柜~翻出布满尘的书。不咋地~但还是喜欢

1、 我只随心一翻，一打开首先落入眼帘的是《牵手》，极漂亮的字体印着我曾经最喜欢的这首歌词…… 因为爱着你的爱/因为梦着你的梦/所以悲伤着你的悲伤/幸福着你的幸福
因为路过你的路/因为苦过你的苦/所以快乐着你的快乐/追逐着你的追逐 …… 也许牵了手的手/前生不一定好走/也许有了伴的路/今生还要更忙碌 所以牵了手的手/来生还要一起走/所以有了伴的路/没有岁月可回头 所以有了伴的路，没有岁月可回头。 这篇《牵手》写的是李安和他不离不弃的妻子，平凡的生活。执子之手，与子偕老，终归成为了“左手摸右手”。张爱玲曾说：“牵手是一个伤感的过程，因为牵手之后就是放手。”再翻过来，是另一篇《佛心》，写的是杨惠珊和张毅，写到了琉璃，恍惚中觉得这俩名字似曾相识：琉璃，《今生追随》。 今生追随，这个字眼曾经打动过我心灵深处的柔软。 虽然没看过这本书，但对两位主人公的事情还是知道些零碎的传说，我惊异于琉璃的精致华美，也惊讶于他们的执著，走过前世今生，走过昨日今天，就这样一直走下去，把爱和灵魂熔刻在绚丽斑斓的琉璃中，生生世世…… 许我一个未来吧 忘掉曾有这个世界，有你； 哀悼谁又曾有过爱恋， 落花似的落了去； 忘掉，这些泪点里的情绪。 到那一天一切都不存留， 比一闪光，一息风更少痕迹； 你也要忘了我， 曾经在这个世界里活过。 ——林徽音 林徽音没有选择诗人徐志摩，后来徐志摩飞机失事，梁思成赶到现场，拣回了块飞机残片，交给林徽音。林徽音把它挂在卧室的墙上，终其一生。 不必问为什么，为什么她不选择他，为什么她要这样做，我也不想问。对经常引起争议的人物及其关系事件，我总是用缄默来做历史的旁观者，也不想去考究他们的心理，只是知道——“哦，他们曾经这样过。” 誓言幻作烟云字/费尽千般心思/情象火灼般热/怎烧一生一世/延续不容易 负情是你的名字/错付千般相思/情象水向东逝去/痴心枉倾注/愿那天未曾遇 只盼相依/那管见尽遗憾世事/渐老芳华/爱火未减人面变异 祈求在那天重遇/诉尽千般相思/祈望不再辜负我/痴心的关注/人被爱留住 问哪天会重遇 梅艳芳在《胭脂扣》里唱：“问哪天会重遇？”这是最后一句。是问，也是邀请。 李碧华这样写：“蝶衣剑影翻飞，但身段蹒跚，腰板也硬了，缓缓而弯，就是下不了腰。终于这也是一阙挽歌。心一横，咬牙，直向脖子抹去。 血滴。 剑光刺目。 蝶衣非常非常的满足。” 《唯美的终结》里写张国荣，写他的入戏，写他分不清戏里戏外的人生。我不是他的粉丝，但他的死曾经给我带来了震撼，读这篇的时候，眼里浮现的是落英缤纷的景象，如繁华乍尽。和他同一个星座的我，追求完美总是致命的诱惑，却甘心承受，这是一种悲哀呢，还是该庆幸？ 切莫走近 让它永远是云烟 到我的梦里来 到你的梦里去 我爱过的人 爱过我的人 让他永远是云烟 永远是少年 永远永远是梦幻 切莫走近 让它永远是云烟 这是一本随笔集，也就任由翻页不按顺序来看。作者是个媒体人，文章里写的都是她所认识的有我们认识也有不认识的人物背后的故事点滴，他们也跟普通人一样，有自己的性格，经历着自己的悲欢离合，文字里有一点点的颓废，有一点点故作沧桑的深沉，每篇文章的结尾引用别人的一小段，来跟开头的歌词呼应。比如《牵手》的最后，是别人访问歌者苏芮的《没有岁月可回头》。不可否认的是，文笔还是不错的，适合在颓废的时候，或浮躁的时候，随意地阅读这静静的文字，在别人的生活里看到自我。 前天的激情总是在昨天， 时光追回的只是现在。 一句话，那是听来会觉得惊心动魄、天昏地旋。 隔了岁月，隔了时间的滤网，到了今天，只波澜不惊地笑，淡然道：“真的吗？”

章节试读

1、《前天》的笔记-第24页

胡适一生喜爱兰花。他晚年所作《希望》一诗中的句子，如今已成为台湾流行歌曲《兰花草》的歌词。

2、《前天》的笔记-第37页

李碧华这样写：

“蝶衣剑影翻飞，但身段蹒跚，腰板也硬了，缓缓而弯，就是下不了腰。终于这也是一阙挽歌。心一横，咬牙，直向脖子抹去。

血滴。

剑光刺目。

蝶衣非常非常的满足。”原来，书中是这样解释蝶衣之死的。

一段时间，传言他病了。很重。隔了些日子，见到他，一件雪纺的紫色衬衣，一个有节制的笑容。这样的作派，我是熟悉的。比如“文革”中，一个弹钢琴的人要死，选了自己最爱的衣服，搽了许久也不用了的胭脂。无论怎样，都要美丽地出场，不肯让人见到不堪、惶恐和软弱。这是生命的骄傲，是生命的自尊，没有了这些，即便有了别的，也等于没有。似曾相识啊。

张国荣是一个优雅的刀客，用了那样温柔的唯美姿势，在人的心中割开了一道深且细的伤口。世界上有种鸟没有脚，生下来就不停的飞，飞累了就睡在风里，一辈子只能着陆一次，那次就是它死的时候。from《阿飞正传》

3、《前天》的笔记-第14页

他们夫妻的好，不是中国民歌里唱的好男好女的那种好，那种好，女人是认命割舍的。吴澜和瞿小松的好，好在两个人谁也不是谁的大树和藤蔓，自己就是树，就是岸，就是岩石。因为爱，晓得要顾及，晓得两个人在的时候，收起厉害，只拿了最是相契柔软的部分粘合。1995年，他在新西兰的岛上用斧头砍死了妻子谢烨，然后自杀。· · · · · · 吴澜说，顾城如此，谢烨是有责任的。谢烨爱他爱得专利，样样都给顾城伺候到，顾城几乎没有自理能力。突然谢烨要走，顾城绝望至此。以前总也谈论顾城的事情，不过从未想到这上面。听吴澜这样一说，不觉一震。爱，端的不易。

《前天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com