

《日落公园》

图书基本信息

书名：《日落公园》

13位ISBN编号：9787533940008

出版时间：2014-11

作者：(美)保罗·奥斯特

页数：253

译者：徐振锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日落公园》

内容概要

迈尔斯·海勒儿时遭母亲抛弃，跟着再婚的父亲与继母一起生活。十六岁时，他在与继兄大闹中失手，导致继兄车祸身亡，人生从此遁入了灰暗。后来，迈尔斯从大学退学，远走他乡，与家人失去了联系。

2008年美国金融危机后，迈尔斯来到佛罗里达，在那里认识了少女皮拉尔并与之坠入爱河。机缘巧合，他接受了鼓手朋友宾·内森的邀请，回到纽约，住进了日落公园附近的一栋非法占据的房子。这栋房子里还住着其他两位房客——正在写博士论文的艾丽斯·伯格斯特龙和画家埃伦·布赖斯。几个年轻人背负着各自的过去，带着心头的伤口，在平淡的生活中互相慰藉，陪伴彼此跨越了时间的伤痛，在告别与坚持中打开了人生的另一扇窗口。

《日落公园》

作者简介

保罗·奥斯特（Paul Auster，1947—），生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院颁发“莫顿·道文·萨伯奖”，1991年以《机缘乐章》获国际笔会福克纳文学奖提名，1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖，2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等，还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。他的作品已被译成三十多种语言。

在文学创作之外，奥斯特也热衷于电影剧本写作并曾独立执导电影。目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

《日落公园》

精彩短评

- 1、关于命运和死亡的故事，哦，还有棒球～为什么大家都觉得悲伤？不算太好的小说，不过很喜欢关于重组家庭的设定和两对夫妇的心理描写啊
- 2、我想作者也常疑惑。怎么样才能master the skills of game of the life.
- 3、這樣的結尾令我想起中學時候寫作文，寫到最後不知道如何結束之時，就會接上一句“我陷入了沉思”，如果還嫌力度不夠，就再加上一個省略號，以示餘音裊裊，美名曰“留給讀者思考的餘地”，實則是自己掰不下去，保羅·奧斯特的小說結局也總是給人這樣的感覺，4顆星
- 4、故事里那些感情，充满其中的失落让人遗憾；每个人都在讨论生活，渴望让生活过得更好一些，但什么样的生活最终能安然地让我们接受和融入其中？还是我们和生活本身就存在一个距离，彼此的靠近总是充满意外和哀伤？
- 5、毫无意义
- 6、老态尽显，江郎才尽，前些年累计的好感全部用光，终于可以画上句号；多角度叙述显得纷乱拖沓，每个视角的展开都松垮疲软，意在表现受伤的人们一起拥抱的取暖和自我救赎，可读来却颇感力不从心，每个人都活得那么灰暗，主线晦暗，本意模糊，抛却自我特色去写那些二三流鸡汤得不偿失。
- 7、借用成都一专栏作家对村上春树的评价：明知他已经不可能进入伟大作家的行列了，但每次见到他又出了本书，还是会找来读。何况这次提到了刘黑手。
- 8、看到最后忽然想起Tom waits那首《A sight for sore eyes》。最不喜欢的人就是迈尔斯，即使到最后的最后都还是在逃避，逃避！不管做了什么都逃避！小时候就明白的要受到伤害才会成长这件事恐怕他一直都没有学会，很喜欢莫里斯和伦佐，还有想去看那部《黄金时代》。
- 9、开头开的很让人期待，后面却并无惊喜。但不得不说保罗奥斯特是有一种天然的语言本身的魅力的。
- 10、注定没有未来的未来，青年人的音乐、绘画、文字...都通通被警察的暴力执法所打破...
- 11、差的读不下去
- 12、喋喋不休。如同幼时夜间偷看电视，听到父母开门声迅速关电视关房门钻被窝装睡着。他们能够凭电视烫手程度轻易判断我们的小伎俩，我们也懂。彼此心照不宣多好。可他们偏偏不知趣地当面揭穿真相。戳气的很。
- 13、2015-60
- 14、大学毕业之后就看不来奥斯特了。而且看完没几天就会忘了整本书的内容，真是件很后现代的事呀（这本书特么到底说的是什么鬼）。
- 15、多视角+开放式结尾！
- 16、人带着伤痕生存下去，踉踉跄跄的走下去
- 17、人的身体无法脱离他人的身体而存在。人的身体需要被触摸。
就这么一句我觉得还亮
- 18、无规划遇到了仿佛注定的女孩，虽然静物描述依然一绝，但是虎头蛇尾，太多个人鸡汤痕迹，不推荐这本。
- 19、以《纽约三部曲》成名的保罗·奥斯特，似乎更擅长这种调调，探讨人的形而上的自我困境，通过一种值得嘉奖的勤奋与努力，最终把自己拽进绝境之中。在真真假假中，保罗·奥斯特找到了自己玩文字游戏的方法，但一旦进入《日落公园》和《布鲁克林的荒唐事》这类写实小说中，就显得夸张，就像一个大个子表演魔术，你只记得他让人眼花缭乱的长手长脚，一点也不会被其魔术所吸引。至少在这部讲了个伤感故事的小说中，没有一个细节能打动我。
- 20、因为父亲的那段加一颗星。
- 21、多角度叙事显然没有早期的元小说精彩。标志性的消失与迷茫已经模糊，取而代之的是回归与沉淀，甚至对死亡与肉体疼痛的抗拒。P.A老态可见一斑，叹。。。。
- 22、还可以，并不像评论的那么糟糕，开放式结尾。
- 23、基本上是读过的保罗奥斯特最差的长篇了，从结构到行文都十分平庸。但即便如此，还是偶尔会闪耀着一些这个时代里，只有他才能写出来的动人片刻。
- 24、已经开始对奥斯特有点免疫了怎么办（。

《日落公园》

- 25、好久没读“闲书”也好久没读奥斯特了，情节和文笔一如既往地吸引人，最难忘的是迈尔斯和皮拉尔重逢后的那一段心理描写。分角度的叙事虽不新鲜却不失巧思，只是每个人物的挖掘都还是浅了一些。这种“意犹未尽”的结尾风格啊.....
- 26、仍然是深入骨髓的痛苦过去和似有若无的自我救赎。有时觉得很八点档，有时又觉得很孤独文艺。
- 27、读这本书时，我幻想要是自己有着皮拉尔的志气和聪慧，因为一本书遇上指引我前行的我的迈尔斯那多好。。。
- 28、读之前就看到对这本书的各种差评，在《此刻》里他也对库切提到这本书，说他“写不下去了”不知道能否完成“，以至于我把期待值降到几乎为零，就想看看它到底有多差，结果发现，其实并没有那么糟糕，有点像《烟》，一群抱着灰暗过去在逃避的人，最终获得了或多或少的救赎。
- 29、以前的Paul Auster喜欢玩套娃，《Sunset Park》里的他，却编起了手链。已豆列。
- 30、季风蹭读的书。不一样的保罗·奥斯特，却是黯然失色的保罗·奥斯特。。。
- 31、喜欢，浓浓的纽约味道浓浓的美国年轻人的生活气息。四个住在一起的年轻人，每一条线索都写的有趣引人入胜。喜欢埃伦，喜欢迈克尔，喜欢宾，喜欢迈克尔的爸爸罐头人和他妈妈女演员，不喜欢皮拉尔，因为她没什么闪光处却被迈克尔深爱，凭什么嫉妒
- 32、片段化，片段化

- 33、今年读到他的很多作品。都很喜欢
- 34、关于现代社会里罪与罚的动人叙述。奥斯特严密的线索和结构方式，将近十个人物的黑暗人生、挣扎历程有条不紊地呈现出来。然而，在故事的结尾，当一切预示一个完美的喜剧结局的时候，抗议警察暴力驱逐的冲动，搞砸了一切。似乎新的不定性出现了：出色的开放式处理。

- 35、不再对任何事情抱有希望，只为现在，为当下这个时刻，这个正在流逝的时刻活着，这个现在在这里接着又不在这里的当下，这个永远逝去了的当下。
小说里的每个人都有悲惨遭遇，生活漆黑一片，却从来不敢去改变，结尾还说活在当下，不过又是自己骗自己。
小说多人物视角倒是非常有新意。
- 36、再看保罗·奥斯特就真吐了。
- 37、我已经想好电影怎么拍了【你够了
- 38、还是一样的风格，有句话说的好，一个作家一生只说一件事，只是用各种方式把它说出来罢了。还是保罗奥斯特固有的风格，还是那种耐人寻味的文风，喜欢的就是孤独的感受，被世界抛弃的感觉。
- 39、来——来，来，找——找——找一个口吃患者。
- 40、终于在地铁里啃完了这本书，之前时常听起奥斯特的大名，一直不肯行动去读，偶然机会从书架上抽取，也只是在车厢里断断续续地翻完。就像某种程度上所有的小说都是作者的自传书写一样，作为美帝中产阶层的主角读顶尖大学，拥有超强的反思能力，不乏魅力人物所具有的残酷经历以及非凡的恋情史，在他退学几年过着奥德赛似的流浪生活后，回到了大纽约，且录下小说的最后一句：他将不再对任何事抱有希望，只为现在，为当下这个时刻，这个正在流逝的时刻活着.....
- 41、有点弱但还不错
- 42、好吧，明明是个有趣的开头，却拗出了一个奇怪的结尾.....迈克尔的迅速沉溺是读前段时并不期待的。每个人都看到希望的时候又因为一个明显存在的幼稚的问题被打乱，无法理解。行文越来越任性的男神，故事不再是他的重点，只是拼合琐碎感悟的劣质胶水
- 43、单纯只是因为日落公园附近生活过一段时间才读 有点遗憾没去格林伍德墓园转转 只有受过伤害才会真正地成长 ps 相比小说情节 书中的C国L君貌似更吸引我
- 44、多人视角上的互文是小说形式上的一个看点，从每个人物的生活细节和丰满程度中能看出作者对生活的体察、对不同命题的关注和研究。
- 45、这是什么结局

《日落公园》

- 46、故事中的每一个人都有着完全不同于其他人的生命色彩和精神危机，而且是更多反映在对自己的认知上。西方人对个体的精神世界是那么的看中，会为了一些事而内疚悔恨，甚至崩溃。这可能与西方基督教的传统有关。这些事在东方世界的人看来也许根本构不成心理的障碍，但同时也反映了东方社会对个人世界的极大程度的压抑和矮化。
- 47、套用作者本人的句子：一个视角比四个视角好。三个视角有时太多了有时刚刚好。五个视角有点过头了。六个视角就完全混乱了。
- 48、保罗奥斯特还是写着他擅长的东西，也挺好看，就是我拖拖拉拉一直没看完...
- 49、第一本奥斯特的书，以人物为章节名，以不同人物为主线叙述一群人的故事。年轻人聚居的故事是我很爱的一种故事类型，但这部写得没想象中精彩。宾给埃伦做裸模的桥段特别喜欢。硬，还是不硬，这是一个问题。
- 50、开头有趣，后半段剧情却像泄气的皮球，时不时有一种“就这样吗？就这样了吗？”的感觉。

《日落公园》

精彩书评

《日落公园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com