

# 《世界艺术与美学 第一辑》

## 图书基本信息

书名：《世界艺术与美学 第一辑》

13位ISBN编号：SH10228-026

10位ISBN编号：SH10228-026

出版时间：1983年3月1版1印

出版社：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院外国文艺研究所,《世界艺术与美学》编辑部

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《世界艺术与美学 第一辑》

## 内容概要

《世界艺术与美学》为一种专门翻译、介绍和研究外国艺术理论和美学的综合性学术丛刊。他以马克思主义、毛泽东思想为指导，贯彻党的百花齐放、百家争鸣和洋为中用、古为今用的方针，着重介绍外国现代和当代各种学派和文艺思潮的理论著作，为外国艺术理论的研究和借鉴提供一定代表性和学术价值的参考资料。

《世界艺术与美学》史论并重；以一般美学、电影、戏剧理论为主，兼及音乐、舞蹈、美术理论以及艺术史、美术史等。每辑约二十五万到三十万字，其中翻译文章约占四分之三，研究文章约占四分之一，暂不定期。

目录：

~~早期马克思主义者文艺论著~~

论自然主义【德】弗梅林

论象征主义【俄】普列汉诺夫

能否用美的标准的相对性来为现代主义辩解【俄】普列汉诺夫

二十世纪资产阶级艺术【苏】卢那察尔斯基

~~资产阶级唯心主义美学~~

直觉和表现【意】克罗齐

批评的标准 杜卡斯

~~电影~~

有声电影的未来（声明）【苏】爱森斯坦等

电影的造型世界和影片的审美作用【苏】查希里扬

~~戏剧~~

马克思恩格斯与莎士比亚【苏】弗里德连迭尔

莎士比亚与“时代的剧变”【美】列文

谈形象兼及李尔王【苏】米霍埃尔斯

论伏维什涅夫斯基的《乐观的悲剧》【苏】泰伊罗夫

~~~~美术 舞蹈~~~~

关于在绘画和雕刻中摹仿希腊作品的一些见解【德】温克尔曼

论雕塑【西德】豪夫曼

论舞剧的特性【苏】波格丹诺夫-别列卓夫斯基

~~~~文学史 艺术史 美学史~~~~

文学史的方法论问题【苏】弗里德连迭尔

论希腊人的艺术【德】温克尔曼

美学史（选译）【英】吉尔伯特库恩

# 《世界艺术与美学 第一辑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)