

# 《為了賴子》

## 图书基本信息

书名：《為了賴子》

13位ISBN编号：9789866043975

出版时间：2014-8-7

作者：法月綸太郎

页数：304

译者：黃永定

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《為了賴子》

## 內容概要

日本知名推理小說評論家千街晶之將本作選入《一翻開就停不下來！必讀國內推理小說100本》。

因為愛，我決定死兩次——

一次是為了賴子，一次是為了你……

在巨大的惡意面前，名偵探也只能低頭臣服…… 一九八九年八月二十二日，賴子死了。

父親西村悠史無法接受警察認為賴子是遭過路魔殺害，開始獨自尋找犯人。

最終他找到了讓賴子懷孕的齊明女子學院的老師柊伸之，於是西村殺了他——西村留下這樣的手記後，決定自殺。

讀了這篇手記的學院理事長為了保住學校的面子，決定委託警視廳的法月貞雄警部的兒子，法月綸太郎再次調查這樁事件。

沒想到，綸太郎竟找出了他的偵探生涯中最令人顫慄的真相……

【煩惱的名偵探——法月綸太郎】

這個和作者同名的名偵探靈感來自於作者非常喜愛的艾勒里·昆恩。因此法月筆下的綸太郎也和艾勒里一樣和擔任警職的父親同住，經常為父親負責的案件提出建言。《為了賴子》是綸太郎系列的第三作（1990年），可說是法月本人的創作成熟之作，也是系列風格的轉型之作。而綸太郎被本作的真相打擊甚大，開始懷疑起自己身為偵探的存在意義，因為被稱為「煩惱的名偵探」。法月在這之後也進入一段很長的創作煩惱期。在系列和作者本人的創作生涯中，本作都佔有相當重要的地位。除了昆恩之外，法月也受到美國冷硬派作家羅斯·麥唐諾的巨大影響，他曾自述這部作品是「以羅斯·麥唐諾喜愛的主題（扭曲的親情和家庭關係）加以變奏。」綸太郎系列目前已有13作，是法月的生涯代表系列。

【讀者迴響】

AMAZON.JP讀者 熱烈推薦！「法月綸太郎的最高傑作。」——pfs7 「完成度與作品的密度之高，可說是作者的最佳作品。」——mutantmogura 「家庭的悲劇與名偵探的破滅。」——楨

# 《為了賴子》

## 作者簡介

# 《為了賴子》

精彩短评

1、关于《为了赖子》我有一段很灵异的记忆。当时还是12年，我大量阅读推理小说的第二波。法月纶太郎的名字进入了我的视野。在国内，法月总是不温不火的存在。无论是祖国大陆还是彼岸台湾，汉译作品真的是屈指可数。和同期存在的有栖川有栖以及口碑较差的二阶堂黎人相比，差距可见一斑。但是，要论作品质量，其长篇作品的豆瓣评分也都在7分左右，算是相当不错的成绩了。被诟病的问题就是习作文笔的沉闷和不生动，或者是太过束缚于本格的条条框框中，无法跳脱出来。不过，这些我都没感受出来，在读了《一的悲剧》之后，法月就存在于我必读作家之列。对于法月的喜爱，在《去问人头吧》达到顶峰。并且毫无疑问的给予了5星的评价。当时的时间是2012年，之后就处于法月长篇小说的书荒之中。虽然听闻《为了赖子》一书，但是却无缘得见。当时也不存在购买台版的经济能力以及购买渠道。只是期望有朝一日电子档的流出。直到今年，我在博客来下单购入了一直想念了4年之久的《为了赖子》。却在阅毕正文翻阅至最后版权页时发现了令人无法无视的问题。《为了赖子》的出版年份可是2014年，是我看完《去问人头吧》2年后的事情。那么在那个时候我是怎么知道并等待尚未中文化的这本书的呢？细思极恐。不可能是我13-15年的时候的记忆，错味到了12年。因为12年底我就停止了推理小说的集中阅读，将兴趣点转移到了其他事物或其他类型的书籍之上。根本没有再去查看推理作家推理作品的空档。而2016年重启推理阅读之时，对于《为了赖子》的期待借由向他人推荐《去问人头吧》而再一次浮出水面。我如此确信的记忆，却与现实世界不甚相符。但是我不信鬼神，最大可能还是我的记忆发生了偏差。导致了时间流上的点发生了错位。结果导致了完全不同的，令人匪夷所思的结果。如果好好去研习并且修编一番，倒也是可能成为一个不错的点子，应用于创作之中。就好比，本书中我最喜欢的作中作的诡计那样。另外，相比较于正文，台版收录的专攻冷硬派推理的池上冬树先生为文库版《为了赖子》作的后记。虽然只有短短几页，可读性却绝对是不亚于正文。虽然是两个位面的阅读，但是其说承载的信息和观点，却也是让甚少能接触到日本推理评论的读者，受益匪浅。独步文化在选书版本时候的用心，令人称赞。而所谓结局的崩溃和绝望，在看多了日式重口味推理的2016年，也绝对算不上什么。脑补的任何解读，不存在半点写下来的意义。可能我依然还太幼稚，如果是为人父母的读者，看本书也许会有更多的思考。或者拥有兄弟姐妹的年轻读者，也能借此书中的部分情节展开想象。而不幸若是有相似经验的读者，那真是无情的邂逅了。并不是每个人都适合阅读这样沉重黑色的作品。正是如此，我也只能对诡计部分着迷。“原来作中作还有这样的玩法”是我对本书最高的评价。-----我还挺喜欢这样简单轻松的书评写法更类似于私书评，只是对自己的喃喃自语非常开心

2、1990年长篇。由西村悠史寻找杀害女儿凶手的手记开场，记录了他的调查。西村查得凶手后，进行了自己复仇。接着是侦探法月接手。法月的第三本长篇作品，由大学时期的同名中篇扩写而成。我觉得这一本最大的问题是方向不明确。名侦探法月自然是以本格推理的方式来处理案件的，但真正的推理只有几处，作为问题的发现者。更多的是做着情节推动作用。显然，作者试图在结尾制造多重逆转，结合情感因素，达到高潮。在逆转的过程中，逻辑部分被放在了次要地位，逆转制造更多的是依靠的整体布局。转折的刻意性过于强烈，让我觉得是遵循推理小说的某种常规而成，强调意外性的作用。实则，真正的魅力还是在心理分析。微妙的心理病态，和人物执拗的性格，共同造成的悲剧。将爆发点设置在心理和整体布局，中途也许又为了不暴露谜底，而没有作太多细节刻画。用了传统的推理小说调查的过程。重点不明的混杂感，多少影响了结局的震撼力。整个布局肯定是优秀的，明显受岛田的新本格思想影响。解说部分，也说了法月的矛盾，选择了“荒芜的过去”（本格）。法月自己的说明部分，也能察觉他的心态：如果为了“谁是真凶”而着迷的纯真少年时代能持续久一点就好。少年时热爱解谜推理，长大了又有了变化。怪不得，就我读过的法月作品，都是本格之中，夹杂社会性，有着综合感的东西。4星

3、读完此书后的很长一段时间，我都非常彷徨和迷茫。似乎被这本书抽去了灵魂。这大概是我这几年读到的最好的推理小说。书的一开头是一名叫西村悠史的父亲寻找弑女凶手并复仇的手记。手记的内容似乎简洁明了，其中关于锁定犯人的推理处理的很不错，逻辑流甚至能看到奎因的影子。在西村的自白中，他找出了犯人并杀死了他，在为女儿复仇后结束了自己的生命。接下来一章是在西村手记完成后的故事，算是对手记中未提及部分的补充。不得不说此时的故事毫无进展，但是却让我隐隐约约的想起了另一部作品，事实证明，想起另一部作品是一个正确的选择。第三章，我们的名侦探法月纶太郎终于出场了。他为了平息媒体和公众的猜测，不得不作为“名侦探”出场，同时却被谜团

## 《为了赖子》

吸引，孤身挑战案件的真相。在一连串的家访和问询之后，法月纶太郎在第四章的结尾抛出了一个可以说是惊世骇俗的解答。这个解答其实本身并不新鲜，但是由于逻辑的论证过程非常流畅，引出的结论又自然而然，我只能带着持续地惊愕感继续地阅读。仅凭这一个解答，我就可以说这一本比XXXX的《XX》要高一个档次。相比之下，两书用了相似的突破口，但《为了赖子》推理性无疑做的更严密更优秀。而接下来最后一章的内容才是给了我致命一击。当法月和凶手面对面对峙时，凶手的自白本来就给了我当头一棒，然而法月却做出了一个让我估计这辈子都难以忘记的抉择。“为了赖子。”这句话一出口，我大概终于明白为什么法月会被成为“苦恼的名侦探”，为什么法月纶太郎会被称为“日本的埃勒里奎因”。我只感到无尽的哀怨和忧伤。然而，在无尽的哀怨与忧伤之后，法月却在最后一页的臆想中揭示了最后的真相，也是不能说出口的真相。顿时，整本书的情绪基调被完全的翻盘，只剩下一片漆黑。法月纶太郎感到不寒而栗。而我则感受到了无边的恶意。这本书出版于1990年，这一本书既是法月本人的转型之作，也是对推理发展道路具有重要意义的作品。但是，本书的所面临的奎因后期问题，可以说是达到了罕见的成熟和完备得状态。当你没有切实的证据，可你知道所有的推论都指向某人，这时真相本身的存在意义就变成了侦探的存在意义。而读者只能通过侦探本人的视角感受到那种“对不起，我无能为力”的彷徨感。在奎因作品中无数的后期问题里，奎因也做过无数的抉择，有选择私刑惩治，也有选择静观其变，甚至还有时拱手认输。然而为了赖子中的法月纶太郎甚至都来不及在真相面前作出抉择。毕竟这个真相让法月不寒而栗，书的最后，他大概选择了逃避吧。法月纶太郎和埃勒里奎因不同，他是一个懦弱的侦探，也正是因为如此，他不会像奎因那样可以站在舞台上赫然指证犯人，坦然面对真相，但作为读者，看到法月逃避这一幕，我感受到了无边的辛酸，也感受到了作者对同名主角的无边恶意。这是一本很难让我给别人推荐的书。毕竟我觉得很多人看完这书可能都会说：“我一开始就知道XX是凶手，读到最后感觉也没什么意思。”但是这本书对于真相的揭示和奎因后期问题的解答方式，让我不得不喜欢它。这种读完以后的震撼不是最后的真相和逆转带来的，而是渗透在字里行间的那种一点一滴积累起来的，浓郁的无力感。这本书让我想到以前读过的许多作品，比如《十日惊奇》，比如《Y的悲剧》，比如《哲瑞雷恩的最后一案》。其实，这本书如果把每个矛盾冲突点提取出来，就会发现其实这些trick和plot都平庸到不能再平庸，但是，每一个点都是书中的拼图的一部分，每一个点都和故事的剧情完美的契合，是一部真正的能把诡计和故事结合得炉火纯青的作品，而文中的人物似乎都和读者刻意地保持着微妙的距离，让读者能冷静地从一个旁观者的角度来看到这起事件的始末。也正是因为跳出了整个故事，我们才能明白每个人为何会为了追逐自己那虚幻的爱，却走向万劫不复的深渊.....在读这本书之前，我一直以为这是一个凄婉动人的故事，可在我阅读的过程中，我逐渐的发现了这个故事崩坏般的本质。日系文学作品中的爱与恨的纠葛在这样一部作品中得到了极佳的展现。爱意的边界与恨意的尽头交织在一起，把犯罪动机阐释得恰到好处。在故事发展到那个情景时戛然而止，给读者留下叹息的空间，不得不说还是处理地极为妥当的。友人和我交流完此书的看法后，认为我是个感情细腻的人，也许正是因为如此，我才会对奎因第三时期的《凶镇》大加赞赏，不是因为推理，而是因为那些无法推论的猜想。大概这本书对我心理的冲击力太大了。我许久都没缓过来。法月啊法月，你可真让我苦恼。

# 《為了賴子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)