

# 《水浒传》

## 图书基本信息

书名：《水浒传》

13位ISBN编号：9787806432402

10位ISBN编号：780643240X

出版时间：2001-08

出版社：江苏古籍出版社

作者：施耐庵

页数：1085

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水浒传》

## 内容概要

《水浒传》是我国古代伟大的长篇小说，被誉为中国古典文学四大名著之一。相传是明代初年伟大的小说家施耐庵(约1296——约1370)著。作品的语言形象、生动、丰富、高度个性化；结构紧凑，一环扣一环，艺术成就是很高的。

# 《水浒传》

## 书籍目录

引首第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十六回 偷骨殖何九叔送丧 供人头武二郎设祭第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第三十回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江 .....

## 章节摘录

书摘 太公见天色看看黑了，叫庄客前后点起灯烛荧煌，就打麦场上放下一条桌子，上面摆着香花灯烛。一面叫庄客大盘盛着肉，大壶温着酒。约莫初更时分，只听得山边锣鸣鼓响。这刘太公怀着鬼胎，庄家们都捏着两把汗，尽出庄门外看时，只见远远地四五十火把，照耀如同白日，一簇人马，飞奔庄上来。但见：雾锁青山影里，滚出一伙没头神；烟迷绿树林边，摆着几行争食鬼。人人凶恶，个个狰狞。头巾都戴茜根红，衲袄尽披枫叶赤。缨枪对对，围遮定吃人心肝的小魔王；梢棒双双，簇捧着不养爹娘的真太岁。夜间罗刹去迎亲，山上大虫来下马。刘太公看见，便叫庄客大开庄门，前来迎接。只见前遮后拥，明晃晃的都是器械旗枪，尽把红绿绢缚着。小喽罗头巾边乱插着野花。前面摆着四五对红纱灯笼，照着马上那个大王。怎生打扮？但见：头戴撮尖干红凹面巾，鬓傍边插一枝罗帛象生花，上穿一领围虎体挽绒金绣绿罗袍，腰系一条称狼身销金包肚红搭膊，着一双对掩云跟牛皮靴，骑一匹高头卷毛大白马。那大王来到庄前下了马，只见众小喽罗齐声贺道：“帽儿光光，今夜做个新郎。衣衫窄窄，今夜做个娇客。”刘太公慌忙亲捧台盏，斟下一杯好酒，跪在地下。众庄客都跪着。那大王把手来扶道：“你是我的丈人，如何倒跪我？”太公道：“休说这话，老汉只是大王治下管的人户。”那大王已有七八分醉了，呵呵大笑道：“我与你家做个女婿，也不亏负了你。你的女儿匹配我也好。”刘太公把了下马杯。来到打麦场上，见了香花灯烛，那大王便道：“泰山，何须如此迎接？”那里又饮了三杯，来到厅上，唤小喽罗教把马去系在绿杨树上。小喽罗把鼓乐就厅前擂将起来。大王上厅坐下，叫道：“丈人，我的夫人在那里？”太公道：“便是怕羞，不敢出来。”大王笑道：“且将酒来，我与丈人回敬。”那大王把了一杯，便道：“我且和夫人厮见了，却来吃酒未迟。”那刘太公一心只要那和尚劝他，便道：“老汉自引大王去。”拿了烛台，引着大王，转入屏风背后，直到新人房前。太公指与道：“此间便是，请大王自入去。”太公拿了烛台，一直去了。未知凶吉如何，先办一条走路。那大王推开房门，见里面黑洞洞地。大王道：“你看我那丈人，是个做家的人，房里也不点碗灯，由我那夫人黑地里坐地。明日叫小喽罗山寨里扛一桶好油来与他点。”鲁智深坐在帐子里都听得，忍住笑，不做一声。那大王摸进房中，叫道：“娘子，你如何不出来接我？你休要怕羞，我明日要你做压寨夫人。”一头叫娘子，一头摸来摸去。一摸摸着销金帐子，便揭起来，探一只手入去摸时，摸着鲁智深的肚皮，被鲁智深就势劈头巾角儿揪住，一按按将下床来。那大王却待挣扎，鲁智深把右手捏起拳头，骂一声：“直娘贼！”连耳根带脖子只一拳，那大王叫一声：“做甚么便打老公？”鲁智深喝道：“教你认的老婆！”拖倒在床边，拳头脚尖一齐上，打得大王叫救人。刘太公惊得呆了，只道这早晚正说因缘劝那大王，却听的里面叫救人。太公慌忙把着灯烛，引了小喽罗，一齐抢将入来。众人灯下打一看时，只见一个胖大和尚，赤条条不着一丝，骑翻大王在床面前打。为头的小喽罗叫道：“你众人都来救大王。”众小喽罗一齐拖枪拽棒，打将入来救时，鲁智深见了，撒下大王，床边绰了禅杖，着地打将出来。小喽罗见来得凶猛，发声喊都走了。刘太公只管叫苦。打闹里，那大王爬出房门，奔到门前，摸着空马，树上折枝柳条，托地跳在马背上，把柳条便打那马，却跑不去。大王道：“苦也！这马也来欺负我。”再看时，原来心慌，不曾解得缰绳，连忙扯断了，骑着护马飞走。出得庄门，大骂：“刘太公老驴休慌，不怕你飞了。”把马打上两柳条，拨喇喇地驮了大王上山去。刘太公扯住鲁智深道：“和尚，你苦了老汉一家儿了。”鲁智深说道：“休怪无礼！且取衣服和直裰来，洒家穿了说话。”庄家去房里取来，智深了。太公道：“我当初只指望你说因缘，劝他回心转意，谁想你便下拳打他这一顿，定是去报山寨里大队强人来杀我家。”智深道：“太公休慌。俺说与你，洒家不是别人，俺是延安府老种经略相公帐前提辖官，为因打死了人，出家做和尚。休道这两个鸟人，便是一二千军马来，洒家也不怕他。你们众人不信时，提俺禅杖看。”庄客们那里提得动。智深接过来手里，一似拈灯草一般使起来。太公道：“师父休要走了去，却要救护我们一家儿使得。”智深道：“甚么闲话，俺死也不走。”太公道：“且将些酒来师父吃，休得要抵死醉了。”鲁智深道：“洒家一分酒，只有一分本事，十分酒，便有十分的气力。”太公道：“恁地时最好。我这里有的是酒肉，只顾教师父吃。”且说这桃花山大头领坐在寨里，正欲差人下山来探听做女婿的二头领如何，只见数个小喽罗气急败坏，走到山寨里叫道：“苦也！苦也！”大头领连忙问道：“有甚么事，慌做一团？”小喽罗道：“二哥哥吃打坏了。”大头领大惊，正问备细，只见报道：“二哥哥来了。”大头领看时，只见二头领红巾也没了，身上绿袍扯得粉碎，下得马倒在厅前，口里说道：“哥哥救我一救。”大头领问道：“怎么来？”二头领道：“兄弟下得山，到他庄上，入进房里去。叵耐那老驴把女儿藏过了，却教一个胖和尚躲在女儿床上。我却不提防，揭起帐子摸一摸，吃那厮揪住，一顿拳

## 《水浒传》

头脚尖，打得一身伤损。那厮见众人入来救应，放了手，提起禅杖打将出去。因此我得脱了身，拾得性命。哥哥与我做主报仇。”大头领道：“原来恁地。你去房中将息，我与你去拿那贼秃来。”喝叫左右：“快备我的马来！”，众小喽罗都去。大头领上了马，绰枪在手，尽数引了小喽罗，一齐呐喊下山去了。再说鲁智深正吃酒哩，庄客报道：“山上大头领尽数都来了。”智深道：“你等休慌。洒家但打翻的，你们只顾缚了，解去官司请赏。取俺的戒刀来。”鲁智深把直裰脱了，拽扎起下面衣服，跨了戒刀，大踏步提了禅杖，出到打麦场上。只见大头领在火把丛中，一骑马抢到庄前，马上挺着长枪，高声喝道：“那秃驴在那里？早早出来决个胜负。”智深大怒，骂道：“腌臢打脊泼才，叫你认得洒家！”抡起禅杖，着地卷将来。那大头领逼住枪，大叫道：“和尚且休要动手，你的声音好厮熟，你且通个姓名。”鲁智深道：“洒家不是别人，老种经略相公帐前提辖鲁达的便是。如今出了家，做和尚，唤做鲁智深。”那大头领呵呵大笑，滚鞍下马，撇了枪，扑翻身便拜道：“哥哥别来无恙？可知二哥着了你的手。”鲁智深只道赚他，托地跳退数步，把禅杖收住，定睛看时，火把下认得，不是别人，却是江湖上。……

前言《水浒传》是中国古典小说的经典作品之一，它以惊心动魄的故事情节、擎天立地的人物形象以及史诗般的笔触征服了中国读者的心。而且，它还被翻译成日、朝、英、德、法、俄等多种文字，为各国人民所珍爱、接受，成为世界文学名著。就思想价值而言，《水浒传》如滚滚巨雷，数百年来一直回荡在中国封建社会的夜空，爱之者誉曰：“不读《水浒》，不知天下之奇。”禁之者骂曰：“一部《水浒》教坏天下强有力而思不逞之民。”但无论爱憎，谁也无法低估这部奇书的震慑力量。就文学创作而言，《水浒传》乃是我国第一部由讲史而演化出来的英雄传奇作品，它使长篇小说创作彻底步入艺术虚构的殿堂，为《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》的创作开创了条件。就语言而言，《水浒传》则是我国有史以来第一部成功的白话长篇小说，它标志着汉语白话文进入成熟阶段，以至五四时期新文学运动中，仍以其为白话文的范例。由此足见《水浒传》在中国传统文化中的地位 and 分量。《水浒传》是一部奇书，不同的读者，不同的眼光，产生出不同的感受。如关于本书的主题，历来各执一词，众说纷纭，古人姑且不论，只今人的说法就有若干种。如有人称《水浒传》是描写农民起义和农民战争的史诗，是农民革命的百科全书；但有人又斥之为描写地主阶级内部派别斗争的作晶，宣扬了投降主义和奴才哲学；亦有人认为全书反映了市民阶级的利益和思想倾向，表现了市民阶级的英雄形象。还有人撇开了“阶级成份说”，认为《水浒传》表现了“忠奸斗争”和“正义与百正义之间的矛盾”，颂扬了“忠义”精神。更有甚者，把《水浒传》视为一种思想反思，认为全书以儒教伦理为逻辑起点，最终又回归到对儒教自身的批判……凡此种种，不一而足。其实，《水浒传》是一部具有较高审美价值的文学名著，本身就应该经得起各种阅读方法的考验，应该允许各种不同认识并存。任何读者都可以根据自己的方式去欣赏、评判它，绝无定于一尊之必要。事实上，自古及今，没有一次企图将《水浒传》定于一尊的做法是获得成功的。为了更好地阅读这部伟大的作品，此处略陈几条意见，供读者参考：一、宋江等三十六人在山东造反之事，《宋史》确有简略记载，其中以《张叔夜传》所述最为集中、详细。但就目前资料，并不能证明它属于农民起义或是其他性质的反叛活动。而《水浒传》是文学创作，它“是集合许多口传，或小本《水浒》故事而成的”（鲁迅《流氓的变迁》），并不是历史人物的真实传记。文学不等于历史，文学创作和欣赏更不能以史学研究的方式进行。小说中的梁山泊好汉是一支“替天行道”的造反大军，其核心领导层中并无农民之地位，倒是下层官吏、军官、富豪等踞于高位。其政治纲领和经济纲领与农民起义的目标毫无瓜葛。作者落墨于农民生活的寥寥无几。倒是把市井风俗、三教九流、宫观寺院、宵府衙门等，刻画得淋漓尽致。二、《水浒传》中确实贯穿着“招安”的线索，即所谓“酷吏赃官都杀尽，尽心报答赵官家”。鲁迅先生指出过：“终于是奴才。”但是，不容忽视的是，《水浒传》是一部悲剧性的作品，“招安”之后，宋江等人的命运相当悲惨，并未能逃脱类似方腊的下场。这一悲剧性的结局，究竟是对“招安”的肯定，还是否定，确实值得深思。而这一点却总是被有意无意的忽略。三、单一主题论并不是理解《水浒传》的入门钥匙，相反，从多元、复合的角度，从广义、兼容的意义去理解《水浒传》，倒更能把握全书的主体。《水浒传》的成书和续书过程是漫长的，其中凝聚着知名和无名作者的心血，融合了不同的价值取向，它是一个动态的发展过程，不可将其割裂开来。……

# 《水浒传》

## 编辑推荐

《水浒传》是我国古代伟大的长篇小说，被誉为中国古典文学四大名著之一。相传是明代初年伟大的小说家施耐庵(约1296——约1370)著。作品的语言形象、生动、丰富、高度个性化；结构紧凑，一环扣一环，艺术成就是很高的。

# 《水浒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)