

《东京岛（新版）》

图书基本信息

书名：《东京岛（新版）》

13位ISBN编号：9787532762156

10位ISBN编号：7532762157

出版时间：2013-7-1

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 桐野夏生

页数：180

译者：陈岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东京岛（新版）》

内容概要

《东京岛（新版）》取材于1945年至1950年间发生的“阿纳塔汉女王事件”，描写了32个人被困在太平洋的某个岛上。被困者当中，只有清子一人是女性。她时时刻刻都在期待有船前来相救，但却一直没有。这里是地狱抑或乐园？作者描写了人们在被剥下食欲、性欲和感情的外壳后，为了基本生存不得不进入的各种极限状态。

《东京岛（新版）》

精彩短评

- 1、是我偏爱的调调 一群人在一个封闭全然不知未来在哪的岛上 过着远离现实世界的生活 丑恶又无聊 却充满了反哺的魅力 只想大声嚷嚷真TM赞
- 2、之前少不更事的时候读过一次，完全没有理解到精髓，现在再读确实才明白何谓荒蛮以及原始，人性总是复杂的，不是么
- 3、孤岛
- 4、3.5 因为所以去荒野想看看桐野夏生的作品，跟荒野一样要表达的东西太多。
- 5、不知道可以说点什么.....
- 6、真实事件改编，日本、中国、菲律宾人作为群体和个人在极端生存条件下的不同反应。不懂这跟推理有半毛钱关系。
- 7、和蝇王差不多同时看的。我是桐野夏生的脑残粉，客观的说结尾仓促点？不过以女性角度切入荒岛主题的调调我喜。
- 8、好勉强才看完，不知道说什么。。。
- 9、很无聊的一本书，幸好是图书馆借来看的。（40分）
- 10、是这个世界，又不止是这个世界。
- 11、取材于上世纪40年代阿纳塔汉女王事件。1女31男流落荒岛的故事背景，很难不让人联想到《蝇王》《鲁宾逊漂流记》和《荒岛余生》。女作家的野心跟题材并不相称，里面没有交媾的欢愉，多是欲望的肮脏。
- 12、1个女人，31个男人，1座无人岛，噱头本该充足的故事却被东一榔头西一棒槌的写法打碎的连渣渣都不剩，走不了探讨人类文明的高大上路线，连最原始的情欲都写的这么平庸我也是没话说了。
- 13、朋友推荐的书很好看啊香港人和日本的描写很形象啊 香港的创造力和永远在忙忙碌碌 日本沉迷于自己文化享乐而不愿意劳累 书中关于人物的刻画与描写体现了人性的特点 关于心里刻画也很细腻是一口气读完的 没有多少人能经得起时间对于人的考验
- 14、女王蜂事件改编，到底人性是重点还是情欲是重点？并不好看
- 15、桐野夏生确实很有才华。荒岛题材已经被很多牛人探索过了，《东京岛》难能写出些新意
- 16、渐入佳境，但是结尾仓促
- 17、社会的兴起都只有人的丑恶与在绝望中求生自娱的本能。高级文明与低级文明都是这样。唯有历史书上的记录是美好洁净的。
- 18、在工作的地方有间图书室，找到一本塑封都没拆的，看腰封写的比较猎奇就拆开读了，花了半天读完。以这个题材来说，故事松散了点，无人岛上的三十多人有一大半是多余的；并且登场人物似乎太理性了点，春日部明明是被杀的，正篇中却一直没有实际的凶杀行为出现，除了最后自个儿的暴力行为之外，但他的行为不可能产生任何利益，当时岛上的居民应该正是利己主义膨胀的当口，居然还有人跟着他去，看着不合逻辑。总而言之，这部标榜描写极端情况下的人性的作品，除了清子，书中的人物的行为却都不合逻辑。
- 19、不过瘾。
- 20、我们生活的支点是什么？就是我们自己。
- 21、《东京岛》，读这本书的过程一点都不愉悦甚至有点难以入眼，但是我还是硬着头皮读完了。这是强迫症吗呼呼呼。书封面几个字也不肯用好好的字体，差点连我都顺眼以为这本书叫东京热了
- 22、我并非觉得写得不好，甚至觉得桐野夏生实在厉害。但是看完如此不舒服。
- 23、弃
- 24、果然还是文明人 没有相互厮杀 人吃人 最大的矛盾也不过是自我矛盾 结局居然是好的 不像桐野夏生的风格
- 25、极其令人失望。
- 26、歷史都歸後人說 中間有些善變亂序 末章看來有些發毛
- 27、比起鲁宾逊似乎更接近蝇王？文笔已经纯熟到令人骇然。不过桐野对小说/故事的理解和把控，总是跟小可不在同一个维度上。作者的迷惘不时浸染着笔下的人物，这种吊诡的魅力委实难以言说。而如此牵动人心的点点滴滴积聚到最后，这样的结尾又算是什么呢？兴许模糊了真实与虚幻的“不可解”，才是桐野作品的本质？

《东京岛（新版）》

28、荒诞不羈

29、1小时匆匆看完。日本很多小说充满了绝望，不知道这是不是岛国的特性，担心那一天岛屿沉没，国民全体玉碎。这本小说就有这个风格，20多30多个船只失事幸存者漂流到荒岛，在这里形成一个小社会。

30、桐野真是个擅于取材又够腹黑的女人啊.....和铃木光司的极乐园比真是好黑...

31、大多数作家写光明与希望，近两年我更注意那些写黑暗与丑陋的作家。在这之中，桐野夏生可以算是佼佼者了。三十几个人男人和一个女人的荒岛求生，想看到的都有了：荒淫、内讧、日本与中国、暴力与文明。微遗憾的是支线太多，致使结局变得非常无力。

32、不得不说，我喜欢这个故事。不是说这个故事本身怎么了，应该是说我觉得构架出这个故事和里面的这些所有人很厉害。故事本身来说，恩...有时让我觉得不舒服...是体感上的不舒服...我努力的设想如果是自己被困在这样的地方说不定也会变成这样吧，没有亲身体验是没资格批判的，人真的很脆弱，男人比女人更脆弱。而30：1这样的设定也很偏激，发展成什么样都应该很正常。在各种各样的选择中，人真的很渺小...很狭隘，但是我只觉得同情，并没有觉得谁坏谁好谁队谁错。只有一点，既然已经是一本小说，其实结尾应该可以更深刻一些，哪怕更崩坏也可以，我觉得会让小说更升华吧。

33、唔想來想去用奇特來形容比較適合?的小說有多麼厲害倒也不至於但精彩總歸精彩某種意義上的致鬱還有,恩惡寒

34、“荒岛求生”的主题已经很多了，还是写得有些松散，人物和情节不够饱满。

35、哎，写的啥啊，从头到尾，精彩的部分可以说是没有。

36、如果象征文明的事物都消失，心里的欲望也不再受束缚，真实的世界要怎么面对啊。有了主妇和异常打底以后，感觉再吊诡再癫的故事我都可以。

37、比起许多荒岛类书确实有所不同。整本书都波澜不惊。 结尾有些...平淡？ 三星半

38、阿纳塔汗岛事件，现实总是那么惨烈。

39、三星半，”无人岛“上的有意思的故事

《东京岛（新版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com