

《空中小姐》

图书基本信息

书名：《空中小姐》

13位ISBN编号：9787500601944

10位ISBN编号：7500601948

出版时间：1984

出版社：中国青年出版社

作者：王朔

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空中小姐》

内容概要

本书收有《空中小姐》、《一半是火焰,一半是海水》和《橡皮人》3部中篇小说。

《空中小姐》

精彩短评

- 1、早期的老王跟所有臭男人一样，避免不了的“空姐情节”，读读这篇三十多年前的小说也是蛮有历史感的。
- 2、早期的王朔很青涩，迷男写《妩媚》很可能是受这本书的启发
- 3、王朔笔下的爱情，赤裸又纯真。
- 4、文学痞子
- 5、你会恋上特殊的人，特殊的物。可空中小姐对痞子大叔的迷恋，已到了铁板钉钉的地步。
- 6、后面一看就是瞎扯，还有一股翻译腔
- 7、26岁能写出这样的小说很不得了了
- 8、快速看完，确实很纯情，人物内心描述得太细腻了，仿佛就是自己所爱所想，故事不复杂，讲得很好。
- 9、读的时候，一直脑补男主是葛优
- 10、其实在王朔作品里算是比较写实的一部了，通篇这个海軍退役的胖子的心裡姿態就是他以後筆下方言，永遠的心口不一，一副渴望人懂又怕人懂的心裡，這書只說到了對愛，之後可推至到對一切人，一切關係。。。
- 11、女人的成熟总是要经历一个男人，或悲伤或快乐，我已经忘掉那个不要我的他了。
- 12、世上只有王朔这一个坏蛋，偏偏要与最爱的人为敌
- 13、纯洁的愈加怀念，怀念的愈加纯洁。
- 14、看的我要呕吐了，直男癌的典型体现。
- 15、王朔当年确实奇才
- 16、王朔你这个混蛋啊
- 17、痞子居然写了这么纯情的小说~
- 18、怎么都觉得是直男的yy...
- 19、唉。王朔揭露男性心理的时候还是很实在的。但是空的文风架构都挺弱的，可能是因为不那么“王朔”。
- 20、“过去，你膘悍潇洒。歪戴着帽子，背着手枪，站在军舰的甲板上，我第一眼就爱上了你。那时我总想，你心里一定充满着什么我不知道的，遥远的，美好的东西。而现在，我一眼就看得穿你心里有什么。”
“可换了谁都会这样的！很健康！很应该！
摒弃他的伪俗，爱他的璞质。”
所以，在梦的最深处，关于爱的呐喊是，“看你的船，它来了！”那都是你我最初梦想。
- 21、对初恋的自我反思
- 22、“她爱的是那个叱咤海疆、栉风沐雨的水兵，不是沉溺于京杭温柔富贵乡的我。”
- 23、我好喜欢这个爱情故事.他啪的摔了门,她在后面哭出了声.
- 24、王朔，青涩的朔爷，早期讲得都是好纯的故事。眼泪有一点，却立马收进去，有点想看看年轻时候的痞子王朔。
- 25、看完之后觉得，男主角还是差劲
- 26、小说表现出的是偶像的衰落与双方身份的落差，导致出现问题的双方各自的不同反应，看小说表面在说是女人的原因实则说男人的过错。
- 27、一个二十几岁，没有工作的人多半会把自己想象成一个作家！爱情是道难解的题！虽然后来那么装逼，但当初没写出作品的时候估计也挺自卑的吧！无论怎样，被女人说我养你怎么都不好受！
- 28、怎么讲，早期作品是有些难掩的稚嫩和傲娇；不过，这种文风的王朔配这种初恋纯爱的主题，倒也相得益彰了。可能是老了，有些伤疤也不想轻易去戳了，闹腾不动了。
- 29、一个浪子的纯情。虽然略矫情但心是干净的，谦卑的。
- 30、当代文学，很短的故事，纯粹想了解一下王朔吧。
- 31、对最后阶段王朔走后，女主遇见一个完美男人记忆犹新。
- 32、生活琐碎，看不出意味。
- 33、所以就是天上地下，原本就不能在一起的故事。
- 34、王朔的男主角都是一个套路，办完了所有的坏事，仰头说一句：我还是个孩子，然后在另一个女

《空中小姐》

人怀里继续成长

35、纯情...

36、好

37、看过，忘了

38、有杭州的疗养院

39、2016.11.22

40、王朔的处女座居然也是同样的设定，女主对男主一见钟情，爱的死去活来。男主吊儿郎当，对爱情不屑一顾。故事虽有偏差，但结局都一样悲情。

41、不知道正宗的北京味是怎样。第一次读王朔的文章，确实有一种独特的味道，有小人物的傲娇，有小人物的幽默，有小人物的纠结。情节却是简单而又粗暴，姑娘真好骗。

42、男版琼瑶不是没有道理的.....

43、好纯情，以为是he不过be也很带感啊！

44、没什么想说的

45、“她用岩浆般沸腾的全部热情，挤榨者，置换着我体内的沉淀垢物；用她那晶莹剔透的全部激情，将我身心内外冲刷得清清白白。我在她的拥抱，治疗下心跳，虚弱，昏厥，她的动作温柔了。蓦地，我感到倾注，象九溪山泉那样汨汨地，无孔不入地倾注。从她眼里，臂膀，胸膛，从她的心里。流速愈来愈快，温度愈来愈高，我简直被灼伤了。天啊！这是她贮存的全部鲜血、体液，是她积蓄的，用来燃烧青春年华的能量，她不能再发出耀眼的光亮，就无偿，慷慨，倾其全体地赠与了我。我感到一个人全部情感和力量的潜入，感到自己在复苏，在长大。我象一支火炬熊熊燃烧起来。而阿眉，缺象一盏熬尽了油的小灯，渐渐暗淡下去，微弱下去。

46、充分体现了我国男性自恋、愚蠢的性格特征。

47、有点大男子主义，单纯的爱情故事，只是结局比较悲催。

48、爱情真好！

49、自私与迟钝，可能才是纯情。

50、很薄的一本书,几个小时就翻完了.没什么特别的印象,很普通的故事,如果是真人真事,也许感觉会不一样.第一次看王朔的书,文字比他说话男人多了,而且他居然还当过海军

《空中小姐》

精彩书评

- 1、这是王朔的处女作，真的出手不凡。“认识王眉的时候，我XX岁，她XX岁”，然后就是漂亮的海，军舰，非常清新，非常美丽至美至纯的故事，凄美的爱情，搞笑的对白具备一个电影的全部素质。后来，这篇和另外一篇《永失我爱》，被冯小刚拍成了电影《永失我爱》，但是没有美丽的海，没有小姑娘的崇拜的爱情。如果我是导演，我一定拍这部电影，就这个中篇改编。如果哪天有钱，我投资这部电影，这个故事本身就非常吸引人。-----哈哈，估计这两种可能性都很小。所以，只能在这里YY一下。
- 2、失去了才知道珍惜，王朔用生活化的语言告诉我一个本应很容易知道却已是不到的事情，我自己也犯过这样的错误，不要等到失去才知道她或者是他的重要。消失的空中小姐。在我们的生活中也会有消失的“空中小姐”，惋惜也不能回来但凡未得到，但凡是过去，总是最登对
- 3、这部小说，本人觉得应该是王朔早期作品中比较纯情的一部。看过王朔其它的作品后，再来回头看这部，虽然会觉得有一些青涩，但是，还是很舒服。不是愤青儿的感觉。这应该是王朔难得的纯情了吧！
- 4、我也不知道自己怎么看完的，总之从一开始就觉得很没意思，一直坚持到了最后不生动不活泼不幽默，甚至都不纯情的一个故事可能你会想说男人总是这么喜欢被人惯着还自己不识好歹你也会说男人在一个人的时候更自由更容易找到生活得目标甚至可以说女人总是坚强并且软弱着无论怎样，这是一个不招人喜欢也没什么内容的故事或许，仅仅是或许，或许或许无数的或许属于概率论上的小概率事件不太可能发生或许，符合某些生活，但不是一个让人喜欢的小说
- 5、如果这本是我看的那本集子的话，它里面应该包括三篇小说，即：《空中小姐》、《一半是火焰，一半是海水》、《橡皮人》。《空中小姐》的介绍很容易找到，感动我的地方是他们分手后，他在火车上看到对面的那列有个女人的背影和阿梅很像，但他不敢确认，因为阿梅是“空中小姐”。从后面的阅读，我们知道了，那个人的确是阿梅。——没有比这种不可能而又确实如此的相遇更让人感伤的了。《一半是火焰，一边是海水》分两段，前段似乎很有“教育意义”：不要为了不爱自己的人而伤害自己以挽救对方的爱；后段则是那个伤害了别人的男人的“忏悔与补救”。其实是个很俗套的故事。《橡皮人》我很不喜欢，因为是讲一些投机倒把的人的故事。古人说小说乱人心性，指的应该就是这类：潜移默化地教你如何变坏，尽管是以一种博人同情的笔调，也许也只有这种笔调最能达到效果。
- 6、高中或是大学的人读 读出的是热烈和张力 走上社会后再读 更多的是感伤和悲悯 算是一部青春小说吧 拍成电影票房应该还不错被女主的纯净 活泼 执着 等等打动 语言的表现力很强
- 7、最近豆友的广播里显示在看这本书，王朔一脸的青稚，略显茫然地从简素的蓝白封面里向外望着，它勾起了我多年前的回忆。那是我第一次一个人出远门，20年前的盛夏，去一千多公里以外的东北。那时还没有从我所在的城市去东北的直达火车，要在北京签票中转。那时也没有北京西客站。北京火车站外，最后的暮色和暑热中，人们倦于走来走去；大多数人都坐在一方报纸上，当然也有横躺竖卧的。慵懒怡和的氛围笼罩着站前广场，人们似乎忘了赶路，安之若素地说着话，吃着各种食物，光着屁股、只穿一件小背心的小孩举着小JJ在撒尿——来自五湖四海的人，如今想来就像在参加一个大趴。古意森然的钟楼慢慢变成凹凸嵯峨的剪影，有钟声悠然响起。我，一个懵懂少年，手捧着王朔的这本小书，看到眼睛麻麻的；合上书，举目四望，分不清现实和书里的悲欢。我以为，现实中必将有一场巨大的悲欢在等着我，我一点也不畏惧，倒是盼着它快点来。所以，我并没有在乎眼前的那份恰然，天光、云影，还有嗡嗡的各种声音，根本就没有把它们放在心上。此前，我看过《一半，一半》，被那种浪漫、偏执而又冷酷的情死折磨得夜里睡不着觉。在站旁报刊亭买这本书的时候，我期望里面的另两个故事——《空中小姐》和《橡皮人》——能再次如同地质灾害般剧烈地褶皱我的心理矿层。然而，“空中小姐”死于空难之前，已经“移情别恋”；“我”最终变成“橡皮人”，竟不是为了哪一个挚情钟爱的人。起身去买吃的东西的时候，我还在琢磨“空中小姐”和“橡皮人”这两种“死法”，和一个行影匆匆的中年男子迎面撞个正着。我摸着撞疼的额头赶紧连声道歉，那人得理不饶人，没完没了地大声斥责起来。我腾地火就上来了，“我没看路，你不也没看路吗？”，我粗着嗓子、举起拳头；那人一侧身跑了。对那人，我是又好气又好笑；对自己，不禁愕然——平时的自己很少有如此火爆的时候，这是为哪般呢？！我知道，书中那几个人的死，依然在我的心头萦绕，难以释怀；他们一直陪伴着我的整个旅途，还有今后很长的一段时日，甚至是整个的青春岁月。现在，我想，必

《空中小姐》

得有人死去，才可拯救我们的青春。

8、下载了一本王朔文集在电子书里，第一篇就是空中小姐，故事很简单，对于空中小姐，海军就是她的初恋，她年轻时的爱，人类的这种特殊情感，会让你即便受委屈，也会止不住的付出，虽然恨他、怨他，但终将不舍得放弃，也许不舍得的不是这个人，而是怕放手了，最初的梦想彻底破灭。不能成为圣人，注定要在感情中纠结，在生活的琐事中，斤斤计较。他的一句无心的话，也会让你心痛很久。感情久了，都会陷入两难的境界。

9、海军复员后闲在家里的“我”与小我7岁的空姐王眉的故事。我们在我20岁王眉13岁时就已经认识了，那时我正在海军部队服役，王眉还叫我“叔叔”呢。我们俩人再相逢后，王眉一直照顾没有工作的我，后来俩人争吵分了手，王眉好不容易走出情感阴影，有了新的男友，王眉却在飞机事故中去世了。男主自己无力改变现状，算他还有良心，不愿耽误王眉，与王眉分手了，确实，王眉值得更好的，其实他最开始就不该去招惹王眉。我相信后来王眉是要开始新的生活的，现实变化太快，来不及了。王眉也是爱得太深了，不过男主说得对，她对男主的确有崇拜性的爱情，对海的喜爱对海军的喜爱一并寄托到男主身上。不该招惹的人就不要去招惹——————————我不想谈过去，穷途末路的人才对过去眷恋不已。可不谈过去，就没的说。空中的寂寥，清静则使人实在有几分凄凉，我干吗总把什么都同海联系在一起，真是吃饱了撑的！我不是海军，干吗总夸耀自己爱海！又不是只我一个人见过海。（明明很怀念海，现实让“我”无奈迷茫，自尊心又不允许我怀念以前的美好。）我说过，崇拜性的爱情不纯洁、不可靠。我以为我这儿已没她的一点痕迹，那些甜蜜的信我都烧掉了，可我烧不掉记忆，，，，我仍然爱她。（王眉）她因为太想和你好了，结果反而好不成。她爱的是那个叱咤海疆，栉风沐雨的水兵，不是沉溺于京杭温柔富贵乡的我。

10、終於開始讀王朔了，我的意思是整塊時間通讀其作品。作為“純情篇”的首部曲，《空中小姐》的不矯情讓我悸動，比起前日讀完的《北極風情畫》，它更能讓我同喜同悲。儘管我一再的想說服自己，這是童話故事般的唯美開頭，煽情至極的俗套結果，但小說的魅力就在於此時此刻你從文本中獲得的感覺，黃粱一夢。你和阿眉邂逅在海上，那時你還是威風凜凜的海軍，阿眉還只是個孩子。還只是個孩子，那還是一個有崇拜情結的年齡，而你，幸運地成了被崇拜者。時光荏苒，五年過去，你復員了，當年以優秀青年的身份被送入部隊，退伍後卻成了生活的遲到者，像個二十五六歲的中學生畢業生，費力的邁入社會。你和阿眉再次相遇，這時，阿眉是空中小姐，而你，仍然吃著祖宗的皇糧，無所事事，事實上也是一無是處。空中小姐，誠如《重慶森林》中梁朝偉飾演的633警員吐露的心聲：每一架飛機上都有你想泡的空姐。你當然的對小眉心動了。阿眉在五年前就對你頗有好感，儘管那時她還只是一個孩子。某種程度上說，你和阿眉一拍即合。崇拜性的愛情不純潔、不可靠。儘管相識五年，你和阿眉對彼此更多的只是想像，而缺少深入的了解。阿眉基於對身著軍裝時期的你懷有莫名的崇拜，長大後衍變成了愛，即便你已經由靈爽英姿的軍人轉變成發福發胖的待業青年；你，五年後再次見到端莊的阿眉，你被她的儀態蠱惑了。你和阿眉彼此墜入愛河，泡在蜜糖罐裡頭，然而，就業的壓力日漸高漲，然而，崇拜的光環終有一天要褪色，然而……然後，只能是分開。你莫名其妙地甩掉了阿眉。別離之時，阿眉最後對你說了什麼話？是一個不必太過於較真的細節，它可以是任何話。你和阿眉之間隔著一層車窗玻璃，你只能知道她說了，卻無從知曉他說了什麼。玻璃前後，有一個巨大的空間，這句於你而言是“生死攸關”的話埋沒在這個空間裡，你和阿眉的關係凍結在這個空間裡……空難，當然無人生還，阿眉也當然在飛機上。你通過阿眉的兩個閨蜜得知了阿眉離開你以後的生活，兩重敘述裡，你都不是一個好東西，這樣中肯的評價，你無可辯駁，敘述裡牽引出來的“沈”，叫你感到意外麼？基於父母親戚的安排，阿眉結識了沈，沈是你最好時期的增強版。“天下的好人是多數。不要因為一個人的緣故，對所有朋友都疏遠了，不信任了。如果說那個人，用事實證明了有些人是不堪信任的，不值得去愛的；那麼，他也要用事實證明有一些人是值得信任的，是懂得珍重感情的”這段話詮釋了你、阿眉、沈三者的角色，你還真的有必要去探尋阿眉最後跟你說的那句話的確切內容嗎？有人勸有人，沒有人是不可取代的。只是，有些情境，無法再現，基於無法再現的情境而發生的喜怒愛樂，拿什麼來取代？

11、这世界什么东西都是会变的，沉浸在过去的人是可悲的。尤其是对过去光辉明朗现在一事无成的人恋恋不忘，何必呢。人都该向前看。否则苦了自己，也累的别人。爱情终究不能光靠回忆维持，她为你吃尽了苦，受够了酸，在朋友面前说你的好，念你的暖。可你除了嘴上说你爱她，就再也没有别的方式来证明，你不愿为她改变现在的享乐日子，不愿变成她当初爱的你，这样的爱只能带来关系的疏远和彼此的伤痛。终究，她努力爱着的你也无力再让她继续爱下去。用行动证明爱她永远比嘴上

《空中小姐》

说说更实际，也更有力量。不喜欢这篇小说，不喜欢这么一个无赖的男人，像屎一样，女人为了他放下一切，他却不愿为这么个女人改变一丁点，甚至抛弃她，可到头来又开始后悔，何必呢。做出改变，让自己变得更好，让爱的人更加高兴，于她于己，都没有坏处。

12、在刚开始看这篇小说时不得不说略感惊奇，再一看出版年份，这才释然。不得不说那时候的王朔是那样的青涩与真实，这篇小说相比那些网络上的那些广受好评的言情小说显得那么平淡甚至有些枯燥，也没有辉煌时期王朔那特色般的大胆与深沉，但不得不承认的是这篇小说比许多所谓的言情小说要真实的多，虽然短但却也令人有那份不一样的感动。王眉的故事并没有那么特别，只是个普通的空中小姐，普通的女孩，可她内心的单纯确实令人感动，爱一个人就要连他的缺点也一起爱这份爱在她身上体现得淋漓尽致。这篇小说可以说是青涩时期王朔的代表作，是个与那个大胆的王朔截然不同的就像是镜子背后的王朔，想要了解王朔的话这篇小说值得一读。

13、基本上是在最近几个闷热的下午拥挤而颠簸的公交上读完《空中小姐》的。里面有关于海军的描写感觉非常真实，王朔叔叔到底是海军舰队服过役的，就是不一样。女主人公王眉在还是十三四岁的时候认识了当时二十二岁的水兵“王朔”，于是这个海军英雄的形象在那个夏天就深深扎根在王眉心中，影响了她的少年、青年时代很多年。“王朔”可以说是王眉少女时期心中就树立起的那个英雄、偶像。乃至将来在她和“王朔”在一起的时候，“王朔”一直觉得他们的爱情很大程度上是因为王眉对他的个人崇拜。“王朔”海军舰队退役后一直不满足现实社会的工作，仍旧心系当兵时期的光辉岁月，于是一度整日无所事事吃软饭。而此时的王眉已经出落成大美女，并且作为空姐有相当稳定不错的待遇。“王朔”性格的要强、再加之年龄上与女朋友的差距，王眉心中曾经的偶像现在却一蹶不振造成的落差，两人身边朋友的闲话，终于导致了矛盾逐渐展开并且激化。正是这些现实的原因，“我们终于明白，那种心无芥蒂、无拘无束的融洽感，已经一去不复返。”最后他启齿：王眉，我看我们还是算了吧。但她还是爱他的，她太爱他了，甚至不允许朋友在自己面前说他一丁点不好的话。太想爱了，反而爱不成。当中，分手后“王朔”在火车上遇到旁边火车窗里的王眉那一段还是很有味道的。两人都对视了。而“王朔”却不能肯定那一定就是她。而这个真相是王眉殉职后，他从她的新男友——一个新水兵那里才证实的，她一直还在爱他。

14、男人总是爱女人的单纯，却又往往很难和单纯的女人一起生活。这大概是应了“无知到无耻”这句话了。人太无知，必然给别人单纯到可耻的印象。只是这无知的不知道是书中的成熟男人还是青涩女人。

15、看这个题目就没有胃口。。。不过谁叫作者是王朔呢~~~~海军空姐。。。谁摊上这么一个男的也会很无奈。。。当然男主人公也很无奈。。。昨晚看了这本书，，很舒服，，很忧愁。。。带崇拜色彩的爱确实很。。。你能要求我而我却永远不能要求你。。。这样的爱好盲目。。。尤其这种一见钟情式的~~~~这女的陷得太深

16、写论文写累了，想休息一下。休息于我而言，不外乎看比赛、看电影、看闲书三种方式，鲁能夺冠了，欧冠还没开始，最近也没什么电影，于是想着看看闲书吧。王朔的作品以前翻过很多次，每次都是抱着娱乐的心态。但回味《空中小姐》这一篇，还真没有多少娱乐。作为王朔的处女作，这部作品记录了他的一段思想的青春期。那个年代的王朔不知道是什么心态，至少这部作品与后来的王朔判若两人。这部被认为是纯情的作品确实能让小女生抹几把眼泪，不愧于纯情文学的字眼。以现在来看过去，这部作品也只能产生在那个年代，当今的女孩还有谁会为一部小说的纯情去抹泪。当下的90后小女生估计都觉得老土了吧。文学就是文学，千万别拿它当真。闲来无事，纯情一下，也不失为一种享受。

17、王朔早期的小说。没有看他后期的小说，但是从早期的小说的角度而言。这篇是纯情小说里面比较出色的一篇。“我”是一个一事无成的退伍军人，自卑无能，最后把深爱自己的空中小姐阿眉拒于千里外。“我”取走了阿眉最纯洁的爱情，然后又把她的美梦弄得粉碎。王朔在这个时候的手法比较单调但却刚好形成笔墨集中，矛盾突出的喜剧效果。他极力地渲染“我”是如何一个无能无耻之人，从而衬托出阿眉的好。在他的笔下，阿眉几乎是一个完美的女孩。最后，为了让整个故事更富悲情色彩，并成全阿眉的完美，他让阿眉死了，在她还深深爱着“我”，同时又顾及家里，作为孝女儿地和另外一个男孩交往中，死了。然后他又让“我”回去打听，把所有离开“我”以后的故事来龙去脉通过陈述展现在读者的面前。让读者跟着“我”在无比的悲痛中体味阿眉坚贞不渝的爱情。那种执着的只有在故事里才出现的能让小女孩信服的让所有女人动情的至死不渝的“爱情”。

《空中小姐》

18、显然在这个时代谈论王朔已经是一件很怀旧的事情了，伴随着我父辈一代人的记忆，王朔离我的距离大概有《阳光灿烂的日子》那么远，啊，那可是一九七几年的故事，离我太远了，那我们就来说我们所能看到的，网络时代的王朔。我想是可以这样划分的，那个时代的王朔跟网络时代的王朔，相对来说，后者离我们更近一些，我们所能听到最响亮的声音，就是‘他是一个痞子’，连豆瓣标记上也有着‘痞子’两个字，我想王朔本人对这两个字肯定不怎么欢喜，你说，我要真是痞子，你这么叫着也就罢了，可我是写书的，怎么往底说也算是文化人，凡是文化人，都是骄傲的，骄傲的人又有精神洁癖，那么谁乐意别人叫自己痞子。在我看来他做的事情说的话不过是晚了几年，他的所作所为放到今天不正是符合了现今的发展趋势吗，尖锐的语言、新奇看事情的角度，他是一个先锋，一个悲哀的先锋。《空中小姐》来看，王朔是一个敏感的人，对生活波澜不惊的人写不出这纯情的故事，听马未都说，‘空中小姐’的故事也就是王朔所经历的一部分，看完之后不禁感慨，那时候的王朔多纯情，还不是那样锋芒毕露，笔锋稚嫩，显然没有后时代的痞子风范，不过从这本书也正好看出来王朔感情敏感的一面，还有就是对待爱情，我们每个人都有自己的看法，不过说到底都是大同小异，外人看来都是啰嗦。

19、没有想象中那么好看，尤其到了最后以坠机事故结束了阿眉的生命，以及后面人物之间大段的对话，在现在看来稍显刻意。不过文中对“自己”的心理描写还是很到位的。

20、大一时，初读朔爷的《空中小姐》，据说这部当年得奖的小说，被一群所谓圈里人开笔会时热捧，大家请朔爷谈谈如何将丰富的生活阅历转化为笔底的创作激情，朔爷一本正经告诉大家，这书里没有啥丰富的生活阅历，都是编的。何等快意！小说情感层层递进，到最后收尾处，主人公面朝大海，内心情感汹涌激荡，高潮澎湃，当真令人涕泗滂沱。不得不承认这是我有生读到的第一部令我感动不已的爱情小说，很纯，很无邪，尽管都是编的。

21、<空中小姐>是我读王朔的第一篇小说,也是最喜欢的一篇.真爱可以有不止一次,可是当初最纯的爱就那么一回,那是你情窦初开,愿意为了那个人不顾一切的感觉,是今后的岁月中再怎么努力都找不回的心情.每次读都会泪如雨下,可能是我太沉迷于校园里的爱情,现在还要找这种爱情,太难太稀罕了...

22、王老大似乎很不屑于回顾这篇作品，我却很乐意找出来重读，因为我终于找到了自己偏爱制服系AV尤其是空姐角色的源头。文字的力量真伟大，不要详细地描述，只要提及空姐两个字，就让人目为之眩神为之迷身体为之兴奋，源头还是这儿。总感觉换一个人没办法写出这样的故事，后来的王朔也不行了，因为他已经过了玩制服诱惑的年纪。

23、很容易理解“我”这种人，胸怀大志，有着辉煌过去，却郁郁不得志，变得敏感，表面上不在乎，内心实则自卑，怕失去。对王眉爱，但觉得不配有将来，不愿意谈及内心深处，不愿意谈及现实问题，用调侃的语气打哈哈。王眉提及现实问题，自卑心理作祟，常常迁怒于王。女方少年时的崇拜容易理解，但后期哭泣忍让一味迁就，典型包子，不让人喜欢。对无工作不上进没有人生目标的“我”的爱，也应该失望到无爱啊。应该是女甩了男才是！对话的描写还是很真实的，很有现场感。总体来说还是不错的吧，值得一看，了解王朔早期作品风格

24、朔爷的一本牛书~~忘记是什么时候第一次看这个书了，当时看的感觉就是像在蔚蓝色的大海里漂。一本挺不错的书。足以让现在那些言情家们自卑。有的地方也是抄来的。比如说，火车站那段，王朔在火车上看到对面的那列有个女的阿梅很像，但不敢认。后来阿梅死了，王朔从朋友嘴中才知道，那天火车站碰到的就是阿梅。这段很经典，很感人。这段和《约翰·克里斯多夫》里一场景如出一辙。女的也是死了。约翰·克里斯多夫那里面的更感人。

25、我很少看书！这是我看的第一部小说。那时候我刚上初中，这部小说对我后来的人生轨迹影响颇大！王朔在那个新闻联播洗脑的时代告诉了我要纯粹一些！感谢他，其它无言以述，想起来再说！

26、真没想到直到今天才看了这本书，本来很不愿意感受这样的情感宣泄，不过今天还是拜读了。王朔早年的文字确实有些矫情，用真情实感让人感动，激发每个人心中的“少女情怀”，是的，总有一段时间我们是对爱情抱有幻想的，总有一个时期我们向往着拥有甜美的伴侣，无论男人还是女人，承认或不承认。空中小姐就写出了这样的感觉，让一个旁观者再次激发起内情几年前曾经萌动的感受，并或多或少让发生在自己身上的“初恋”再次浮现，边读边重温，感受不错。书中描述两人分手之后的情节尤为感人，尤其是火车站的两次相遇，欲舍难分，这种场面在很多人身上都曾发现过，只是当时激起内心涟漪的是对产生错觉的认同，这种事经常发生，可没想到的是那还真是。也许是很少看这类小说吧，一下子写了这么多废话。

27、虽然现在贵为朔爷，但王朔年轻时不是没有青涩过，这本《空中小姐》就是最好的证明。《空中

《空中小姐》

小姐》写的完全没有王朔辉煌时期的影子，故事干瘪，语言干巴巴的就像没有味道的富丽饼干。一个爱情故事讲到这种程度，也只能用“俗套”来概括整个故事。作为海军军人的“我”，和作为空中小姐的“她”，两个人之间的关系剪不断理还乱。王朔在小说的最后玩了一把煽情，但是这把情显然煽得还不够猛。刚刚有点要哭的意思，王朔马上就把哭意收了回去。娓娓道来的往事不醇香也不辛辣，它平淡无奇，而且甚至缺少生活味儿。王朔也不得不对这篇小说避而不谈，它几乎就是王朔青涩时期最好的写照：想真诚却真诚不起来，想努力的讲一个故事感动别人却连自己都感动不了。每个作者都会经历这一阶段，这阶段的王朔，让人觉得他是真实的。2009年10月25日

28、记忆里很久没看过书了，估计得几个月了。最近，唯一接触过的纸质读物就是路边派发的各个医院出版的健康杂志，一般在上厕所时候看。前几天，突然想看点什么东西，想到了王朔。于是搜到王朔的文集，又温习了一遍《空中小姐》，这部美好而纠结的小说。很久前就看过这篇小说，大概是初中时期。当时在初中教室看课外书，和现在在教室公开看A片影响差不多吧，要受到公众及舆论双重谴责的。虽然发出谴责的人中为数不少的人很欣赏你的勇气，认同你的做法，不过这并不影响他们伙同他人一起摇旗谴责。在那次囫圇浏览了一遍《空中小姐》后过了若干年，我读大学了。一天，我在学校图书馆晃悠。走到书架拐角处，突然发现一本《王朔文集》赫然躺在那里，书皮有点破损，被人多次翻阅的痕迹，这让人温暖。当晚，躺在宿舍床上，我看完这本文集。文集里有好几部都很喜欢，其中《空中小姐》印象很深，大概因为它与爱情有关吧。想想，这些年来，哥们翻阅的的爱情教科书叠起来，即便没有一米高，九十公分的高度是可以肯定的。单单就这篇小说印象真么深呢，怪有意思。隐约记得，当时是听着宿舍哥们胖子的随身听看的王朔。整本书看了好久，带子翻来覆去放了好几遍，我记住了其中一首歌，后来知道这首歌叫《后来》，刘若英的。至今，我依然喜欢这首歌，就像我至今喜欢《空中小姐》。没见到过一个台湾歌手能像奶茶那样讲一口标准的国语，就像没有一个人能像王朔的小说那样，连吵架都写得饶有生趣。爱情只有一种，特点就是唯一。如今，时间过去好多年，在这个地方，熟悉陌生。再次看这篇小说，听这首歌，虽然阳台飘来油炸臭豆腐的味道，依然回味无穷。写于20091204，SZ。

章节试读

1、《空中小姐》的笔记-第331页

有些故事要放在当时时代的框架下，作者有意作出的设置和对比才更揪人感慨些。不管怎么说这应该是一个陈旧的先锋故事吧。现在看来，虽然显得设计过于单纯因为缺乏力量，但在当时，应该还是很有说服力的作品的。

2、《空中小姐》的笔记-第999页

走到街上，看到日新月异的城市建设，愈发熙攘的车辆人群，我感到一种生活正在向前冲去的头昏目眩。我去看了几个同学，他们有的正在念大学，有的已成为工作单位的骨干，曾经和我要过好的一个女同学已成了别人的妻子。换句话说，他们都有着自己正确的生活轨道，并都在努力地向前，坚定不移而且乐观。当年我们是作为最优秀的青年被送入部队的，如今却成了生活的迟到者，二十五岁重又象个十七八岁的中学生，费力地迈向社会的大门。

我这个人很难适应新的环境，一向很难。我过于倾注于第一个占据我心灵的事业，一旦失去，简直就如同一只折了翅膀的鸟儿，从高处、从自由自在的境地坠下来。

“你是不是因为革命友谊蜕化成儿女私情，有点转不过弯来？”到底是老朋友，一箭中的，“告诉你，这是合理的结果，没人说你。你是老百姓，这是生活的重要内容之一。是正当的，无罪的。连我也在勾搭女同事呢。”

难酬蹈海亦英雄

横溢入耳的泪水

她象一颗进入轨道的星，始终在自己的位置上稳稳的运行，不再受任何引力的干扰，放着自己晶亮的光芒，同其它无数星一起织成夜空璀璨的星幕，直到陨落下来……”

3、《空中小姐》的笔记-第100页

每个人都有自己的骄傲和拧巴“我只是想不通。”她在几千里以外对我说。“我来帮你分析分析。”我象个半瓶子醋政委热心地对着话筒说，“什么问题搞不通？”“你。”“我？”“为什么我觉得你好象是另一个人呢？”这真叫人恶心！“这么说，还有一个长得和我很相象的人喽。”“别开玩笑，跟你说正经的呢。你跟过去大不一样。”“过去我什么样？”我茫然地问，“三只眼？”“过去你彪悍潇洒。歪戴着帽子，背着手枪，站在军舰的甲板上，我第一眼就爱上了你。那时我总想，你心里一定充满着什么我不知道的、遥远的、美好的东西。而现在，我一眼就看穿你心里有什么。”“我心里只有你。”“你还成了个胖子。”她嘟哝着。“你嫌我胖不体面是不是？”多么典型的“迷惘的一代”。我气红了耳朵，又叫又吼：“我教你个重温旧梦的法儿，随便拣个海军码头遛遛，你会碰见成千上万歪戴帽子、晒得黧黑的小伙子，可心挑吧。”她在电话里哭了。我说过，崇拜性的爱情不纯洁、不可靠。我说的都是气话，其实，我心里很难受。我做梦也没想到我会变得这么令人讨厌。阿眉，你了解我的过去，不该触我现在的痛处。夜里，我又回到波涛汹涌的海上。

人的内心是没办法轻易走进的，也不能轻易到达哪个房间。“象走进一幢布局复杂的房子”他也给我介绍了这样一位姑娘。我努力了，但终于忍受不了她习惯性流露的轻佻口吻以及那总是罩在我心头的淡淡迷惘，象走进一幢布局复杂的房子，本来想进这间屋子，却走进了另一间屋子。

噢噢噢，姑娘们心中的完美情人“小沈是个相当坦荡、胸怀开阔又能细致入微地体贴他人的人，是个真正的男子汉。他和阿眉之间真正做到了赤诚以待，肝胆相照。阿眉碰到的任何为难和偶尔涌起的茫然心情，在他那里都会得到合情合理的忠告和意志坚定的感染。同时，小沈又是个富有生活情趣的人，有幽默感，有童心。不怕你不舒服，阿眉和你关系好的时候，有时回来，也要生生闷气。可和小沈好起来以后，是她笑得最多的日子。她就象净水洗过的玻璃器皿，重又晶莹透明了。

《空中小姐》

《空中小姐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com