

《儒林外史（全卷）》

图书基本信息

书名：《儒林外史（全卷）》

13位ISBN编号：9787508011790

10位ISBN编号：7508011791

出版时间：1997-01

出版社：华夏出版社

作者：(清)吴敬梓

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《儒林外史（全卷）》

书籍目录

- 第一回 说楔子敷陈大义 借名流隐括全文
- 第二回 王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第
- 第三回 周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报
- 第四回 荐王斋和尚吃官司 打秋风乡绅闹横事
- 第五回 王秀才议立偏房 严监生疾终正寝
- 第六回 乡绅发病闹船家 寡妇含冤空大伯
- 第七回 范学道视学报师恩 王员外立朝敦友谊
- 第八回 王观察穷逢世好 篓公子故里遇贫交

.....

《儒林外史（全卷）》

精彩短评

- 1、形形色色的嘴脸，古已有之
- 2、举业。。。
- 3、读了一批又一批的明清小说，大都忘却名字了
- 4、后半部分比较无聊
- 5、大千世界，社会百态。
- 6、怎么读《儒林外史》，讽刺之外又见新奇与志向。
- 7、把全文言文的看完了，一字不落，难以想象。现在印象最深刻的是关于一个灯芯还是两个灯芯的节俭美德，汗

1、不算书评，小记而已讽刺小说《儒林外史》，鲁迅称作者“秉持公心，指摘时政”，其文“戚而能谐，婉而多讽”，“足称讽刺之书。”鲁迅以“秉持公心”为讽刺文学作者最重要的品质，以“婉而多讽”为讽刺文学作品的最主要特征，可谓确论。做为中国文学史上第一部描写科举与士林的小说，举凡官吏舞弊，豪绅暴横，名士招摇，士子躁竞，皆形诸笔墨，跃然纸上，其机锋所向，尤在士林，然而推原论始，实在于社会和制度。故在开篇，即借王冕之口，批评科举八股取士，使读书人把文行出处看得轻了，并且断言：“一代文人有厄。”作者不把科举选官看成士林的福音，却如实看做是扭曲士子精神的祸患，这无疑高出一世之上的卓见。（另一方面，与之相对应的却是无数古代才子佳人小说中的“洞房花烛夜，金榜题名时”。）有此识见，他为当日儒林作史，为天下各种士人写心，虽尽其情伪，却终存忠厚之意，比如写范进中举一节，作者有的是沉痛而不是恶谑。写匡超人由善良淳朴变为利欲熏心，刻薄寡义，其故乃在于功名富贵之心的驱使。吴敬梓怀抱悲悯之心，其批判的笔触深入到社会与制度，由此写出了形形色色人性的复杂，书中人物虽可鄙却也可哀可怜。作者笔下也不乏风雅英俊的士子形象，或者鄙弃功名富贵，为人桀骜不驯，如在荷花的素描中求得宁静和快乐的王冕；或自由独立，狂放不羁，比如携娘子家人漫游天下的杜少卿；或一掷千金，一心向美，为人有豪侠之气，比如龙阳之好的杜慎卿。其理想的生活态度则颇有陶渊明饮酒诗中淡远而宁静的情致。比如最后一位会弹琴的士子：这人姓荆名元，是做裁缝的。在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫，就弹琴、写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问问道：“你既要做雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖父遗留下来的。难道读书识字，做了裁缝，就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与！而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭要弹琴，要写字，诸事都由得我。又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色。天不收，地不管，倒不快活？”朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山，是城西极幽静的所在。他有一个老朋友姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯！”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好。老爹，却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉，都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了。”于老者道：“只是我老拙，一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。次日，荆元自己抱了琴来到园里。于老者已焚下一炉好香，在那里等候。彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹了起来，铿铿锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。自此他两人常常往来。当下也就别过了。

2、古典名著的名字，都是中小学语文需要背和考试的，看过却大多一知半解，以翻书死记为目的，缺乏必要的历史知识，所以阅读起来苦涩难懂些，不过尽力看下去，古典名著确实值得反复看的。寒冷的春节，除了在家上网，还从家中抽屉翻出高中时候买的已经有些泛黄的《儒林外史》，以前买这书大多时候冲着古典名著，印象中“范进中举”实在颇为可笑，书太厚了常常没有耐心看完，而且古代称谓和特定的名词难懂不解，大多故事的内容实际都没有阅读过。看了《明朝那些事儿》以后，突然对古代可怕的科举制度产生了解的兴趣，本想好好看看，在网上查询了关于科举制度的那些专有名词，如秀才、童生、生员、贡生、监生、举人、进士、县试、乡试、殿试、解元、会元、状元、探花、榜眼、编修、翰林、庶吉士等（百度百科查“科举”）。略微了解后，重新阅读起《儒林外史》会顺畅些，但由于电脑在身边，上网和看连续剧占去了假期的大多时间，书看来比较慢，以数页/天速度翻读。儒林，即古代的知识分子群，古代的精英文子。封建帝国从明朝开始，科举制度开始了“八股文”取士，由此禁锢思想和实行愚民政策，精神道德和文化教育腐败，严重危机。举业是所有读书人

《儒林外史（全卷）》

必由之路，如书中开头六十多岁的周进考了多年连秀才都没有，生活上饱受欺凌和嘲讽，一进入几十年梦想进入的贡院，哭得死去活来，众人可怜他，凑钱替他捐了监，他才爬到地下，停止了哭，去参加考试；而令人印象深刻的范进，二十多次的考试后，中举后，不想梦想突然成真了，发了疯，幸而他那平日最瞧他不起的岳父胡屠户，用重手才扇醒范进，扇得范进洗脸都快洗下半盆猪油了。科举带来的功名和富贵是显而易见的，社会是现实的，一旦中举，报喜人的消息一到，周围的乡绅和百姓无不巴结、恭维，胡屠户对范进中举前后的变化深刻地说明了这点。八股文限制了人们的自由思考，是极其腐朽的、僵化的制度，满足了统治者愚民政策的需要，读书人只许做八股文，其他学问一概不准。所以那些秀才、举人、进士、官员大多痴呆迂腐而不自知，甚至厚颜无耻。范进，范学道居然不知苏轼是何人；一位老科甲居然不知《史记》为何书，司马迁为何人（书中序）；迂腐的老秀才不顾他人劝阻赞同女儿为夫殉节，饿死家中；丑陋的严贡生，强占邻里的猪，吞并兄弟家产，赶走兄弟的妻妾，却常常口称：‘从不晓得占人寸丝半粟的便宜’；高翰林嘲讽仗义疏财的杜少卿的父亲的话，“逐日讲那‘敦孝弟，劝农桑’的呆话，这些话，都是教养题目里的词藻，他竟拿着当了真！”，可见儒林中文人的虚伪，孝弟忠信礼义廉耻之类，都不过是八股文中的词藻，用以骗取功名富贵而已。一个利欲熏心的现实社会，道貌岸然者比比皆是。社会的利欲熏心下，不乏无耻之徒，作弊，冒名顶替，假扮侠客义士，如所谓“张铁臂”提着一个装有猪头的血红包裹，半骗半吓从娄三爷和娄四爷那里骗取500银两去做“报恩”，到了其再次在杜少卿家中行骗被揭穿才灰头土脸地离去；牛浦捡到一本书就冒充书的作者牛布衣，到处招摇行骗；更有甚者，居然胆敢冒充官员，万里本是秀才，却自称万中书，周旋于达官贵人之间混吃混喝，揭穿被捕后，经过凤四老爹的多方帮忙与周旋，居然把假的做成真的了。除了反面人物，书中也描述了不少正面形象，如仗义疏财的世家子弟杜少卿才华横溢，以及他在江南的好友们，常常论道吟诗，针砭时弊。还有书中赞道的余家兄弟，“风尘恶俗之中，亦藏俊彦；数米量柴之外，别有经纶。”，江湖豪杰凤四老爹的仗义助人，不图回报的故事。嬉笑怒骂于书中，依照着书中的序和这些天来的阅读写的上面的笔记，比先前更加了解了中国古代罪恶的封建科举制度和八股文，科举制度下，应了文章开篇的话“一代文人有一厄”。大千世界，社会百态一部书，一个世界，生动又深刻

3、在上班的路上读这本书,常能突然为几百年前古人超乎常人的幽默感而突然笑出来.有一次居然还因为看着错过了徐家汇站....读到娄三爷娄四爷这一段,突然联想到豆瓣上的不正之风.不知几人在将那“猪头肉”当成了血淋淋的人头被人骗走七百两银子? 又不知几人像那张铁臂一般靠着此等勾当过活?或许人类天生就有此等喜好,或扮作叶公,或扮作龙.

《儒林外史（全卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com