

# 《異變者1》

## 图书基本信息

书名：《異變者1》

13位ISBN编号：9789574737154

10位ISBN编号：9574737152

出版时间：2004/07/24

出版社：台灣東販

作者：山本英夫

页数：264

译者：Blade

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《異變者1》

## 内容概要

异变者》的英文名字叫Homunculus，这个词是小人，脑中小人的意思。科学家提出一个Homunculus的观点，指人的脑中有一个对应人体感觉的小人，人的各个感觉器官在大脑上都有对应的感应部分，根据感应度的不同各有大小，这些鼻子对应鼻子眼睛对应眼睛的感应带组合起来，就是一个模拟的小人，也就是Homunculus。

如果一部漫画要去纯粹描写Homunculus这一观点应该是很难的。《异变者》这部漫画则是以Homunculus的作用为主线，配合其他一些神秘科学，串起很多社会事件。据说颅骨开孔后由于颅内气压变化使血液流动加快，会激活人脑的一些潜能。主角名越进被邀请参与一个颅骨开孔的实验，充当实验体。手术后不久就发现左眼（通常认为人的左眼比右眼更容易看到灵异的东西）就不断看到奇怪的东西，这到底是怎么一回事呢？

# 《異變者1》

## 作者簡介

《杀手阿一》的作者

# 《異變者1》

精彩短评

- 1、我看到第八卷了，是去年出版的。很好看啊，等待第九中~異變者8 山本英夫 著 / 台灣東販股 / 2007.08.24出版 <http://comic.zanba.com/ComicAlbumList.aspx?AlbumClassID=331>這裡可以在綫看
- 2、《异能者》-窥视潜意识很刺激，却被拉入沼泽而迷失。日本由于泡沫经济时期，大量高楼大厦建设而滋生的大量建筑工，随着经济的泡沫的建筑工大量失业。如果无法回家乡，又没有其他实用的技能，那将造成大量的无家可归的流浪汉。未来的中国会不会走这条老路呢？可怜的弱势群体。故事由这个背景切入，讲述了主角位于两个阶层的间隙中生存着，也许正是这种身份才适合面对这个挑战吧。因为未知的能力确实需要个心静如水，阶级不明确的人才适合驾驭。有趣心理潜意识研究。反应了人类心理中的潜意识实际上操纵着人的行为。所谓的知识控制大脑的论调其实是虚幻的。到底是真的异能还是幻像？其实哪些是真实哪些是虚拟呢？生活在这个现实世界就是真实的吗？各种框框架架、标签将其中的人教导得方方正正，都是被世俗的标准规范着。故事架构到后半部开始凌乱，到时画风和分镜节奏把控得很有特色。长篇幅的黑白剪画各种方式表示心理状态，确实直观和深刻。里面对人性、心理的审问也颇有见地。自私、虚伪、拜金种种的欲望包裹下的躯体，到底有多少人会重视内心、本我，又有谁会真心关怀对方。被标签的道理就应该是真理吗？物欲得到满足难道就真的能有幸福吗，那些其实都是虚拟呢，探问自己的内心，得到的答案才是真实的。该作的表现形势、画风、节奏和题材还是颇有特色的，可惜故事总体偏弱，这个题材可以扩展得再宏观些，可惜仅停留在个别人物心路历程，主角在审视对方时却在窥视自己。到结尾又显得草草收尾，那么强悍的异能，结果给自己带来了迷失。日本漫画行业的连载制很好发挥了其商业价值，却导致虎头蛇尾作品常见，毕竟鸿篇大作不是常人或能渐入佳境创作出来的。
- 3、百度搜索搜索荷尔蒙克斯，有两种解释，一个是炼金术什么什么，一个说是七宗罪。一头雾水。后面结合了荣格的书，打结的思维慢慢有了条理，避免忘记，最近上班也无聊，特地来写一下关于“荷尔蒙克斯”的理解，并且由于内容太多，记录下来可以避免日后忘记。是的，太奇葩的理念了。荷尔蒙克斯是《异变者》的主旨。看《异变者》源起于今年我看了一部印象极为深刻的电影：《神探》，虽然2008年已经上映，但没能阻止2012年的我惊艳无比。片中男主角神探能将别人身上的人格独立看做一个人，于是他能在中年胖警察身上看到一个八婆，在偷下水道盖的印度人身上看到一个黑小孩，而在罪恶滔天的“警魔”身上，他能看到七个人。这倒跟七宗罪有点联系。这七个人中有暴力男，有冷酷的女人，有爱吃的胖子，有擅机电的眼镜人士等等，代表常见的几种犯罪人特质，比较还原西方人说的“原罪”。有人在《神探》下面谈《异变者》，于是顺利找到这套书，两天一口气看完，然后整理思路到现在。可能同时看过二者的人大部分会觉得二者是异曲同工之妙，都是关于多重人格。实际上差异非常大。即便是人格数量上，《异》的男主角只能将他人人格看成一个，而非多个；其次是模式上，《异》的这一个可以是树、是变形金刚、是孔雀鱼等非人的东西，似乎是人类产生了变异，所以异变者这名字也是荷尔蒙克斯的世俗称呼，而《神》只能将人格看成另外的人；追其延伸，《异》没有《神》那么情感用事，书的主题一直在辨析：异变者究竟是他人真实情况，还是男主角意识中的产物，这就将主题提升到了心理学，而《神》主题是人的忠奸明辨。实际上，真货是《异变者》，甚至可以说，《神探》使用的核心理念，是谬误版的荷尔蒙克斯。荷尔蒙克斯到底是什么？在我看来，《异变者》展开了很严肃的讨论，不惜放弃当一个超人展开一个主流价值故事的机会，去辨析这个东西到底存不存在。以至于灌输男主角理念的医学者最后都选择了放弃，男主角却为此走上了迷惘的不归路。当我了解了之后，真想替他答：荷尔蒙克斯是存在的。书中对荷尔蒙克斯定义是脑中小人，这个小人是由人全身部位的功能强度加时间对应产生于人脑海，就是嘴唇对应小人嘴唇，额头对应小人额头，手对应小人手。功能强度是人类这些部位对外部世界能够攫取到的信息的宽广，除广度外还有时间这个维度，两个维度加起来是人类意识，意识是由脑部掌管，就叫脑中小人。因为嘴唇意识过强，小人的嘴唇特别大，以此类推，小人额头比较小，四肢身体较小，手掌则很大（<http://www.douban.com/photos/photo/1836006474/>）。这些目前还没找到详细的科学资料，但不妨碍把此看做一种空间和时间上的模拟，我们至少知道人在激动时，的确手嘴并用的，而并不是流利的语言和腿部腹部，比如女人打架时又撕又咬。按照这场模拟，主角能获得鲜活的荷尔蒙克斯，书中也给了依据，那就是头盖骨打洞，加速血液流动，本质是一种让意识敏感度增强的举动（这里要吐槽一下，日本人真是敢想，头上打洞的事怎可随便，这世上让人敏感的方法有很多，中国人常用的就是静坐，或者也许可以多看看荒野生存）。总之，主角的荷尔蒙克斯，是对外部物体的意识攫取强度加强造

成的。在平常生活中，当你第一次看到一个人时，立即就有对应这个人的评价产生。这些评价来自于你过往的经历与你的反应情况，也许你不会说出来或者思维会否定遏制，但都无碍这些评价出现，俗称印象，其实就是微弱版的荷尔蒙克斯。如果这些印象第一时间分裂成了几个完整的人，那只能说此人想象力太强，甚至可以说是故意的。那估计首先会被医生判断是不是神经病，《神探》的主角的确在吃精神病的药，这一点是公道的，但电影大行其肆展开主角的臆想，并把主角的视角作为忠奸评判标准，不得不说赌的是观众的情感能不能蒙蔽理智。回到《异变者》，这里将线索引向真正的关于荷尔蒙克斯的探讨，因为才得到“超能力”不久，主角就发现在镜中看到自己，不会有荷尔蒙克斯产生。搜索荷尔蒙克斯时看到百度上有人问《异变者》到底讲的什么，压根就看不懂，我想应该就是从这里和作者发生分歧。在常人的思维里，主角得到异能，就该大显神威无往不利了，而异选择走入自我的探讨，成为了心理学探讨漫画，而不是单纯的英雄漫画。实际男主角看不到自己的荷尔蒙克斯，我们无需气馁，因为这并不代表荷尔蒙克斯对自己不起作用。紧接着男主角坦白自己失去了一段记忆，让过去的经历沉入潜意识，意识在潜意识之上，失去了过去这个时间维度，所以他看到的自己，时刻都是全新的一个人，自然无法产生立体的荷尔蒙克斯。这也能理解，他一直无所事事荒废度日时不能产生荷尔蒙克斯，开始参与医学家的实验边帮助他人边找回过去时，他对自己的荷尔蒙克斯就出现了。无所事事时，产生不了有用的意识，这样的情节，毫不迟疑地说，是影射那些没有“知觉”活着的人，因为荷尔蒙克斯对应精神之物，就像古代炼金术想提炼出最纯粹的物质，这个东西是世界上每一个种族历史中都可以窥见，它就是我们的灵魂，荷尔蒙克斯。你往炼丹炉投入了什么，灵魂就会显示什么，所以主角的荷尔蒙克斯出现之后，是显示为他帮助过的那些人的痕迹。看到这儿情节的人都是英雄，因为你对自我产生了探讨。我非常能理解到这儿开始失望的人的心情，我们是多么希望男主角能像神探一样，开始充分运用这项能力大辟蹊径照亮世间，这样，即便最后悲剧，也是个好看的悲剧英雄，但男主角却被医学者证实为一切都是自己的臆想。荷尔蒙克斯是主观意识，换句话说来说，男主角无论帮助了再多人，那都是他一厢情愿，是他的主观，那有个疑问，那些心理变异，是否是他强加给别人的，对别人一点不起作用？其实这在第一桩变形金刚的荷尔蒙克斯事件已经排除了，那些异象的确是主观的，同时也带着客观的属性，很多人纠结在了这个主观客观，我们不要忘了一个道理：任何事情都有两面性。男主角看到异象，是源自他人给自己的印象，前提条件是他人先有，他才能看见，如果他人并无世俗痕迹，或者是人类意识不到的东西，那么就没有荷尔蒙克斯出现。相应的，这些荷尔蒙克斯再稀奇古怪，也并非主角从没见过过的物质组成。从这一连锁现象可以看到笛卡尔的“我思故我在”：你思考的内容虽然是主观，但你在思考这一事实是客观，二者相互的，是当下一刻这个世界的组成部分，不可分割的部分，加上时间维度，你在一个有感觉的事物面前产生的反应，是真实与那事物相嵌的，不是你的反应过强和事物的表现过弱，就是你反应过弱事物太强，或者二者分半，二者分半即是我们口头上所说的客观：你对事物的形容刚刚好。我们可以想象主角头上那个洞开得有多犀利，才能有这种明察秋毫的观察力，强烈建议观众务必不要模仿，因为糊涂一点才能活得比男主角更长。主角名越可以说是困在自己做的茧里，明察秋毫的观察力只是让他“变异”的原因之一，更重要的因素是他并不成熟的心理状况。他渴望与众不同，有了关注后他并不珍惜生活，而是希望自己有高人一等的的能力；不停探索别人的内心，甚至对他人造成侵犯也在所不惜；自幼的心结没有得到解救，几十岁了还在吮手指；好不容易找回“失忆”前抛弃的女主角，却失控在人家姑娘脑门上也打了个洞，想拉姑娘一起下水消解寂寞（这儿都没忍心看姑娘死透没）.....这些都在预兆着他最终的不归路。他只在在自己的意识里造成颠覆，拥有深度缺少广度，但他挖掘自我而掀起的翻天巨浪，还是值得每一个想旁观的人去思考，我们真的可以完全不对他人起影响，对这个世界不起作用吗？最后奉上荣格的一段话：我们知道，最狂暴和最动人的舞台剧不是发生在剧场、而是发生在默默走过我们身边的普通男女的内心中，他们内心的冲突汹涌澎湃，但表面平静如常——除非发生神经崩溃。

4、看了别的豆友的评论忍不住写写看完漫画后想到的。 结尾非常嗨！呼应前面的各种伏笔！这是个非常真实的心理故事，可以说每天都发生在你周围的人身上都不夸张。漫画经常出现男主蜷缩吮吸拇指睡觉的画面，可以假设男主小时候的母婴关系很差，在婴儿时期遭到忽视？对母亲的绝望？再参考到男主整容，钻孔后拼命的想看自己的荷尔蒙克斯，直到最后男主找到了整容前的初恋女友奈奈子。因为奈奈子是唯一一个曾经用爱照进男主内心的人，这种看见便是男主一直在渴求的“看着我，看见我，没有他人的目光照着我便不存在。”然而一个好的母婴关系中一个人有了完整的自我是不会执着自我的形状的。所以这部漫画应该叫《都是妈妈的错》么。安倍晋三将日本怀孕妇女的产假提高到三年又远远甩开中国十七八瓶牛奶了！最后结局我牵强附会的理解是这种超然的自恋下男主将自己的头

脑当做母亲，将看到的一切缜密的用头脑编织成妄想的世界，再也看不见他人。只有自己头脑来解释所有，所以每个人的脸都变成了他自己便是这个的象征吧。从干预他人的荷尔蒙克斯再到给奈奈子钻头骨，象征着过度入侵他人反而再也看不见他人，直到最后男主唯一可以回炉打掉重练的机会也随着跟女主上床的时候慢慢丧失，床上两人的脸逐渐都变成了男主自己，撒鼻息！其实这与现实中用头脑妄想“别人对我有敌意”“我的男友在出轨”“xxx是在怎样看我”是一样的吧，用头脑臆测却看不见别人的真实反应。另外一面，男主一直都在看别人的荷尔蒙克斯最后结尾中说：“你是来看我的吧，我总在看别人我很累”这大概表达了男主一直想与他人与母亲构成链接。这个时候突然想到庄子教育我们要用心而不是思考力去活，而现在大多数人都在追求思考力，那大概是心力不足的代偿反应吧，当心力够了就像鞋子合脚一样不需要头脑了，在自然流动的爱的关系中自我构建成便不需要头脑了。这。。这算反智主义吗？中间穿插了几个人的荷尔蒙克斯大概都是属于日本社会的典型问题吧，黑社会，女子高生卖春，homeless等等。女子高生那节作者写的流畅也比别的几个深刻，或许可以展开母亲的荷尔蒙克斯（有种说法日本女子高生问题是有母亲潜意识里有嫉妒有关的）=作者再画个人格解离的荷尔蒙克斯就好了，一定很有意思。最后想到我们出生我们的父母对我们的影响，我们自己选择，我们与他人的碰撞，性格的缺陷等等。是否就是某种意义上的业力karma。漫画里还有很多不明白的地方，比如为什么男主干预了他人的荷尔蒙克斯之后就会有他人的荷尔蒙克斯属性？有没有心理学爱好者来讨论丫！

5、最近看过的最好的漫画！设定很厉害！画面也够张力！虽然刚开始觉得人物表情实在有点崩塌，但到后来渐入佳境。最后一卷看到以男主人公的脸做出女人做爱时的表情，还是震撼了一下。很多漫画都有很好的设定，开篇就让人充满兴趣并忍不住揣测结果。很多都是以探讨人类的普适规则做为情节发展走向的，但大多数结果都不尽如人意。好一点的，让主人公一直在路上，没有结果，比如虫师、深夜食堂之类的。有的干脆不敢说结果是什么，比如EVA或者攻壳机动队。还有的结果就很逊。但是异变者的结局都不是这些，虽然在探讨人心但最后归于一个人的癫狂，这个结局一点都不让人失望！反而是它的厉害之处。能在漫画完结的时候引导读者把之前的情绪和思绪都放下的作品，不是很厉害么！关于脑内的小人（homunculus），没有什么要说。过程里一直不断想象自己脑内的小人是个什么样子。但看到结局的时候觉得果然都不重要了。

6、看过很久之后，某天突然想到作者所画的主人公，经历的三个阶段，就像是修行经历的三个阶段。一开始主人公见人便是人本来面目无他，主人公是平常之人。在头上开洞之后，能看得到平常人的内心，看得到他们的好与坏，善与恶，看得到他们内心深处的痛苦，主人公是聪明之人。如果这世上真的有神，那么神看凡人是无分别的，或许你我有聪明、平常之分，但在神眼中，只有凡与神的差别。这种境界正是；视万物众生如一人。最终主人公看任何人皆是自己的面孔，而主人公也进了精神病院，不疯魔，不成活。

7、很长时间里我一直忽略了主角渴望别人看到自己的内心这一点。最后主角看谁都是自己，而自己恰恰是自己内心最好的知己，自以为能够最了解自己的不正是【本我】吗？因此说主角最后悟道也好，入魔也罢，在另一方面，他已经无可厚非的沉醉在自我（欺骗）之中无法自拔。可以说这就是一种畸形而狂热，过于深沉而难以自述的病态的自恋情节。至于有人问的结尾的意思，话说这点确实很有意思。还记得《杀手阿一》吗，相同的作者山本英夫在那部作品中同样使用了“跳跃式结尾”，即所放送的结尾场景与上面情节在时间和空间上都缺乏连续性，给人造成一种烂尾的错觉，而实际上这种漫画中常见的烂尾却在此处被用作一种留白手段，非常耐人寻味。阿一的叔叔为什么会自杀呢？阿一最后到底怎么了呢？说回本作品来，就成了奈奈子真的死了吗？主角越进为什么会被捕呢？那之前发生了什么。。。我的倾向是，奈奈子在名越不成熟的穿颅手术后死亡，于是名越进开始了自己的逃亡生涯，这之后为了满足自己的渴望不断为自己（甚至为别人，从他熟练地在伊藤背后拿出钻头推测）进行穿颅手术直至被捕。说道奈奈子，不得不继续提一点，事实上名越的病态自恋倾向在他和奈奈子XXOO的时候就已经体现，那个时候他的homunlucus就已经升华，奈奈子被脑补成了他自己，在他狂热地不断与自己进行结合的过程中，其实也正达成了他与自己的潜意识彻底交融的仪式。人的意识与潜意识结合的产物在本作中具现化为能力homunlucus，在现实中它可以是道家的悟道，佛教的坐禅，总之就是一种精神极端化的存在，在这种状态下人往往能够从主观出发看透事物的本质，此时的人可称作圣人，也可以叫做偏执狂、自恋狂。在这种状态下，主角与奈奈子的爱情联系就显得可有可无了，所以说奈奈子的离开是必然，而她死不死却与剧情发展毫无联系了，因此作者将其结果略去倒不失为一种明智的举措。

8、这本漫画我有看到第七卷，我感觉作者只是在描写人性最多元的方面，给人一种立体感，每个人物都是很中立，没有侧重偏好某人，很有真实感。故事似乎又有点荒唐，但却直插人的最脆弱与最本质的一面。很有震撼力。

9、漫画里讲到，主角看到别人的扭曲，其实都是自己的扭曲很简单一句话，但我怎么也不理解。主角为什么看到别人的扭曲都是自己的扭曲呢？明明其他人的扭曲就是他们自己的扭曲啊？跟我有何关系？那个黑社会老大，因为害死了小伙伴而封闭自己，并且不断的伤害别人来安慰自己“其实我不在乎伤害别人”那个砂女，完全是符号所制定，社会家长给他制定的符号。。。---但是，确实，这些也是主角自己的扭曲啊！说的很清楚了，主角小时候，也曾经伤害过朋友主角自己也是曾经被符号所控制，美丽、钱、车子、房子。。。所以，Homunculus的世界，每个人应该都是不同的。应该，只能看到与自己有相同扭曲的人。虽然这样，但还是不明白为什么看到别人的扭曲，其实是自己的扭曲今天我读福本伸行的赌博启示录，里面有一句，让我有点明白了在打牌的时候，你不知道别人出什么牌。但是为了要赢，你必须知道别人出的什么牌，那么怎么知道别人出的什么牌呢？只能问自己了吧。“在这种情况下，如果是我，会怎么出牌？”所以，在判断别人的时候，其实往往都是在判断自己。这个比喻也许并不能说明问题，但我找不到更好的比喻。这个观点也不一定正确，但是，这个观点很酷。

10、又读了一遍，依旧很震撼，很少能读到这么一气呵成而又回味深长的漫画了。不直白，留白很多但又合理；不隐晦，结局交代清楚且没有烂尾。其他的想起来太复杂，偷懒只选取一个简单易懂的小角度--外貌。“人类究竟是什么，你研究人类，结果发现人类究竟是什么？所谓人类，是“躯壳”。人的内心，精神什么的，去死吧。只要有了身体这躯壳，就可以看、听、嗅、触摸、品尝、能够和别人沟通。因为有这能操纵精神的“人形肉块”，才能称为“人”吧。能说话，于是撒谎；有肉体，于是伤害别人；有眼睛于是能吸引人注意。正因为有了身体这个躯壳，才会为一颗几毫米大的暗疮烦恼；为脸上和身上几厘米的瑕疵烦躁；为失去一颗门牙惊慌失措。大了几毫米的眼睛能吸引别人的目光，大了几毫米的鼻子却遭人忽视；瘦了几厘米的纤瘦女孩惹人注目；矮了几厘米的男人却无法叫人注意。如果人没有身体，就不会有痛苦。”看到名越先生说出上面的话，我停止阅读了很久。因为丑陋无奇，名越在现实生活中找不到存在感，没有人注意他，没有人在乎他，甚至没有人正眼看过他，直到他遇到一个和他一样丑陋的女孩，奈奈子，她能看到人的内心而非外表，她愿意看他，她说他是一片白云，纯洁无暇。而他却最终抛下了奈奈子，选择去整容，主动的投身于这个虚假的世界，只是因为，他不愿意和丑女过圣诞节。整容后的他，受到女性欢迎，工作也一帆风顺，赚了不少的钱，每天过着物质丰盛的生活，流连于各色美女之间，进行钱色交易，但是依然没有实在感。“即使接吻时，我还在猜想，她是跟真正的我接吻吗？那些温柔的话听起来全是对着我的钱包说的；触摸我的手，只会觉得是希望拿着名牌的脏手；角度上是看着我，但焦点却不在我身上停留，是看着身后的远处吗，还是看着我的前方？甚至怀疑她们有没有觉察到我的存在。当我是个透明人。”在获得能够看到他人内心拟化形象的能力后，他不断地看到别人的内心，解决他们的问题，却越来越渴望有一个人，可以看到自己的内心形象。他依然坚信，自己是那一片纯洁的白云。而非自己对镜掩目而视的怪物。在找到奈奈子之后，他对奈奈子说，今后，我会一直看你的心，你也会，看我吧。看我的内心。在得到否定的答案后，他变得疯狂，面目开始变得丑陋。其实他想要的，只是别人看到他的内心，而为什么别人一定要看着他的内心，即使他曾为了那些华美的躯壳而抛弃唯一愿意看他内心的人？他的内心，也早已不是白云。主角名越一直在喊，看看我，看看我吧，看看我的内心啊！我们又何尝不是。为什么盯着我，却总是在说你们自己的事情？却还口口声声说要在一起，不能没有我。你知道我什么？知道我在想什么？连我是一个什么样的人描述不出来吧。你们看到了什么，只是躯壳罢了！可是，我又凭什么要求别人看到我的内心啊。我自己又想要看到过谁的呢。原来我们都和名越先生一样，自私、自恋、又异常自卑的活着。“请看看我，求求你了。”

11、如果说，尼采用激烈的语言杀死了上帝从而发现了人类内心世界的城池，弗洛伊德则用艰涩的理论推开了这座城池的大门，顺着这些大师留下的遗产，这部漫画则用简笔画的形式描绘了不同维度的城内之景。在简介中，漫画被定义为“奇葩”，对于普通漫画，异变者的设定的确重口：因为内心冲突而放弃高薪工作和花天酒地的物质世界，穿梭在社会最底层和贵族阶级的徘徊者名越先生，天生性错位而又打扮奇特的医大学生加藤，因儿时意外砍掉同伴手指而留下阴影的黑社会老大，生活在严苛家庭而压抑了自己另类欲望的女高中生，对女儿心怀内疚的失去生活目标的流浪厨师，以及和主角一样整过容对男人失望的风尘女郎奈奈子。以上，可以说都是内心错位的变态人，（这里的变态仅仅是

个中性词，可以通俗讲是心理有障碍的人群）只不过在现实生活中，如果这种变态超越了底线对他人造成伤害就会受到制裁，如果对别人没有伤害，也许得到的只是唾骂和侧眼相待。（当然我说的是咱国家，不是日本，可能后者对于无责任的变态还有容忍余地）。但是这部漫画在超级主角名越进（因为这部作品也许从某种意义上来说只有名越进这一个角色，因为借开颅手术获得超能力所看到的所有景象，都只是名越进的内心对有着类似经历的对象身上的投射和再反映而已）来说，这些非常边缘的人群和行为（压抑、性倒错、内疚、谎言、懦弱、逃避、空虚、迷惘）都成为发现自己阴暗的内心深处的材料和途径。将所有怪异的行为都淡化。只有当闭上右眼，在自己眼中出现了的异变现象，在异变过程中他人（也就是自己）对自己内心的暴露和解读，成了让主角唯一感到恐惧和不安的因素。整部作品都在朝着一个目标前进：名越进一旦对自己彻底的看清，将会导致什么结果？答案作者也给出了：彻底陷入自己的泥潭直到疯掉。所以，作者也在做暗示“不能说的就不说”的一种努力，提醒读者不要做无谓的、对自身过度的意识，这不是什么好事，无意中将这本科漫画上升到一定的哲学高度。但我也在想作者（山本英夫）到底有着什么样的内心的性格才能完成这样一部神作。表面上这是一部猎奇漫画，但实际上这就是一部猎奇漫画。因为我无法想象如果身边的人都是心理病症的携带者，这种病毒是浸淫性的，慢慢的腐化你的内心，就是我们常说的负能量。这部漫画整个基调都十分压抑，然人感到温馨的画面都是几页带过，充斥着15卷小开本的内容基本都是冷汗、泪水、讶异、沉思、性爱、物欲、愤怒、焦虑。。。。直到最后作者终于让名越安详了一把，却已经迷失自己的世界之中，分不清这里是天堂还是地狱。记得心理学家马斯洛研究的格式塔心理学号称是研究正常人的心理的，他反对当时心理学主流弗洛伊德流派心理学，因为他认为大多数人是正常的，所以需要研究正常人的心理才是必要的。按照当时弗洛伊德的精神分析法，80%的美国人都有心理问题，这是不可思议的，是马氏所不能接受的，谁能说清有没有一种可能，这种想要反对压制着社会多年的心理学潮流的愿望，到底是不是马斯洛中了弗洛伊德的“圈套”——为了反抗自己被压抑的欲望才投入到正常人的研究中呢？研究正常人，就必须要有正常的心理，这并不是什么必要条件吧。毕竟，漫画是基于佛洛伊德的调子完成的，从各种异变现象就能看出无数的象征手法。阴暗的叙事手段从山本英夫另一本漫画叫做《杀手阿一》就可以看出端倪：里面角色基本都不是什么正常人，例如受虐狂、变态杀手、幕后黑手之类。这种题材，是永远无法和宣扬正义与友情、爱与和平、热血与励志的主流漫画相提并论的，也无法被大多数正常人所热衷，我们会被所易于接受的假象所吸引，因为成本更少，感觉轻松幸福的收益的机会就更大。就像我们坐在电视机前电脑旁，动一动遥控和鼠标。娱乐节目就会帮我们缔造出来我们想要的，将机械化的商业作品无比繁复的呈现出来，漫画中借主角之口也道出“现在人比机器更像机器”。对于名越进来讲，金钱、地位、美女都来得太过轻松，所以更想追寻难以获得的东西——自己。但最后他成功的找到自己（所有异变者其实都是自己），最后他也失败了（“彻底陷入自己的泥潭直到疯掉”）。其实，名越自从离开没有实在感的现实那一刻，就注定失败了。实际上，看完这部漫画就像经历一场梦境，用脚趾头想都知道，我们谁会因为有钱有车还会去走一个暗黑的文艺梦呢，如果真有这样的人，那一定是真正的“异变者”咯。

12、这部漫画流传已久。故事一开始确实确实引人入胜。欲罢不能。对人类未知的领域，很多科学家和恶搞家都有很多创意。在这部漫画里，据说只要给头颅打一个小孔，就会引发人自身不可思议的超能力、激发人没有利用到的大脑皮层、刺激脑深处的沟回、引导肠里的蛔虫从屁股的眼睛爬出。神秘的住在车里，以车为家的颓废伯伯。在周末开车去电影学院勾女之余，每天就在车里度日。一日穷困潦倒到爆炸。终于决定开辟人类新的领域——也就是在头骨上开洞(当然是有偿的)。手术很顺利，之后他看到了各种不可思议的现象。形象些说，好比JOJO里的替身、猎人里的能力，都是因宿主的性格而定。那他眼里的其他人，则是因他人的特性而定。于是，他看到了机器人化的黑社会流氓、沙子一样的无助援交高生、有和没有一回事的公子哥医生。故事未完，画风还是不讨好，但是技巧好。可以完全展现并表达山本英夫想表达的。依然值得一看。

13、名越，一个顶级投行年轻有为的精算师，厌倦了因为虚假的外貌换来的各种生活，于是决定放弃眼前的一切，寻找自己存在的真实感。他选择寄居在高级酒店和流浪者公园中间的马路边上。晚上就躲在自己一辆老式的小车里，被流浪汉们亲切地称为“有车的小哥”，因为他时常会买一些酒来，顺便在他们的生活里蜻蜓点水。和名越相反的，一个青年医科大学生，遭遇了同样的社会阻力后，放弃了改变外貌，而选择了在父亲面前伪饰内心。他也就是那个给名越动开颅手术的人。于是一切故事从开颅手术之后，名越左眼看到的各种人体异象展开，反映了现实社会中，人类看似和谐有序的表面下，却隐藏着不为人知的异态和恐怖。而这些异象的背后，都根源于情感的作用甚至是心灵的扭曲。在

## 《異變者1》

经历了社团金刚老大和援助交际的沙女之后，剧情逐渐转回到主人公他们两人的身上，通过对比和统一的手法，相信作品在最后会告诉读者，真正的出路。。。。。。

14、很久没看过吸引人的好漫画了在一个很偶然的的机会下 接触到异变者画风很一般 但作者没有走很流行LOLY 御姐的路线情况下我看了下去很天马行空的想象力 根据一个人的内心世界 然后塑造出符合形象的外在表现推荐有兴趣的人看下

# 《異變者1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)