

《诸相非相：画禅（二）》

图书基本信息

书名：《诸相非相：画禅（二）》

13位ISBN编号：9787540772840

出版时间：2015-2-1

作者：林谷芳

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诸相非相：画禅（二）》

内容概要

著名禅者、文化评论人林谷芳继《画禅》之后再讲禅画艺术，解读中国禅画家的境界，日本禅画家的风光。

《诸相非相：画禅（二）》

作者简介

林谷芳，禅者，音乐家，文化评论人。台北书院山长，佛光大学艺术学研究所所长。六岁有感于死生。高一见书中句“有起必有落，有生必有死；欲求无死，不如无生”，有省，遂习禅。四十年间，于音乐，始终观照道艺一体；在修行，则“出入禅、教、密三十年，不惑之后，方知自己是无可救药的禅子”，遂对禅门不共，多所拈提。常以剑刃上事砥砺学人，所作恰可治时人“以禅为生命妆点”之病。

著有禅书《谛观有情——中国音乐里的人文世界》《禅·两刃相交》《落花寻僧去》《千峰映月》《画禅》《诸相非相——画禅[二]》《归零》《一个禅者眼中的男女》《观照——一个知识分子的禅问》；音乐类《谛观有情——中国音乐里的人文世界》《茶与乐的对话》《生命之歌——从胎教到生命完成》；文化评论《十年去来：一个台湾文化人眼中的大陆（一）（二）》等。

《诸相非相：画禅（二）》

书籍目录

《诸相非相：画禅（二）》

精彩短评

1、书中讲了八大、渐江、梁楷、牧溪等许多著名的中国画家，但是与别不同的是，从禅的角度说，也介绍了很多我从不知道的日本禅画家，像雪舟等杨，白隐慧鹤，仙崖义梵等，日本的禅画多为禅僧所画，有着让人心生欢喜的天真。

很赞~

《诸相非相：画禅（二）》

精彩书评

1、我是一个不懂国画，也不懂禅画的人，但这并不妨碍我看林老师的这本《诸相非相——画禅二》看得有滋有味。因为说到底，这是一本禅书。只要你心向往禅家那一派自在风光，读起来就会觉得很相契。禅画的笔墨为何会简（减）？因为禅就是生命的减法，因为简才能洞见事物之真相。所以禅画常寥寥数笔，即见情态。也所以禅画常就只一鸟一鱼，却跃然生机。但禅又不是极简主义，因为减笔中有着跃动，静态中蓄着能量。禅画无拘无束，一派天真。因为禅常“游戏”，普化禅师死前，一再“调戏”众人，说：明天去东门死。大家送他出城，他又说：今天这时间不合适，明天再去南门（死）。到了第二天他又说：还是明天去西门死更好。到第四天，自己举着棺材而逝。众人跑去揭棺一看，人已不见，只闻铎声渐远。在死生这最庄严的大事上，禅家却尽显“游戏”，正可见其无遮无碍。所以好多禅画让人看得简直要哈哈大笑，像日本僧人仙崖义梵的《想要月亮赶快摘》，标题和内容都像现在的卡通，只不过以水墨画成，就看这画，哪里想得到是两百多年前的禅僧所为，因为它实在是太现代了。禅画的内容很多是画达磨，还有布袋和尚，寒山、拾得等著名的和尚，也有禅僧画的其实是自己，各种自在自得的人物。从他们的自在无碍里，最能体得禅的精神。书里既写了中国的禅画家，也讲了日本的禅僧画家。从画来看，中国的禅画家笔法更扎实，有中国画那种细腻沉稳的范儿，而日本的禅画家的画法则看起来简单，像卡通，有现代感，但一看就让人恨不得从心里笑出来。我想这可能是因为中国画是文人画，中国画禅画的画家，基本上都是受过很好的绘画训练的，功底很扎实。而且中国的传统大概是不重视禅画，所以他们都是把禅意藏于山水、静物中。日本的禅画主要是由禅僧画的，他们的出发点就是为了示法，所以多画禅家人物，当然是风光外显。总之我觉得，不管是对禅感兴趣，对水墨画感兴趣，还是对日本文化感兴趣的人，这本书都蛮值得阅读的。而且林老师的文字洗练，读这本书之后立刻爱上中国的传统文字，简直口齿噙香~林老师做了大量的资料收集工作，书里的很多日本禅画，真的是只有在这本书里才看得到，光冲这些画就值得收藏这本书了~

《诸相非相：画禅（二）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com