

《人与永恒》

图书基本信息

书名：《人与永恒》

13位ISBN编号：9787533935009

10位ISBN编号：7533935004

出版时间：2013-3

出版社：浙江文艺出版社

作者：周国平

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人与永恒》

内容概要

《人与永恒》是作家周国平的第一本随笔集，也是出版后最受读者欢迎的作品之一。《人与永恒》记录了作者思想的原生态，而这样的原生态正存在于每一个感受着思考的人的头脑里。当人们为了生活忙碌，忘记了思考，作者却将他经过深思熟虑的生活感悟呈现出来，他用散文的笔调写他的哲学思考：人、自然和生命、爱、孤独、人生、美、超脱、幸福和痛苦、幽默、女人和男人、天才、婚姻、死、时间和永恒等26个话题，内容精辟深刻，文字优美而富有哲理。

《人与永恒》

精彩短评

- 1、每次读到周国平先生的著作都要用很长的时间去一字一句的仔细品读 人类之所以伟大是因为有自己的思想啊
- 2、很喜欢周国平简单直白，却充满哲学味道的文字。
- 3、哲学
- 4、第一次读周国平的随笔，确切地说在看完他写的妞妞札记后，对他有心理阴影。但是昨天拿起他的书，这些影响了很多文学、哲学青年的书，还是能够感受到他思辨的力量。短短的几行或几段文字，记录自己思考的吉光片羽，真的是一种不错的积累，可以试试。
- 5、第一次读周国平，他的每段文字都能细究好久，令我感悟良多，很久没有这种感觉了！很赞
- 6、感觉不怎么样
- 7、最中意他对爱情的见解。
- 8、一星扣给跟之前他其他散文里相同的内容
- 9、哲学浅显化是把双刃剑，但能做到句句有道理同样是需要博学与深思的。
- 10、已经过了读周国平的时期。
- 11、有一些句子就好像在描述我。
- 12、如果你想看故事，别选这本书
如果你想学知识，别选这本书
如果你静不下心，别选这本书
- 散文，随笔，都有他的受众群，这本书是作者的感想感觉，一条一条，静下心来，就如同长者聊天，有时受教，有的时感同身受，有时不以为然，有时持不同态度。
一本心灵交流的书，他说你听
- 13、是而不是 有点模棱两可的感觉 看看就行
- 14、第二遍读，没有了十年前的震撼，余下的，是时时的会心一笑
- 15、夜是不会消失的。我知道，它藏在白天的心里。
- 16、一本不错的小书
- 17、挺有意思的，前半本被我涂满了各种吐槽。。啊哈哈。。但是真的是挺有意思的一个人。。有点小自傲、小主观。。但有些想法挺认同的，啊哈哈。。

《人与永恒》

精彩书评

1、这本是该书的增订版，将第一版6年中关于人生活题的思考进行了扩容，同一个话题，在后续的四年中，有了不同的思考与体会，一并收录在这个版本的《人与永恒》当中。所以该书记录了周国平十年里一个时代的思想碎片。书名是本书第一章与最后一章主题的结合，作者认为在万事万物中，人是最大的谜，在人类心目中，永恒是最大的谜。这本是周国平的随笔集，语言质朴，不是长篇大论而是平铺直叙，浅白的语言却向我们展示了他深刻的哲学思考。他讨论了诸如人、自然和生命、爱、孤独、人生、美、超脱、幸福和痛苦、幽默、女人和男人、天才、婚姻、死、时间和永恒等26个话题。每个话题下都有几十条不同时期记录的思想片段，随笔却字字珠玑直入人心。此种方式颇有现代自媒体——微博的样子。这样一本小册子适合我们反复地品读，有一些段子，没有一点生活的阅历与经历真的很难感同身受。一些情感上的共鸣，他看似平淡的语言却字字击中内心，在读者心中引起巨大的认同感。虽然我与他是身处不同时代的人，但是因为我们身上都有敏感细腻与不羁的特质，容易捕捉到生活、生命与人生中许多微妙的情愫，所以与他似乎在文字中建立起了联系，隔空交谈、惺惺相惜。许多话题已无法认同更多，想法高度地一致。虽然时代的车轮滚滚向前，时间都已经进入到了21世纪，无论爱情、婚姻、幸福与痛苦的形式有了不同程度的变化，但是那些简洁、纯粹、深刻的人生感悟却持久弥香，不因世事沧桑而有过多的改变。当然并非我们深刻地思考过人生的话题就能过好这一生，每个当下都是独一无二的、不可复制，我们时时刻刻在感受着变化，在不同的时间空间里在做着这样那样不同的选择，许多的结果不容自我控制，许多的未来也不容自己计划，我们每个人都在摸索中前进，思考的目的并非是自己设计一条人生的道路，而是让自己的每一步都走得踏实沉着。

章节试读

1、《人与永恒》的笔记-女人和男人

男人和女人之间有什么是非可说？只有选择。你选择了谁，你就和谁放弃了是非的评说。

2、《人与永恒》的笔记-爱

拿到这本随笔后，首先看了一眼目录。全书二十六篇二十六个主题，以“人”为开端以“时间和永恒”为结尾。不过在我手中，直接翻过了“人”，“自然和生命”这两个似乎更为宏大更为基础的主题，而沉浸在“爱”和“孤独”之中。关于人或者永恒之类的命题还是交给真正的思考者去解决吧，至于我，若能想清楚“我”这个命题，大概已经足够受益一生了。

至于本书中对“爱”的解释和思考，也许，有一些，可以为我理解“我”带来一点点的启示吧。希望如此。

爱的价值在于它本身，而不在于它的结果。结果可能不幸，可能幸福。但永远不会最不幸或最幸福。在爱的过程中间，才会有“最”的体验和想象。与其说有理解才有爱，毋宁说有爱才有理解。爱一个人，一本书，一件艺术品，就会反复玩味这个人的一言一行，这本书的一字一句，这件作品的细枝末节，自以为揣摩出了某种深长意味，于是，“理解”了。最强烈的爱都滚源于绝望，最深沉的痛苦都根源于爱。

幸福是难的。也许，潜藏在真正的爱情背后的是深沉的忧伤，潜藏在现代式的寻欢作乐背后的是空虚。两相比较，前者无限高于后者。爱就是对被爱着怀着一些莫须有的哀怜，做一些不必要的事情：怕她冻着饿着，担心她遇到意外，好好地突然想到她有朝一日死了怎么办，轻轻地抚摸她好像她是病人又是易损的瓷器。爱就是做被爱者的保护人的冲动，尽管在旁人看来这种保护毫无必要。我不相信人一生只能爱一次，我也不相信人一生必须爱许多次。次数不说明问题。爱情的容量即一个人的心灵的容量。你是深谷，一次爱情就像一道江河，许多次爱情就像许多浪花。你是浅滩，一次爱情只是一条细流，许多次爱情也只是许多泡沫。爱情是超越于成败的。爱情是人生最美丽的梦，你能说你做了一个成功的梦或失败的梦吗？爱情既是在异性世界中的探险，带来发现的惊喜，也是在某一异性身边的定居，带来家园的安宁。但探险不是猎奇，定居也不是占有。可以说，好的爱情是双方以自由为最高赠礼的洒脱，以及绝不滥用这一份自由的珍惜。在崇拜者与崇拜者之间隔着无限的距离，爱便是走完这个距离的冲动。一旦走完，爱也就结束了。

比较起来，以相互欣赏为基础的爱要牢靠的多。在这种情况下，距离本来是有限的，且为双方所乐于保持，从而形成了一个弹性的场。我爱她，她成了我的一切，除她之外的整个世界似乎都不存在了。

那么，一旦我失去了她，是否就失去了一切呢？

不。恰恰相反，整个世界有在我面前展现了。我重新得到了一切。你是看不到我最爱你的时候的情形的，因为我在看不到你的时候才最爱你。一切迷恋都凭借幻觉，一切理解都包含误解，一切忠诚都指望报答，一切牺牲都附有条件。

3、《人与永恒》的笔记-孤独

高质量的活动和高质量的宁静都需要，而后者实为前者的前提。

4、《人与永恒》的笔记-女人和男人

再哲学的道理，我都有信心可以轻狂的阔谈一番，无论对错与否在不在理，我总会有也总能有一些自己的歪理邪说。惟独一件事情，我至今想不明白，也没有任何迹象表明我可以在今后的人生中稍微明白一点点。

——那就是：女人。

有人说过我也算是爱好广泛的人了，会舞文弄墨偶尔扯两句诗，会听巴赫也会听马克西姆或雅尼

《人与永恒》

，会看克日什托夫·基耶斯洛夫斯基也会看迈克尔·贝，会读欧·亨利也会读东野圭吾，至于我最不擅长的体育我也看过斯诺克看过F1……不过，真正能称得上是一生不会更变的爱好的，似乎只有“女人”。

无法想象怎么会有男人不爱女人呢？女人是造物主最神奇又神秘的造物，是造物主行文时最优美的诗意，是造物主谱曲是最动人的旋律，是造物主绘画时最绚丽的色泽，女人就是造物主自身。

谁能想通所谓的造物主是什么？我不能……因此，我始终不能明白“女人”。

至于“男人”，这种当局者迷的概念，不谈也罢……男人最容易患的病是悲观和空想，因而他最期待与女人的事欢乐而实在的生命。男人喜欢上天入地，天上太玄虚，地下太阴郁，女人便把他拉回到地面上来。女人使人生更实在，也更轻松了。男人期待与女人的并非她是一位艺术家，而是她本身是一件艺术品。她会不会写诗无所谓，只要她自己就是大自然创造的一首充满灵感的诗。女人的聪明在于能欣赏男人的聪明。也许，男人是没救的。一个好女人并不自以为能够拯救男人，她只是用歌声、笑容和眼泪来安慰男人。她的爱鼓励男人自救，或者，坦然走向毁灭。当我们贪图感官的享受时，女人是固体，诚然是富有弹性的固体，但毕竟同我们只能有体表的接触。然而，在那样一些充满诗意的场合，女人是气体，那样温馨芬芳的气体，她在我们四周飘荡，沁入我们的肌肤，弥漫在我们的心灵。一个心爱的女子每每给我们的生活染上一种色彩，给我们的心灵造成一种氛围，给我们的感官带来一种陶醉。当一位忧郁的女子说出一句极轻松地俏皮话，或者，当一位天真的女子做出一个集悲观的人生哲理，我们怎么能再忘记这话语，怎么能再忘记这女子呢？强力的对比，使我同时记住了话和人。

而且，我会觉得这女子百倍的值得爱了。在忧郁背后发现了生命的活力，在天真背后发现了生命的苦恼，我惊叹了：这就是丰富，这就是深刻！男人和女人之间有什么是非可说？只有选择。你选择了谁，你就和谁放弃了是非的评说。其实，并没有男人和女人，只有这一个男人或这一个女人。

5、《人与永恒》的笔记-爱

一切迷恋都凭借幻觉，一切理解都包含误解，一切忠诚都指望报答，一切牺牲都附有条件。

6、《人与永恒》的笔记-人

寻求生命的意义，所贵者不在意义本身，而在寻求，意义就寓于寻求的过程之中。没有一种人性的弱点是我所不能原谅的，但有的是出于同情，有的是出于鄙夷。

7、《人与永恒》的笔记-真实

一个鉴定真诚的可靠标准，就是看一个人是否被自己的真诚所感动。一感动，就难免包含演戏和做作的成分了。

8、《人与永恒》的笔记-态度

在某一类人身上不值得浪费任何感情，哪怕是愤怒的感情。这个原则叫：节省感情。我就怕人讲理。我就怕人不讲理。我就怕不知道人讲不讲理。

9、《人与永恒》的笔记-孤独

之所以会读这本书，最初也只是源自于这一段话：一切交往都有不可超越的最后界限。在两个人之间，这种界限是不清晰的，然而又是确定的。一切麻烦和冲突都起于无意中想突破这个界限。但是，一旦这个界限清晰可辨并且严加遵守，那么，交往的全部魅力就丧失了，从此情感退场，理智维持着秩序。我本以为这将会是出现在关于“爱”或者“交往”之类的主题中，却终究没想到，它所讲的

，其实是孤独。

其实仔细想想也没错呢，又有什么能比用理性压抑感性情感更孤独的呢？孤独源于爱，无爱的人不会孤独。

也许孤独是爱最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会了爱自己，也许会理解别的孤独的灵魂和深藏于他们之中的深邃的爱。从而为自己建立了一个珍贵的精神世界。孤独和喧嚣都难以忍受。如果一定要忍受，我宁可选择孤独。外倾性格的人容易得到很多朋友，但真朋友总是很少的。内倾者孤独，一旦获得朋友，往往是真的。学会孤独，学会与自己交谈，听自己说话，——就这样去学会深刻。

当然前提是：如果孤独是可以学会的话。人与人之间的理解或不理解是命运，误会确是命运的捉弄。我坦然接受命运，但为命运的捉弄悲戚。一个特立独行的人而又不陷于孤独，这怎么可能呢？然而，机关注定孤独，仍然会感觉到孤独的可怕和难以忍受。上帝给了他一颗与众不同用的灵魂，却又赐予与他普通人一样的对于人间温暖的需要，这正是悲剧性之所在。说到底，在这世界上，谁的经历不是平凡而又平凡的？心灵历程的悬殊才在人与人之间铺下了鸿沟。在任何两人的交往中，必有一个适合于彼此契合程度的理想距离，越过这个距离，就会引起相斥和反感。这一点既适用于爱情，也适用于友谊。

也许，两个人之间的外在距离稍稍大于他们的内在距离，能使他们之间情感上的吸引力达到最佳效果。形式应当稍稍落后于内容。

实际上并非心心相印的人，倘若形影不离，难免会互相讨厌。分寸感是成熟的爱的标志，它懂得遵守人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的尊重，包括尊重对方独处的权利。你们围着他，向他喝彩，他惶恐不安了。你们那里知道他心中的自卑，他的成就只是做出来给自己看的，绝没有料到会惊动你们。有人说过，我是一个很“独”的人，“孤独”的“独”。

——但我并不这样觉得呀……

即使最寂寥的静夜，我也可以用自己的方式去过活；即使没有光，我也能适应黑暗；即使没有“她”，我也可以潜下心来思念。

那，我的孤独究竟是什么呢？

我的孤独，是我不会吝啬自己的一分一毫，却不能跟她说一句晚安。

我的孤独，是未来的道路有千万条，却没有一条可以携手埋藏在心底的那个人。

我的孤独，也仅此而已吧。

——大概，这并不是孤独。

——又或者，我只是已经习惯了其他一切的“孤独”。

10、《人与永恒》的笔记-读书

午后逛了逛书店，有些惊喜，也有点怀念。既然今日计划读一读周国平的这本随笔，不妨就看一看“读书”这个章节吧。

书，或读书，之于我究竟是什么呢？也许，就如同剑鞘（我很喜欢剑鞘这个意向，但对于这个意向我首先想到的是女人，若雪代巴之于剑心；远远次之的，也只能想到书籍），它即防止剑刃误伤他人或自己，又保护着剑刃的锐利；也许，就如同港湾，在海外大风大浪之时，可以保有片刻的平静；也许，如同明镜，可以照一照身边的人和妖，也可以审一审现在的自己；但也许，书之于我，无外乎是几张纸几个字，什么也不是……藏书多的一辈子读不完，可是，一见好书或似乎好的书，还是忍不住要买，仿佛能够永远活下去读下去似的。

嗜好往往使人忘记自己终有一死。我衡量一本书的价值标准是：读了它之后，我自己是否也遏制不住的想写点什么，哪怕我想写的东西表面上与它似乎全然无关。蒙田讽刺在学校里只学得许多死知识的学生说：“他应该带一颗丰盈的灵魂回来。却只带回一颗膨胀的；他并不把它充实，而只把它吹胀。”

灵魂是种子，它可以在知识之水的浇淋下长成参天大树，也可以在知识之水的浸泡下发成一颗绿豆芽。自我是一个凝聚点，不应该把自我溶解在大师们的作品中，而应该把大师们的作品吸收到自我中来。对于自我来说，一切都只是养料。在读一位大思想家的作品时，无论谴责还是辩护都是极狭隘的立场，与所读对象不太相称。我们需要的是一种对话式的理解，其中既有共鸣，也有抗争。

《人与永恒》

……无论一本著作多么伟大，如果不能引起我的共鸣和抗争，它对于我实际上是不存在的。前人的思想对于我不过是食物。让化学家们去精确的分析这些食物的化学成分吧，至于我，我只是凭着我的趣味去选择食物，品尝美味，吸收营养。我的胃口很好，消化得很好，活的快乐而健康，这就够了，哪里有耐心去编制每一种食物的营养成分表！读好书和好色有一个相似之处，就是不求甚解。

这是一个很有趣的想法，但仔细想想大概也没有什么错。书籍也好女人也罢，“好”的广了，“爱”的自然就浅了。而无论是好书还是好女人，只是浅浅地“好”，终究只能刺激感官而已，若不深深地“爱”，是感知不到她的美好的。当然，好读书和好色还是有区别的：好读书伤神，好女人伤身。

11、《人与永恒》的笔记-世态人情

假如某人暗中对你做了坏事，你最好佯装不知。否则，只会增加他对你的敌意。他因为推测到你会恨他而愈益恨你了。

大智者必谦和，大善者必宽容。唯有小智者才咄咄逼人，小善者才斤斤计较。

12、《人与永恒》的笔记-精神现象

人与人之间能否默契，并不取决于意识形态的认同，而是取决于人生智慧的相通。

懦弱：懦则弱。顽强：顽则强。那么，别害怕，坚持住，你会发现你自己是个强者。

在较量中，情绪激动的一方必居于劣势。

就所给我们的折磨而言，嫉妒心最甚，占有欲次之，匮乏反倒是最小的。

试想种种强烈的情绪，愤怒或者痛苦的姿态，如果没有观众在场，其中有多少能坚持下去。

13、《人与永恒》的笔记-第168页

“女人用心灵思考，男人用头脑思考。”

“不对。女人用肉体思考。”

“那么男人呢？”

“男人用女人的肉体思考。”

14、《人与永恒》的笔记-人生、痛苦

每个问题至少有两个相反的答案。

人生的重大苦难都起于关系。对付它的办法之一就是有意识地置身在关系之外，和自己的遭遇拉开距离。

痛苦是性格的催化剂，它使强者更强，弱者更弱，暴者更暴，柔者更柔，智者更智，愚者更愚。

《人与永恒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com