

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

图书基本信息

书名：《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN (下)》

13位ISBN编号：9789881609458

10位ISBN编号：9881609453

出版社：有種文化@Sun Effort

作者：Pizza

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

內容概要

高登人氣網路 & 太陽報副刊專欄作家Pizza首部長篇科幻小說登場！

小說於網路連載半年，Facebook 專頁超過40,000 Fans！！網上點擊率逾 200萬次！

高登廣東話文學作品，香港新派小說！！

上冊剛推出一個月內，售出超過10,000本！

下冊

故事講述主角游梓池坐上凌晨時分的紅van回大埔，紅van穿越獅子山隧道後，彷彿進入另一個世界，整個香港空除了我們十七個外就無一人，究竟發生甚麼事.....

奇怪的是，就我們肉眼所見，

當我們乘搭的這台通宵小巴，

如常從旺角道出發，

以大埔太和為終點，

穿越獅子山隧道後，

地球上其餘的 7 0 億人口，

竟於一瞬間全然消失。

一台小巴，1 7 個乘客，

隧道過後，我們成了人類文明的最後 1 7 人。

究竟，發生了甚麼事？

我的名字叫游梓池，2 6 歲，

那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van。

作者簡介：

Pizza

八十後新派作家，本年初率先在高登連載其首部長篇科幻小說，現結集成書，

同時在太陽報撰寫小說和散文專欄，主打科幻、懸疑題材，

除小說外，同時涉獵劇本，喜好多元化創作。

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

精彩短评

- 1、挺不错的书，但男女主角的感情戏有些平淡，有些可惜。
- 2、和电影一些细节很不同，特别是灯柱上的圆形银色东西，电影提也没有提到过~~~算是没有让我失望的结局,就是电话说6年感觉说不通~~
- 3、典型挖坑太多填不过来最后硬搞结局的写法，作者每一节都埋了个伏笔，但融合不到一起，反而让读者觉得零散得很
- 4、写得稀烂，故事挺好的，但没有与一个好故事匹配的写作能力。当“广东语”阅读练习还可以。
- 5、讀過不少港文 雖然也覺得香港文壇無救了
- 6、结局一般
- 7、就如某条评论说的,作者敢如此神展开,就是任性,没有要spin回来的意思. 我有点受伤.
- 8、看完广东话绝对有进步!!!
- 9、先看的电影再看的书。为的解谜，却越看越谜。这类小说其实真的不好写，细节太难处理了，不处理好只会以谜盖谜，下册更差，细节处理不到位，为结局而结局。
- 10、虽然繁体字和粤语范儿真的很难看懂，但是我还是硬着头皮看完了上下册。刚开始挖了很多坑，很吸引，非常想知道这一切到底是为什么，真的是他们猜测到的平行世界，还有相对论吗？然而终于呕吐的看到最后，给出了一个最终的结局，虽然不够颠覆和精彩，但总算是填上了自己挖的坑，已经很不错了~~~最后关注下电影版会怎么给出答卷吧~
- 11、电影看了个开头决定先把书读完，免得被吓死。然后发现还是个烂尾的，前面部分脑洞开的还是很精彩的。可惜没能填的上。啊，繁体+白话+港式粤语，我竟然能读下来，真是tvb没白看嘿。
- 12、我原来以为三叔填坑技能很糟糕，看了这我想去把盗墓笔记全线提一颗星= =以及满眼的仆街和屌你老母.....强烈建议开设方言课的院系把这本作为熟悉中下阶层粤语词汇的练习读物。
- 13、高登三部曲之首，充斥着港人独有的情怀，小说只写了一个轮回，结局是对轮回无可奈何的补充行为，但写出了 希望
- 14、补记。下半部有北山猛邦或者说是麻耶雄嵩的狂气，结局不能说烂尾，只能说是勉强圆了吧。
- 15、结尾草率，很多谜团。比如本书主角阿池接到的阿怡电话，后来阿信的电话，书最后回又定居到香港的阿池，为什么要扮防毒面具人，一开始yuki和假yuki之谜。
- 16、基本上看到尾的人，都会对作者最后给出的解释不太接受。如果陈果拍下部的话，我估计会进行比较大的改动吧。
- 17、网红小说好像总会烂尾...#然而设定还是棒啊
- 18、粤语港到头都大啦。深夜读物，偶尔看到脊背发凉，不过坚持看完了，在我心里给香港和space oddity增加一抹神秘的色彩。
- 19、后面就越来越混乱了 作者还有没有节操 请快出个简体字版吧。。
- 20、细节不要太推敲啰。好像烂尾是注定的 - -
- 21、烂尾
- 22、.....算是迷失级别的结尾啦。颇有北山猛邦和二阶堂神韵的谜底.....。但看得出整体世界观在圆，只不过对伏笔的态度略冷淡了吧.....不能建立俩team以后就把伏笔都推卸责任了啊.....
- 23、男主人公癡L線，正一仆街。上部還好，結尾真的太倉促了，以後再讀網絡小說我就去死。
- 24、看着看着觉得会阑尾 因为挖了太多坑 担心作者最后难以自圆其说 果然最后一个离奇且笨拙的解释 依然发现有太多bug
- 25、作者写不动了吧
- 26、作者果然腦洞大，然而有些坑沒填明白，雖然感覺作者已經挺努力在填了= =尤其是最後阿池怎麼回到2012年的，又為什麼能接到阿怡的電話，日本高層的梗太生硬了雖然有點《源代碼》的感覺。莫名有腐點啊，阿池和阿信情敵梗什麼的不要有愛！已腦補一萬字。期待電影版的下部。
- 27、就这烂尾的结局和粪青心态，给1星都多了
- 28、结尾确实圆地太莫名其妙
- 29、烂尾.....
- 30、今年看得最快的一本书竟然是高登小说这种事还真不好意思说。。不得不说不说在叙事节奏和氛围把控这方面做得

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

不错，基本一上手就欲罢不能。不过由于谜铺得太多，解谜部分还有很多坑没填，如果以推理小说的标准的话是

不合格的。所以提到《20世纪少年》的意思就是预告片跟它一样大烂尾么（抠鼻

31、666

32、谁会想到竟然是这种结局

33、呢个fact，好寒蝉wo.....究竟阿信去左边？都几燃恐怖下

34、太罗嗦了。电影真的是只要拍上就够，下单一重复罗嗦。

35、2017.03.03 ~ 2017.03.04

最后总算多少圆回来了一点，还黑了大陆一把，嘿嘿。

36、坐在宜家的地毯上看完，陳果高明的一點是夠喪啊。

37、最后居然还强行给自己说通了，可是：阿信怎么回去的？男女主怎么跑路的？接替男女主的人是谁？日本政府怎么可以大张旗鼓光明正大在中国的地界上搞这种人体试验呢？[似乎剧透了]

38、开头不断有新谜题系几好,但系你结尾急急脚就咁结尾?浪费左我一片心机同期待啊,而且都唔系全部谜题都有作出解答,最离谱系日本人系中国领土咁搞都无人理?太黑我大中华了吧,诺贝尔搞到咁都有人睇住啦,有d强差人意咯,啊怡又系边度同佢讲电话呢?又系无答得出黎..睇下册就系为左解开谜题..结果都解答唔晒..睇下册真系下策了

39、结局似乎有点没读懂。。。

40、原来电影只拍了一小半，后半部紧张的一口气读完，最后却烂尾。。。

41、人物对白全部广东话，读起来只能靠猜，情节悬念设置生硬，三叔什么的，比这不知道高到哪里去了

42、吓个半死得看了两天然后结局是什么鬼???挖坑不填一眼看过去满地的bug...居然看得懂口语写作也是为自己仅存的粤语水准骄傲

43、看到最后都不想看下去了。

44、越到后面越惨不忍睹：1、惯用的扯线头伎俩没几行就来一遍，光顾着制造恐怖，坑挖的太滥如何填平的嘛？2、男主的自作聪明、遇到死疙瘩就“还珠格格”式的狂咬滥骂太过频繁，也许是写不下去愤而向文稿发泄吧，呵呵。

45、2016

46、原本当做鬼故事看的，和蔡骏之类的差了十万八千里，虎头蛇尾，很多东西没写清楚就结尾了

47、特地买了书来看揭晓结局，一百五十块买来两本，却发现香港人真的这么讨厌大陆人啊。不加上政治不足港味，加上了又显得小肚鸡肠。小说构思很宏伟，铺垫也悬念十足，只是作者给的结局虽然出乎意料，却不能很好解释很多前文情节。看过电影版，觉得导演比原作有更好的安排，不知按作者的结局，导演如果拍摄下部又会如何改编。

48、后期觉得挺好看啊~

49、脑洞奇大。

50、期待电影的续集。

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

精彩书评

1、【将那些写在微博上的搬来这里】读完原著像是跑完八百？一公里？对这样的书总是又爱又恨。紧张刺激到喘不过气，读完又压抑到喘不过气。这个故事内里要说的，更是深思极恐。天堂无门，地狱无口。浪荡人间，苟且偷生。永世循环，永无终结。心惊胆战。其实好多作品都喜欢用『打破所有固有认知』『陷入无限死循环』的梗，似乎这样无限破坏重建能让人意犹未尽。但更让人久久不能释怀的是残酷，是对比起自我建设的茫茫生机希望，面对的一切都是无法想象的巨大力量，自身渺小得甚至连尘埃都不如。蜉蝣于天地之间，朝生暮死，感知不过徒增痛苦。如果说《INFERNO》是一部科学对抗宗教伦理的小说，那么《红VAN》就彻头彻尾是一部正字小说，披了离奇科幻的外衣，一切人物剧情都心思缜密地缝合上浓浓的隐喻。第一次是潮童们干尸之后，乌合之众各自占领道德高度对他人进行审判实施暴力惩罚，谁赋予这些人权力去剥夺他人性命？伪善伪德，冷眼旁观嘲弄。另一个是一直充满权力欲一直试图领导大家的中年男子，存活到最后。在『朝中无人肯定死』的规则里，他并非异数。作者最后揭迷也没明确说，但我猜，中年男子应该是岛国『民间深潜势力』。--外面狂风骤雨就像那夜凌晨红VAN跑在漆黑公路时候的天气

2、这是一本以一环又一环接连不断的惊悚情节而引人入胜的小说。几乎每一章节都会出现意料之外的情节，以开启下一个章节。难怪这部以香港为背景，打着“香港制造”的噱头的小说，会拍成电影，参加64届柏林电影节。但是这部小说与其他很多惊悚小说同样让人失望的是，在结尾部分，采用了政府阴谋论以及新生活充满希望的调调。如果你喜欢阅读加入了科幻、惊悚、推理、情色等流行元素，又看得懂港式粤语的话，这本小说还是值得一看。但如果你不介意多等一阵，相信这本书一定会有简体字版本。最后，预报一下，明天（4月10日），这部小说的同名电影即将在香港公映，或许还能参加香港电影节也说不定。很多港人，特别是年轻人，很期待这一部电影。很多人不喜欢阅读以自己生活的城市为背景的小说。因为太熟悉，所以没有冲击力。但如果是世界级都市，比如东京、纽约、巴黎、伦敦……香港，那就不一样了。但是本土作家撰写大家都熟悉的都市故事，写得好也就罢了，一旦不好，绝对会被骂死。因此，这本书最初是在网络上慢慢写出来，然后才引起轰动，最终印刷并拍成电影。小说的故事情节跳跃性很强：最开始时香港成为空城，一辆深夜小巴上面的17个人在穿过隧道后，瞬间成为最后的“幸存者”。接着出现面带防毒面具的黑衣人。再接着幸存者一一死去，尸体呈现紫色斑点。然后就出现了时空错位、神奇建筑、陷入绝望、走投无路……最后大揭秘，原来所有的人都是死囚，被日本安排到2018年因核泄漏而成为死城的香港。故事的确好看，然而连续性不强。读过之后，觉得内心还蛮激动。再细想一想，感觉情节有点混乱。但这本书里的香港，的确就是港人熟悉的环境。无论是便利店，还是街头情景，以及交通、生活设施等等。或许，本书的魅力，有很多是因为香港。

3、相比这部小说让人第一眼就觉得烂到家的中文标题，英文标题《Lost on a red mini bus to taipo》倒是更合适一些。作者脑洞大开的功力显然颇得美剧《Lost》真传，无论是背景的营造（一个“与世隔绝”的场景），还是陆续出现的神秘装置和神秘人，通过情节不断剧烈的转折制造悬疑吸引读者。……这一切，如果没有最后的结尾的话。看看最后作者是如何用the fact作为结尾的吧：大亚湾核电站发生事故，HK作为受辐射影响区域一堆人患上怪病死的老惨，zf将HK剩下的人迁移安置，包括香港在内的地区被划定为封锁的无人区。日本黑社会为了1) 研究使用病毒大杀器2) 测试针对病毒的药物3) 全面了解一个“都会级”城市居民受到核辐射影响会怎么反映 抓包一群杀人犯，洗完脑，一次17个地不远万里丢到已是无人区但是居然有人供水供电供网络的HK。然后反抗组织派人混进很low的尾行监控团里想破坏计划结果居然自己先被人KO了。猪脚和女盆友因为“爸爸是李刚”获得了免死金牌每次都不用死只需要洗脑完再丢进去循环（真难为作者写255个实验者的时候还注意到17*15，免得一次死15个还除不断了）于是脑子里时不时会闪回片段（此处应有deja vu配音）。你说这都是些什么鬼！给无人区供水供电（还要做卫生搞绿化哦）的cn zf到底是一种什么样的奉献精神，把日本人运到别国领土搞实验又是什么样的国际主义，用17个人模拟都会级城市末日到底是一种什么样的情怀……仅仅作为一部在网络论坛上连载的故事，前面无边际的开脑洞死人、闪回都可以理解，甚至因为口味够重够惊悚够出乎意料悬念够足可能很吸引，但是不等于挖的坑可以不填乱填无厘头填。我深深怀疑当年每个在golden论坛上追文的粉丝看到作者终于出到the fact那一篇时候是什么表情，更不用说掏钱买书（还是上下册哦）的读者读到最后的心情。至于写作手法什么的，就不说满篇的粗口了，作为一部悬疑惊悚的作品，几乎没推理的余地（你能猜到？），结构平平，第一人称视角描写还时不时开上帝视

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

角金手指，不说和一些知名华语作家的悬疑作品相比，就算以网络连载的标准，也就是部平庸的作品了。相比之下，乔靖夫的《香港当机》无论在口味、气氛营造还是笔力上都要超出本作许多（尽管其实也能算一般）。

《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com