

# 《京都一年（修订版）》

## 图书基本信息

书名：《京都一年（修订版）》

13位ISBN编号：9787108044983

10位ISBN编号：7108044986

出版时间：2013-8

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：林文月

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《京都一年（修订版）》

## 内容概要

这是一本书写京都的经典之作。林文月深谙日本的语言与文化，当年访学、居留京都期间，深入古都的各个层面，以细致的观察、娓娓的叙述，呈现了她个人对于京都的体会，于是京都近郊的亭台楼阁、古刹名园，京都的节令行事、民情风俗，有如一幅白描长卷，一一展现眼前。

# 《京都一年（修订版）》

## 作者简介

林文月，台湾彰化人。曾任台湾大学中文系教授，美国华盛顿大学、斯坦福大学、加州大学伯克利分校客座教授。学术上专攻中国古典文学研究。教学之余，更从事文学创作及翻译。她以一人之力，移译日本古典文学名著《源氏物语》、《枕草子》、《和泉式部日记》、《伊势物语》。另著有散文集《读中文系的人》、《拟古》、《饮膳札记》、《读我的书》，文学评论集《山水与古典》、《中古文学论丛》、《谢灵运》等

# 《京都一年（修订版）》

## 书籍目录

新新版序兼怀悦子  
深秋再访京都  
自序  
奈良正仓院展参观记  
京都茶会记  
岁末京都歌舞伎观赏记  
访桂离宫及修学院离宫  
京都的庭园  
空海·东寺·市集  
樱花时节观都舞  
神户东方学会杂记  
鉴真与唐招提寺  
祇园祭  
京都的卉书铺  
吃存京都  
我所认识的三位京都女性  
京都“汤屋”趣谈  
“京都一年”以后

## 精彩短评

- 1、林文月总是有一种矫情
- 2、in 宿舍 / 文字如人 /
- 3、我读林文月的第一本书，了解京都，了解林文月
- 4、超美的写京都的随笔集，里面有几篇关于写京都古建和庭院的文章，见解独到，建筑专业的童鞋如果感兴趣也可拿来读读。。。粉她，继续读起！
- 5、2016.3.22。有点意外的是林文月对里边一些事情的小牢骚，不过更有生活气息。京都的苍苔、枯山水、狂言剧、唐招提、金阁寺、樱花、古书铺、汤屋...真想去看看。
- 6、其实已经很久远的一本书了，读起来却并不觉得过时，林林总总，京都风物
- 7、1970年，将近四五十年前的京都的点滴。作为一个对历史文物提不起兴致的读者某些篇幅阅读起来压力还是挺大的。但关于京都的人与事，景与情，还是相当有独特的韵味，不禁令人心向往之。（喜：空海.东寺.市集、樱花时节观都舞、祇园祭、京都的古书铺、吃在京都、我所认识的三位京都女性、京都“汤屋”趣谈
- 8、优美的文字，好想去京都啊
- 9、大大加深了自己对京都的无限向往。
- 10、明年去京都看看~
- 11、填补学术研究空隙时间的随笔，读起来比较轻松容易，可大致了解一些日本文化
- 12、比较喜欢后半部分，不知道是不是修订版加上的。
- 13、没有特别出彩的地方
- 14、文字很不错
- 15、在飞机上飞快的翻完。京都的散文还是喜欢舒国治的。
- 16、文字的背后似乎能看到那时的京都，它开放而包容，古朴但不守旧。像是他国赠与你一朵花，别国藏之以标本，而日本，虔诚培育，示以世人无尽芬芳。
- 17、不愧為中文系教授，所訪之處所見之物都要細細考證一番，終成一部有文化的遊記。但散文感比較單薄，心情感慨不過兩三形容詞而已，少有精緻描述。
- 18、当时冲动下买了酒井顺子的《都与京》，现在读到《京都一年》，认为林文月写日本比前者内容更加详实，文字更亲切。
- 19、林女士描述了她在京都一年期间参加的节日，参观的景点，这些我跳着看的，但我很喜欢她的文笔，书中我最爱最后三篇文章:吃在京都，我所认识的三位京都女性和京都汤池趣谈。
- 20、读完林文月老师的《京都一年》时，她的年纪已经比她书中写到的秋道太太还要大了，时光飞逝，40多年过去了，作者本人的容颜老去，但她笔下的京都却一如当初，仿佛岁月没有留下任何痕迹一般。很快就要第三次造访这座古都，与林文月相仿的这份对京都深深的眷恋，也刻在了我渐渐逝去的青春年华之中。有时也会想，我这一生还有多少次机会流连于这千年古都呢？
- 21、林文月三十六岁获得旅日访学的机会，在东京度过一年，经历了日本的饮食、服装、书店、日常生活，因为是年轻时期的文字，写的格外生动。林文月这么多文章，这本日本散记写的最好。
- 22、叙述方式不是我的菜
- 23、这本书买了好久一直没有货，好不容易买到了却拖拉着一直没有看完，可能从心底不想看完它吧...京都，我一定要去的地方！
- 24、不是太好读的京都小品，一天一篇，不宜过量
- 25、更想去京都了
- 26、第一次读有关日本的书籍，虽然此书时间与现在间隔久远，但是字里行间依然可以感受到那种古朴的日本民俗，学习日本京都的风俗，美食，书籍以及一些日常生活！
- 27、京都一年，跟着林先生走了一遭，最迷枯山水，还有淡淡的唐代遗风
- 28、一年的客居他乡，使作者在描写异域风情景物时怀抱着一种独特的心情，特别是不经意间对故乡文化历史的追忆与比较。一些视角比较有意思，而其他的一些描写又比较乏味。
- 29、毫无惊喜 以后不会读林文月了
- 30、很羡慕作者有这样一年在京都生活做研究的机会与经历，正是这样的日常生活才能了解真实的一方风土人情，不是么

## 《京都一年（修订版）》

- 31、泪流满面
- 32、有几篇挺有趣
- 33、一口气读完，心中温暖而亲切。印象最深的是作者与日本妇女的忘年之交。好羡慕，好希望自己也能有这么一位朋友，不必常见，不会相忘。
- 34、读不习惯，实力高冷。
- 35、有很学术的介绍，也有很私人的体悟，对了解京都挺好
- 36、很喜欢封面上的两个和服女子。作者笔触温润，心思细腻，写的文章适合一个人静下心来好好品味，我喜欢看描写人以及描写日本美食的篇章。
- 37、台湾作家，曾翻译《源氏物语》，作为访问学者到日本一年，对京都的寺庙、茶会、庭园、祇园祭、古书铺、饮食等都作了详尽地介绍，虽然是三十多年前的见闻，但古都保存历史完好，就如我们刚去日本的感觉一般。  
古书铺、汤屋未能感受，正仓院在每年的十月左右才对外开放，时间不长--只有两三周；去年是第68次展出，今年下半年应该是69次，如果想说的话，就得时刻关注相应的网站。  
日本的旅游业很发达，铁路和地铁也十分便捷，离国内又近，可以去多次，感受一下不同的风景和历史氛围！
- 38、适合慢读的一本书
- 39、京都的文化，细致，令人难忘，必须细细品味。
- 40、讲了很多跟日本和京都文化有关的东西，除了作者的见闻，还有很多说明性的介绍。看完觉得京都这个地方可以走走逛逛的地方的真多，特别是想象春天的时候鸭川河畔的樱花，肯定无比美丽
- 41、学术派的京都旅记，略端正高深.....
- 42、京都历史人文剪影。推荐。
- 43、定要去寻找本纸版书来，跟着作者看京都的寺庙庭院，春之观都舞，夏之祇园祭，秋之品茶会，冬之颜见世。汤屋一文更是因为见识日式“袒”诚相见让我大笑不止。书中游历之下也有融入了更多的文化内容。
- 44、这本书写于70年代，不知道现在的京都与那时有何不同，主要是作者在京都一年的生活，不是旅游手册，因此可以看到一些日本传统文化的介绍，当然也涵盖了一些景点、书店、美食等介绍，翻翻看还是不错的
- 45、15年朝阳书市半价无意中买的，今年去了京都后才想起读，感同身受颇多。该书成于70年代初，书中描述的京都的都舞，祇园祭，钱汤这些百年传统，有的体验过有的没体验过，但就今年看过的144回都舞和作者看过的98回都舞，近五十年的光阴，少年子弟江湖老，可那舞妓的传承一点都没有变。更为惊叹的是，好奇去查了查书中提到的饭馆，50年后居然一半都还存在！作者是名门之后，连战的表姐，她翻译的源氏物语比丰子恺版出版还早，我有一本枕草子也是她翻译的，有春曙为最的名句。书中当年的照片那么青春秀美，现在也已是八旬老人。看她书中时时为自己是中国人而自豪，再想想现在的台湾人之欲去中国化情形，不胜感慨。
- 46、很朴实细腻的游记，看得觉得有点飘，但是有种很正统的感觉。大概上学的时候作文能写到这几分相似，老师应该会很开心。
- 47、很不错的一本游记，要是去京都前好好地看一下，估计去了就会有深刻的感触，关于各种当地的风俗，写的相当生动，有种跃然纸上的感觉！
- 48、看得好累.....anyway 好想去日本 好想去京都
- 49、最喜欢那篇《我的日本保姆》
- 50、不是深刻的文章，也不算文学，是一片介绍京都四季，文化，和各种仪式活动的散文随笔。比一般游记有趣，是因为文中各项活动和仪式中都有对各种阶层京都人物的塑造，如京大教授平冈先生、平冈夫人，平冈先生的助手那须小姐、十二段家紫屋的秋道太太，秋道先生，作者分租房间的楼下住户下平太太；  
作者在这一年参加的活动也大多是京都最著名的活动，春季赏樱观都舞，夏季参加祇园祭，秋季的大文字烧，赏红叶，岁末京都歌舞伎.....  
参观奈良正仓院展品，参加京都茶会，去逛东寺市集，参观京都的庭院，寺庙，神社，去钱汤洗澡，吃京都料理.....  
读过之后活跃在脑子里的形象多是人物，而非旅行时记起的那些个景点。

## 《京都一年（修订版）》

旅居和旅行的区别大抵如此吧，跟当地人接触交谈交往，而不仅仅是景点到此一游。联想到拍照的高境界是对人文的理解，对人物的刻画，而非自然吧

# 《京都一年（修订版）》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《京都一年（修订版）》的笔记-第91页

我把一只手插在秋道太太的和服袖袋里，紧紧地挨着她走，一面听着她喃喃诉说社园的儿时琐事。然而，我的思绪飘忽，像一只在春风中放了长线的风筝，捉摸不定。她那软绵绵的京都腔，有时像不眠之夜的催眠曲只经过我的耳朵，却没有进入我的脑中。而她呢？只顾自己谈着，谈着，似乎也不一定要我细听，已跌入她那甜蜜的往事中了。我们有时驻足瞻仰高大的建筑，有时徘徊再钟楼底下，却谁也没有费心去读那些木牌上的字迹。在这样的黄昏，我不再关心亭台楼阁的变迁，不想查究人类哀荣底事，也不愿把任何俗务摆在心头。只因为这暮春的景色太醉人，我心中有些微的激动，和莫名的感伤

超喜欢这一段，又安心又清冷也寂寞。

### 2、《京都一年（修订版）》的笔记-第189页

在裸的世界里，看来人是没有什么职业阶级之别的。然则所谓文明——衣服，或者竟是人类在上帝本系平等齐一的杰作上擅加的种种拘束和标志吗？

### 3、《京都一年（修订版）》的笔记-全书

于今回想起来，十分庆幸当初没有住进国际学人会馆，而选择了在图书馆附近做景区的民宿，朝夕得与京都的寻常百姓接触。我结识各种身份、不同年龄的朋友，他们都是非常善良热心的京都人。

### 4、《京都一年（修订版）》的笔记-第168页

如果你要别人甘愿为你工作，自己就得先做个榜样；只有能干的主人，才能就得住能干的工人。  
——秋道太太

### 5、《京都一年（修订版）》的笔记-第73页

京都里面看京都。

### 6、《京都一年（修订版）》的笔记-第15页

日本人很重视客套，日本妇女尤其有赞颂别人的天才。……整个房间之中，唯一没有受她们赞颂的，恐怕只剩那一张大家所坐的古旧地毯了，因为那一条红丝绒的地毯原先可能很名贵，但年代已久，毛多磨损，有几处并已露出底来，也实在不值一赞了。我觉得这段文字的表述非常巧妙，先是说妇女们赞颂了许多的物件，然后说没有被赞颂到的一张古旧地毯，乍看之下，好像真的是在称赞她们的赞颂才能，但是或许中心是这条被大家坐旧的地毯，“年代已久”四个字可以说明在这里进行的茶会进行得有多少的频繁，从侧面道出茶会这种文化是融入到日本人生活中的，外人觉得新奇的东西，但一直经历的人却会像忽略这条地毯一样觉得茶会不过是生活中最为平凡的事情。

### 7、《京都一年（修订版）》的笔记-第48页

古迹之所以可观，乃在于有其古旧面目……

## 《京都一年（修订版）》

### 8、《京都一年（修订版）》的笔记-第9页

在灯笼之后有一个大香炉，香火不绝，烟丝袅袅，看到男女老少都用双手掬取那烟丝，覆盖头顶上，相传可以使人变聪明。若果真灵验，那正是我所希望的，所以也就赶紧仿效别人，将烟丝掬盖在头上，心中默念阿弥陀佛。

我也想去东大寺变聪明。

### 9、《京都一年（修订版）》的笔记-第147页

京都自千余年前平安时代以来，直到明治时代，为日本的都城，历史与古迹是它的光荣与特色，因此京都人都刻意保留古物，他们宁愿时时翻修木屋纸门，却不愿让钢筋水泥的大厦替代那些低矮阴暗的老房子。想到某朝，我只能呵呵

# 《京都一年（修订版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)