

# 《呼兰河传》

## 图书基本信息

书名：《呼兰河传》

13位ISBN编号：9787550238766

出版时间：2014-12-1

作者：萧红

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《呼兰河传》

## 内容概要

《呼兰河传》是萧红最后一部作品，在孤单寂寞之际，想到了家乡，想到了呼兰河畔那个墨迹斑驳的黄金时代——她的童年。她用最稚拙和朴实的语言，娓娓道来，节奏徐缓，却又内蕴深藏，浑朴醇厚，读来荡气回肠，充满沧桑感。具有独特而鲜明的个人风格。

《生死场》以“九一八”事变前后，东北农村发生的恩怨故事，生动描摹了中国人的悲惨遭遇，和在死亡线上勇敢抗争的民族气节。鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。

# 《呼兰河传》

## 作者简介

萧红（1911—1942），原名张乃莹，黑龙江省哈尔滨市呼兰人。中国现代文学史上极富才华和盛名的女作家，被鲁迅称为二十世纪三十年代的“文学洛神”。她用特有的细腻敏锐的感悟力，扑捉被人忽略的生的意义，其作品无不灌注性灵智慧。

代表作有：小说《马伯乐》《生死场》《呼兰河传》，散文《孤独的生活》，长篇组诗《砂粒》等。

# 《呼兰河传》

## 书籍目录

——呼兰河传

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

尾声

——生死场

一 麦场

二 菜圃

三 老马走进屠场

四 荒山

## 《呼兰河传》

### 精彩短评

- 1、一个小孩子视角的民国乡土文化长卷。
- 2、人生来就是苦的，忙着生忙着死，贫穷落后闭塞使得人们只能愚昧，麦场里下雨的情节感觉那么逼真，毕竟有亲身经历无论贫穷或者富有都要生，女人的命运都是凄苦的，从呼兰河传里的团圆媳妇到生死场里的金枝，家庭丈夫孩子，似乎从来都是这样，这就是女人的宿命吗，我就想知道既然这样为何又让女人结婚呢，我们自己生活不好吗？
- 3、生活就是这样细碎而缓慢的过着吧。
- 4、同在东北，看见了自己的童年。
- 5、“走吧，还是走，若生了流水一般的命运，为何又希求着安息。”萧红的文笔实在是好，被鲁迅誉为“文学洛神”实不为过，旧时女人的命运实在是让人痛心。
- 6、萧红用朴素平白的语言展现了那个时代的景貌。将那个时代人们的无知愚昧与封建落后赤裸裸地摆上展台。
- 7、萧红的记性真好！！几乎没有剧情，但是我看完了……第一次在车上看完一本书。
- 8、因为看了电影萧红，好奇下那个时代的女作家，文笔很喜欢，叙事朴实但能直通内心。
- 9、好喜欢萧红，第二次读。这个版本是很不错的哦。
- 10、呼兰河传好看！生死场不好看
- 11、10块钱一本
- 12、我读过之后才了解为什么译哥喜欢萧红
- 13、喜欢前半部分的呼兰河传，把小孩子的行为特点和心理特点描写的形象生动。对祖父的喜爱，对自己家后园的喜爱，描写的很生动，让人不自觉地爱上作者的家。团圆小媳妇的惨死，讽刺了当时人的愚昧无知，残忍。有二伯的奇怪的性格，愤世嫉俗但又世俗的无可奈何。冯歪嘴子的老婆，从刚开始是个姑娘时，左邻右舍对她的夸赞到她私定终身生娃后大家恶语相向，可见那时大家有多么封建迷信。那个年代的女人真的好可怜……后半部分的生死场，不喜欢，简直看不下去，草草的收了尾。
- 14、萧红的书不同，可是真真正正在炮火下写出来的
- 15、一般一般 世界第三 ps 萧红我爱你
- 16、失眠第二天半夜两点读完呼兰河传，印象中都是汤唯在黄金时代里塑造的萧红，这位敏感有灵性的女作家，在童年时代便经历了人间的世态炎凉，仿佛看透了落后迷信社会里人对于生活的挣扎与无奈，也许注定这位单纯的女性悲剧的爱情与人生。
- 17、那些字句最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的真想落泪。满篇满纸，都是回忆，满眼满心，都是萧索。
- 18、难过
- 19、人的一生不管怎样长途跋涉，或许都有萧红笔下的“后花园”，那里有故乡、亲人、往事……有让人走下去的勇气和力量。  
“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死。”
- 20、写景、写人、写事，都围绕着作者生长的故土，由苍凉的我家后院，到生长在这里的一花一草一木一人，小人物就似院里那年年生长的蒿草，枯萎了来年重新又茂密，愚昧的悲剧性的却又顽强的生命，在这块土地上努力生根发芽延续。还有那个对“我”无尽宠爱的祖父，那是作者童年乃至整个人生最温暖的所在。
- 21、太喜欢呼兰河传的笔触，满满的小确幸。后园还有爷爷，都是最美好的存在。【后面的生死场感觉没太看懂，是对战争的反思么】
- 22、比较喜欢《呼兰河传》，看着既温暖又悲凉，《生死场》太过沉重了。
- 23、不幸的家庭总是各有各的不幸。
- 24、凑单买的，居然很惊艳。相比较萧红笔下的团圆媳妇儿、有二伯、冯歪嘴子，我更喜欢看她写呼兰河的传统习俗和她与祖父的日常。我喜欢她仅仅是朴素白描下的温暖和爱，而不是旧时的无知愚昧、冰冷和憎恶。
- 25、有一些作品总让人生出[读书在幼读书在幼啊]的想法，倒不是相见恨晚，只是觉得能早几年看到，评价会更高。

## 《呼兰河传》

呼兰河传太荒凉，生死场太凄沉，仅有一些温馨片段都透着深沉的绝望但还偏偏去反抗去挣扎。这是两本书的合集，白描写法很有力度。[在乡村，人和动物一样，忙着生，忙着死]一句提挈全文。

26、那个时代独有的悲欢离合，让人感到心碎与惋惜。但是儿时记忆真的很美好。

27、看到小团圆媳妇那里，就想起了老舍的《抱孙》……萧红对文字的驾驭自成一格，常有神来之笔。拟人与比喻往往用得很妙。印象中文笔很有特点的女作家还有李碧华和张爱玲。

一向喜欢关于人的描绘多过单纯的自然风光。关于人性阴暗面的讽刺还有几分鲁迅的味道。毕竟，这不是一部温馨美好的故乡回忆录。关于童年与故乡的记忆并不只有温暖与爱，也有当时未曾察觉的残酷与真实。

PS:个人认为《呼兰河传》好过《生死场》...

28、像童年的梦

29、以孩子的视角写呼兰河的风土人情，冷静到悲哀的笔调。不知道活着的意义，就这样雨打风吹地过了。

30、一本唯美的小说，苍凉的散文，忧伤的挽歌

31、就觉得是用梳理两个字形容最为贴切，荒凉。本以为是城南旧事里那种小城故事，心态却不同。没有剧情，大多是描写，前两章全用来描写勾勒呼兰河城的样子，不静下来还真看不进去。那么多人说它好，倒是看了很多书评，除了说它揭示当时小城人的局限愚昧倒也没看出特别优秀在哪里，以后再或许会有更深的感悟吧

32、生动的民国北方小镇，鲜活的小镇居民#非旅行不读书系列#2017@拉萨

33、可怜 可恨 可悲 可叹

34、文字乾淨，自然而然地就從蕭紅的筆尖流淌出來。

35、普通人在日常生活中轮番上演的恶。

36、童年时光之于她，是最美好的吧

37、笔下的每一个人都是灵动的，前面祖父给了她温暖和爱，中间和后面更像是在讲故事，没有观点，却直抵人心。

若生了流水一般的命运，为何又希求着安息。

38、看了电影《黄金时代》就有一种想读萧红的欲望，终于读完了这本。不仅仅是呼兰河人民的故事，更是整个旧中国的故事，哪里都通用！

39、萧红在生死场讲故事的能力有点混乱，人物混乱，要表达的东西不够明显，而呼兰河传应该是萧红最好的作品，不论是故事还是家乡的描写，对封建无知的讽刺都写的恰到好处，尤其是作者对小时候的生活的那种美好回忆以及后面的忧伤的笔调都是一个成熟作家才具有的功力。很喜欢呼兰河传。

40、总觉得这类书读多了会乏味，时代是一样的时代，悲剧也是一样的悲剧，不能感同身受，大概是经历地太少吧

41、故事，听起来惨绝人寰啊

42、“春夏秋冬，一年四季来回循环地走，那是自古也就这样的了。风霜雨雪，受得住的就滚去了，受不住的，就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好，把一个人默默地一声不响地就拉着离开了这人间的世界了。至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪，仍旧在人间被吹打着。”

43、萧红的冷是骨子里的，像北国的雪，晶莹剔透的文字。冻得脸通红。

44、文字和北方的冬天一样，冷酷而又真实存在，苦难的人们忙着生，忙着死。

45、《呼兰河传》细细碎碎地，想起小时候的一花一草、一瓜一果，那股幸福的劲儿好像还在，那样幸福的机会却不再多；想起特别疼我的外公，却再也不会在我淘气时候跳起来骂我；萧红的文字里，没有太多故事，却在一字一句里传递着所有的喜怒哀乐，这样的真性情，必须是惹人喜欢的

46、3.10-3.13 22万8千字不管你是否远走他乡你的故乡 亲人 事物却依然在目即使消失了 那种记忆也不会被抹去

47、从祖父出场开始就看得停不下来了

48、妈妈说新选址什么都好，可还是舍不得老地方，毕竟那是他们的青春我的童年，历久弥新的记忆真美好。相比起呼兰河传的娓娓道来，生死场多少来得有些刻意。

49、对冷的描写太出彩了，想起家乡~那里也有狭隘，也有粗俗，也有不堪，但哪里没有呢？我仍然爱她，因为她的主流色彩一直是质朴和热情~所幸地域性歧视在高知群体里已不多见，如果有，我只

## 《呼兰河传》

能报之无奈和轻蔑的微笑了  
50、看之前还挺想去呼兰河。



1、孩子的视角，淡淡的但是无比犀利的语言，呈现给我们呼兰河小镇的风土人情，孩提时代回忆，有和祖父在后花园的美好时光，然而大多时候的回忆确是痛苦的！在萧红的犀利笔下，农村的贫穷，闭塞，人们思想的腐化展现得淋漓尽致，它不是直接地呐喊，而是通过淡淡的，轻柔的，略带伤感的语言，慢慢的逼到你无法呼吸。反映的就是农村的劣根性，病态性。具有代表性小说开头描写的那个坑！不展开了。写到农村，自然少不了对女性的歧视与压迫。萧红，也是一位女权主义者，从小团圆媳妇到王大姑娘，作者都着墨不少，小团圆媳妇反应的是婆媳关系，媳妇就是当牛做马挨打的命。到王大姑娘，表现了农村对门当户对的要求，对自由恋爱的排斥，而冯歪嘴子硬是被逼的走投无路，虽然看到两个孩子，有了希望，但那希望是何其的渺茫，辛酸与苦楚！最近读的几本书，从《灿烂千阳》的阿富汗，《芒果街上的小屋》的美国，再到现在看到《呼兰河传》的中国，不外乎都提到了女权问题！为什么以前妇女的地位那么低呢？继续我的阅读之旅去探索发现！

2、第一次读萧红的作品。对萧红最初的印象就是一个挨了丈夫的打却忍气吞声的没骨气的女人。这样说或许是对她本人不够尊重。真相如何，唯有当事人心中自知。好比有人认为林徽因简直就是绝代风华，有人认为她只是个绿茶婊。好，说回作品。高中时期就痴迷张爱玲，一直到现在，张也是我最喜欢的作家，没有之一。前些日子读了一直心心念念的三毛，那个说我活一世也比你活三世强的傲娇女子，虽然笔下行云流水，活泼可爱，却并无余味，读罢也就罢了。直到读了萧红的《呼兰河传》，虽然对萧红一直不太喜欢，但人品是人品，文采是文采，我倒也不会混为一谈。连余秋雨的《何谓文化》我都带着几近虔诚的心态拜读。但一句话，这部作品实在让我太失望。我以为的萧红，就算写不出张爱玲“一寸一寸都是活的”般的高贵冷艳，也写不出三毛“我想哭的时候便哭，想笑的时候便笑”般的明媚鲜妍——她们原本就不是一种画风——然而这满篇几乎不加修饰词的几近新闻稿似的文章，我只想一目十行。简直无法形容自己看见“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的”这几个字的寡淡心情。好比我明知道这家餐馆就是清粥小菜，却不想端上来的连盐都没放。倒也不是一无是处的。人们对于瘟猪的可笑掩饰，作者和祖父在后花园的快乐时光，有二伯的迂腐搞笑...印象最深刻的有两个故事。第一个故事是团圆媳妇。其中一段话真的让人触目惊心。“小团圆媳妇怕羞不肯脱下衣裳来，她婆婆喊着号令给她撕下来了。现在她什么也不知道，她没有感觉了，婆婆反而替她着想了。”这位婆婆，简直是奇葩中的战斗机，人家一个健健康康的小姑娘嫁过来，三天两头打一次，打坏了又得咬牙花钱治，请医生倒好了，非要跳大绳浇开水。这下好了，人死了，她也疯了，逢人便哭自己花在小团圆媳妇身上打了水漂的五千吊钱。在小团圆媳妇被烫开水的情节中，还有这么一段话。“大神说，洗澡必得连洗三次，还有两次要洗的。于是人心大为振奋，困的也不困了，要回家睡觉的也精神了。这来看热闹的，不下三十人，个个眼睛发亮，人人精神百倍。看吧，洗一次就昏过去了，洗两次又该怎样呢？洗上三次，那可就不堪想象了。所以看热闹的人的心里，都满怀奥秘。”这句和鲁迅先生的一段话有异曲同工之处。“那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前进；将到了丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。……”相比之下，夏瑜是比小团圆媳妇更悲情的人物，因为他是为了人民而死，而他甘愿奉献生命的人正饶有趣味地看着他如何身首异处。我真的宁愿相信萧红的文字功力是小团圆媳妇这个故事所体现的高度，这个故事的遣词造句非常吸引人，甚至这本书其他部分都可以不看，这个故事一定要看。请看着我的眼睛，答应我。第二个故事是冯歪嘴子。他老婆生第二个孩子的时候死了，他便一人又当爹又当妈，一心把孩子拉扯大。我不知道那个年代，冯歪嘴子和王大姑娘是不是真的爱情，但冯的父爱的的确确感动了我。“但是冯歪嘴子却不是这样的看法，他看他的孩子是一天比一天大。”可是我却从文章的尾声读出了凄凉的预感，也许他的孩子，真的活不长。每个年代都有每个年代的悲欢离合，即便“哀其不幸怒其不争”的人不复存在。也许我们那些美好的愿望，从来都只是一厢情愿。人，终究是太渺小……



# 《呼兰河传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)