

# 《感覺十書》

## 图书基本信息

书名：《感覺十書》

13位ISBN编号：9789570833751

10位ISBN编号：9570833750

出版时间：2009

出版社：聯經出版事業股份有限公司

作者：蔣勛

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《感覺十書》

## 內容概要

跟著蔣勳體驗生活中的美感經驗！

「一首樂曲、一首詩、一部小說、一齣戲劇、一張畫，像是不斷剝開的洋蔥，一層一層打開我們的視覺、聽覺，打開我們眼、耳、鼻、舌、身的全部感官記憶，打開我們生命裡全部的心靈經驗。」

- - 蔣勳

使一個人親近藝術的，其實是一些身體深處揮之不去的感覺記憶。本書並不教導一切與藝術有關的形式，作者重視的是透過「感官」所獲得的美感經驗：打開視覺、開啟聽覺、用全部的身體去感受氣味、重量、質地、形狀、色彩；從自己豐富充沛的「感覺」中去體驗「藝術」。

作者鼓勵大家，要追求藝術人生，永遠不可以腐朽衰老；真正的藝術家，不會把自己置放在安逸、有保障的固定生活裡，不會是緊緊抓著腐鼠不放的鴟鴞，要大膽飛出去，飛去廣闊的世界。日復一日的原地踏步，只會增加生命的腐爛萎縮，只有不斷出走，不斷重新出發，才能保有活潑、健康而年輕的生命力，也才感受得到真正創造的快樂，感受得到真正的美。

作者以其鑽研美學和藝術史的深厚根基，回到美感經驗的原生之處，提醒大家「生活即藝術，藝術即生活」，追求藝術就從感官知覺感受出發。本書讓大家能輕易跟著蔣勳體驗生活中的藝術。

作者筆觸細膩，全書以各種感官記憶開展美學的視角，從平凡的生活瑣事中，體驗出不平凡的感受，有如陶淵明式「採菊東籬下，悠然見南山」的自然意境，藝術美感渾然天成。

# 《感覺十書》

## 作者簡介

蔣勳  
藝術史研究者和作者。曾在多所大學任教相關課程，並且是各重要藝文講座最受歡迎的主講人之一，常能化抽象為具體，演說和寫作同樣引人入勝。

# 《感覺十書》

## 書籍目錄

- 第一封信 南方的海
- 第二封信 故乡与童年的气味
- 第三封信 空
- 第四封信 La vie est d'ailleurs
- 第五封信 Andrei rublev
- 第六封信 苦
- 第七封信 童年的声音
- 第八封信 金石丝竹匏土革木
- 第九封信 山色有无中
- 第十封信 烛光

## 章节摘录

Y民：我收到你的信，知道你去了南方。你信中說到空氣裡海的氣味，使我想起了昆布、海藻、貝殼、牡蠣，或魚族身上鱗片和濕滑的黏液。當然，還有鹽，潮濕的、在空氣裡就飽含著的鹽的氣味，使一陣陣吹來的風，像一匹垂掛在空中飛不起來的、沉重的布，沉甸甸的，可以擰出鹽來。

你說：閉起了眼睛，就聞到風裡帶來一陣一陣海的味道。我想像你的樣子，閉起眼睛，深深吸一口氣。深深吸一口氣，鼻腔裡都是海的氣味。喉管裡也是，那氣味逐漸在肺葉裡擴張，充滿肺葉裡每一個小小的空囊，每一個空囊都因此脹滿了，像許多小小的海的氣泡。氣泡上上下下浮動著，像海浪一樣洶湧澎湃著。

Y民，氣味是什麼？是空氣裡最細微最小的存在嗎？我張開眼睛，看不見氣味；我伸出手去抓，也抓不到氣味。但是，氣味確實存在，散布在空氣的微粒中，無所不在。我們常常被不同的氣味包圍著。如果在南方，你就被海洋的氣味包圍了。我相信，你還沒有看見海，還沒有聽見海，那一陣陣的海的氣味就襲來了。氣味無所不在，氣味也無遠弗屆。

你覺察到嗎？動物的嗅覺非常敏銳，牠們似乎常常依靠嗅覺裡的氣味找到食物，也常常依靠嗅覺裡的氣味警覺到危險。好像在街上流竄的狗，總是在街角和電線桿下嗅來嗅去。有人告訴我，狗在牠跑過的地方便溺，是在留下身體的氣味，用這些散布的氣味，聯結成自己的勢力範圍。這個故事使我想了很久，人類的勢力範圍，從個人、到家庭、到國家，也都有防衛的邊界。用圍牆、瞭望站、堡壘、鐵絲網、各種武器和警報系統，多是視覺上可見的邊界。狗的邊界竟是嗅覺的邊界嗎？

在生物的世界，還有物種是依賴著嗅覺存活與防衛自己的嗎？小時候常蹲在地上看昆蟲，昆蟲來來去去，有一種敏捷，像螞蟻，好像有一種嗅覺的準確，好像靠氣味溝通，連成一條浩蕩的行列，組織成嚴密的結構。只是我一直遺憾著，對牠們氣味的世界所知甚少，我卻也因此開始省視許多動物身上存留的敏銳的嗅覺經驗。

你記得五代人畫的一幅《丹楓呦鹿圖》嗎？在一片秋深的楓林裡，一頭大角麋鹿，昂首站立，牠似乎覺察到空氣裡存在著不是同類的體嗅。牠在空氣中辨認那氣味，逐漸靠近，越來越濃，越來越確定。可能是一頭花豹的氣味，遠遠就在空氣中傳出了警訊，使麋鹿可以朝不同的方向奔逃。

麋鹿依靠空中散布的氣味，判斷危險的存在，遠比牠聽到或看到更早。嗅覺發布的警告，往往在聽覺視覺之前，當然，也更在觸覺與味覺之前。

嗅覺彷彿是最不具體的感覺，氣味是最不具體的存在。但是，卻是最機警的感官，也是最纖細的存在。

對許多家庭來說，蟑螂和老鼠是最頭痛的東西，食物怎麼儲藏，好像都會被牠們找到，但是也不得不佩服，這些昆蟲動物嗅覺的敏銳。我在想，我們還有多少用嗅覺尋找物件的能力？

Y民，我想像你在海洋的氣味裡沉迷陶醉的模樣。

海裡除了鹽的鹹味，還有一種腥。鹽的鹹味接近味覺，但不是味覺，不是經由口腔味蕾感受到的。

鹹，是空氣裡潮濕的水分中飽含的鹹。腥，好像比較難理解。

我想像，腥是許多許多大海裡死去的魚類、貝類、海藻類的屍體的氣味的總和吧。

我去過一些漁港，剛捕撈上來新鮮的魚，帶著一種活潑生猛的氣味，和腥味不同。腥味好像是死去已久的魚的屍體在空氣中持久不肯散去的憂傷怨憤。

一片大海裡，有多少死去的魚的屍體？分解了，被腐蝕了，化成很小的部分，還會被蝦蟹啄食，被蟲豸吸吮。最後，沒有什麼會被看見，好像消逝得乾乾淨淨，但是，氣味卻還存在，氣味瀰漫著，好像證明那存在沒有消失，反而更強烈。

氣味是生命最後，也最持久的堅持嗎？

所以，Y民，你聞嗅到的海洋的氣味，是多麼古老的記憶。

## 《感覺十書》

### 编辑推荐

作者以其鑽研美學和藝術史的深厚根基，回到美感經驗的原生之處，提醒大家「生活即藝術，藝術即生活」，追求藝術就從感官知覺感受出發。本書讓大家能輕易跟著蔣勳體驗生活中的藝術。

作者筆觸細膩，《感覺十書：蔣勳談美》以各種感官記憶開展美學的視角，從平凡的生活瑣事中，體驗出不平凡的感受，有如陶淵明式「採菊東籬下，悠然見南山」的自然意境，藝術美感渾然天成。

## 精彩短评

- 1、打开感官，犹如新生第一天。
- 2、我何其幸运
- 3、受益好多太感动了TTATT
- 4、人们生活在城市中，久远了与自然的感动。曾经的感动都融入了自己的记忆。感觉往往被忽略和掩盖。感觉十书，触动了埋藏久远的记忆和乐趣。生活不是索然无味，它是丰富多彩的。现代城市缺少的是发现美（乐趣）的眼睛和心灵。放开自己，去追逐自由的自己。放开自己，去体验美妙的自然。
- 5、通过寄给阿民的信，描述了对各种知觉的细微感受，用词准确温柔、甚至有种神经质般极致的倾向。
- 6、前2篇太精彩了，后面的讲视觉的一般。看台版繁体字，表示一点压力都没有。
- 7、靚到！
- 8、感觉的生活体悟，清新自然，读罢余韵犹存。
- 9、他一直在用他的眼耳鼻舌身来告诉你好好生活而已。感谢蒋勋老师
- 10、La vie est d'ailleurs 那一篇这是TMD的太好了
- 11、慢一点，轻一点，精心之处满是细节的感动。
- 12、對感官的細膩描述，延伸至美學，尤其是嗅覺及觸覺，描寫得特別深刻。
- 13、在驴上有听版哦
- 14、但识琴中趣，何劳指上音
- 15、蔣勳以禪修之心，去寫我們耳熟能詳的視聽嗅觸味五覺，以及這五覺是如何在漫長悠遠的藝術史上被運用表現。每一覺都寫的新穎，寫的靜美澎湃，令人讀不釋卷。
- 16、放开自己 真正的去体验生活
- 17、蒋勋的文字太美，视觉，听觉，触觉，味觉，嗅觉，五种感官记忆是如此曼妙，一一打开心灵深处美的记忆，太过享受
- 18、缓缓道来，如水流一般。
- 19、生活中的艺术，蒋勋老师品味无人能敌！目前～
- 20、温暖的文字，睡前瞧一瞧。值得反复看看
- 21、如果不是太矫情就是太艺术了。
- 22、人们生活在城市中，久远了与自然的感动。曾经的感动都融入了自己的记忆。感觉往往被忽略和掩盖。感觉十书，触动了埋藏久远的记忆和乐趣。生活不是索然无味，它是丰富多彩的。现代城市缺少的是发现美（乐趣）的眼睛和心灵。放开自己，去追逐自由的自己。放开自己，去体验美妙的自然。
- 23、台湾版的《给青年艺术家的信》
- 24、嗅觉、触觉、味觉。。。感觉中的美。好多似曾相识的场景，欣慰的是我曾感受过它们的美。
- 25、用触觉去听，用味觉去回忆，用视觉去冥想的理念以前就有听过。10篇给丫明的书信格式几乎一样：在窗前写信，周围的环境让其开始追溯回忆，用道教'佛教'天主教'哲学来阐述一些感受，最后会用一名人小故事来说明艺术带来的感动与启示。十篇一口气看完似乎有点赶，只是遗憾细腻之处没有意外。
- 26、小清新... 造作了点... 看不下去了...

# 《感覺十書》

## 精彩书评

1、人们生活在城市中，久远了与自然的感动。曾经的感动都融入了自己的记忆。感觉往往被忽略和掩盖。感觉十书，触动了埋藏久远的记忆和乐趣。生活不是索然无味，它是丰富多彩的。现代城市缺少的是发现美（乐趣）的眼睛和心灵。放开自己，去追逐自由的自己。放开自己，去体验美妙的自然。



## 章节试读

### 1、《感覺十書》的笔记-第54页

我们有时总是急迫赶着路，生怕遗漏了什么重要的东西，却忽略了应该停下来，重要的东西其实就在身边吧。在美术馆里，常常看到忙碌的人，总是担心遗漏了“名作”，殊不知面前就是名作。即使是名作，没有从容平常的心去感受，也是枉然

### 2、《感覺十書》的笔记-第219页

我何其幸运，可以触摸一片树叶如此细密的纹理，可以触摸一片退潮后的沙滩，可以抚摸心爱的人如春天新草一般的头发。我何其幸运，可以品味生命的各种滋味，在一口浓酒里，回忆生命的苦涩、辛酸、甘甜，也在一杯淡淡的春茶里，知道生命可以如此一清如水，没有牵连纠缠。

### 3、《感覺十書》的笔记-第218页

我何其幸运，可以看到美的事物，看到一朵野蔷薇在湿润的空气里慢慢绽放，看到天空上行走散步的云一咎一咎舒卷的缓慢悠闲，看到你眼瞳中充满美的渴望时的亮光。我何其幸运，可以嗅闻到一整个季节新开的桂花悠长沁入身体里的芬芳，可以嗅到整片广阔草原沸腾起来的泥土和草的活泼的气息，可以走进结满柠檬的园子，闭着眼睛，嗅闻果实熟透的欢欣热烈的气味。

### 4、《感覺十書》的笔记-第51页

我喜欢东方古老的哲学家老子的比喻，他说，一个杯子最有用的，是那个空的部分。好的哲学总是那么简单。这么简单，却容易被我们忽略。我手中的杯子，因为空着，才能盛装水。你可以想象一个没有中空部分的杯子吗？如果我们的生活被塞满了，我们还能有空间给美吗？如果我们的的心灵没有空间，美要如何进来呢？老子说：五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂。这或许是人类最早的美学的反省吧！

### 5、《感覺十書》的笔记-第46页

【第一封信 南方的海】嗅觉仿佛是最不具体的感觉，气味是最不具体的存在。但是，却是最机警的感官，也是最纤细的存在。腥味好像是死去已久的鱼的尸体在空气中持久不肯散去的忧伤怨愤。在母亲临终的床前，我把她的身体抱在怀中，我俯在她耳旁，念诵《金刚经》：“无我相、无人相、无众生相、无寿者相。”我好像要安慰母亲，没有什么永恒存在的。但是，丫民，在那一刹那，母亲忽然变成一种气味，包围着我，充满着我。

她没有消失，她转换成非常小的一种我看不到、摸不着的存在，变成了无所不存在的气味，随我走去天涯海角。丫民，使一个人走向艺术的，不是教训，而是一些身体身处挥之不去的感觉记忆吧。

【第二封信 故乡与童年的气味】丫民，单纯的照片常常是没有气味的，但是，好的画，通常都有气味。丫民，视觉只是画家所有感官的窗口吧，开启这扇窗，你就开启了眼、耳、鼻、舌、身；你的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，也都一起活跃了起来。通常艺术家要出走到无国界的状态，感官才有了自由，思想才有了自由，美学也才有了自由。艺术家只属于一个过渡，便是感官的国度；艺术家只有一个国籍，便是心灵的国籍。敏感爱美的心灵，会非常珍惜这些私密的部分，小心翼翼，掩藏在最不容易被发现的角落，成为个人生命最甜美或最辛苦的记忆。一个社会心灵粗糙了，才会把个人最隐私珍贵的部分拿出来廉价贩卖。（注：“私密的部分”指“几个忘不掉的身体的气味”）

好的作品，从不会刻意彰显私密的经验，但是，生命独特的气味，却无处不在。嗅觉像是一种注定的遗憾，它在现实里，都要消失，却永远存留在记忆里。但是，荣格认为，真正的美，其实是一种消失。

### 6、《感覺十書》的笔记-第49页

一缕一缕的白色的烟雾袅袅上升，一缕一缕，细细的悠长的淡淡的芳香，在空中停留着，好像叙述着那一片叶子所有经历过的喜悦与忧伤。

### 7、《感覺十書》的笔记-第22页

【第三封信 空】美其实很简单，美，首先应该是回来作真是的自己吧。丫民，我有时候希望自己是一只空着的杯子。空着，才能渴望；空着，才有期待；空着，才会被充满。“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”（白居易）大脑主管思维，是心，主观感受。达文西曾经这样推测。

【第四封信 La vie est d'ailleurs】丫民，我害怕生命成为固定的形式，接受僵化刻板的习惯，一成不变。我想从一切熟悉封闭的环境出走，生命一定还有其他的可能。

### 8、《感覺十書》的笔记-第55页

如果一个城市，美术馆、音乐厅、剧院，只是联合起来，使市民中产者变得矫情而虚伪，我们是否应该有彻底的省悟，远远地离开艺术，先回到生活里，认真去感觉自己。

# 《感覺十書》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)