



图书基本信息



书籍目录



精彩短评

精彩书评

1、1911年春夏之交，托马斯·曼在布里俄尼（Brioni）群岛，每天都能从报纸上读到马勒日渐恶化的健康状况。他曾于第八交响曲在慕尼黑的首演后见过马勒，马勒“强烈的个性给我留下了极深刻的印象”。他正准备动笔写《威尼斯之死》，于是借用了马勒的教名，并将他的外貌赋予了小说中饱受折磨的英雄埃申巴赫。——摘自三联书店出版（英）诺曼·莱布雷希特著《音乐逸事》第588条

2、喜欢上托马斯·曼也是从《威尼斯之死》，“美是感性的人唯一的真理”，真是一见倾心，现在像座右铭一样被我挂在自己的博客上。看了这本“中短篇小说全编”，才知道托马斯·曼是多么擅于描写一场绝望的爱情中所蕴含的美丽，描述这世界上有着柔软而悲哀的心灵的人那异乎常人的内心世界，平静的思索以及悲哀的幻想，在疯狂的世界与平和的内心之间挣扎，我想这也透视出他本人的柔弱以及对生活的某种不信任。但从《托尼奥·克勒格尔》到《威尼斯之死》，隐约中也能看出托马斯·曼一直试图寻找一种世俗、健康、明朗的力量，以避免滑入自我的深渊。当然，这些寻找只能以失败而告终，否则也就不成其为托马斯·曼。

3、满载一船星辉在星辉斑斓里放歌——可是我不能放歌《魂断威尼斯》就是未能放声的那首歌死亡威尼斯少年沙滩马勒第五交响曲白象旅馆曼家族自杀——终究将延续的闷响与文人的哀愁下一次也许就到你的身上

4、借这本书的名字一下，我看的是一本名为Death in Venice and Other Tales (1911)的中短篇小说英译本。这个便宜版本收了托马斯曼不同时期的短篇小说，前面有漫长的前言和译者笔记，译笔也很不错，尤其是《威尼斯之死》里的中年作家（据网上谣传说主人公的原型是作曲家马勒，也有人说是瓦格纳，待考据）看到一个美丽的男孩儿为其痴迷那段，把变态情感写得这么真挚动人，简直可以做《洛丽塔》的含蓄短篇版。托马斯曼受歌德的影响很强烈，写书注重细节，故事情节简单伤心而厌世，总有意想不到的灰色幽默，又能狠下心来让主角作残忍人世的牺牲品。他眼里的欧陆灰灰地下着雨，偶尔有迷人的良辰美景，还是主人公临别人世的夸张臆想。这臆想比现实还让人欲罢不能，我看完《特里斯坦》之后，马上按不住好奇去弄了一张《特里斯坦和伊索尔德》的歌剧唱片。托马斯曼对音乐的研究也非常深刻，每篇故事里都有些作曲家，演奏者的身影，描写音乐的场景淋漓尽致，他另外发表过《瓦格纳评断》一书详细讨论《特里斯坦》的作曲家，现已绝版。小孩子从初生之日就无比孤独，知识分子一身的虚伪，爱人在纠缠暗示之中分别。去看看托马斯曼眼里的水乡和海滨小镇吧。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com