

《如画观法》

图书基本信息

书名：《如画观法》

13位ISBN编号：9787560856314

出版时间：2015-12-1

作者：王欣

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如画观法》

内容概要

《如画观法》是作者王欣对传统中国山水画中空间营造的结构意识与观想方法的探讨，并借助此视角，展开绘画语言向当代建筑设计转化的一条途径，展望一种“师法自然”的设计思路，借此试图寻找中国本土建筑学的诗性几何。

《如画观法》

作者简介

作者：王欣

任教于中国美术学院建筑艺术学院；乌有园社创始人；造园工作室主持建筑师。

从事传统中国文人造园艺术的研究与教学，致力于当代中国本土建筑设计的探索与创新。代表设计与研究作品有：《介词园之卷》《西江二号园》《苏州补丁七记》《五十四院》《破境·密林雅集》《如画观法二十四式》等。著作《如画观法》，编著《乌有园·第一辑：绘画与园林》。

《如画观法》

书籍目录

序：为了一种曾经被贬抑的世界的呈现/王澍
侧坐莓苔草映身
读画构造
建筑需要如画的观法
如画观法十五则
观器二则
熙春弄·破境·密林茶会
苏州补丁七记
武鸣贰号园
大广间
跋/金秋野

《如画观法》

精彩短评

- 1、师法自然，通过寻找中国本土建筑学的诗性几何！看到了中国建筑的希望，中国建筑终于开启了寻找本土特色的章程了
- 2、烏有園姐妹集
- 3、讲座和公众号已经cover了文字内容 序也看过 书店里翻了 噢原来是二年级学生作业集
- 4、一本文艺的专业书 爱不释手 排版文字插图都看着很爽
- 5、作者的朋友圈大都是一堆志在赓续本土的文艺建筑师。骨子里从小生活的地方——花鸟虫魚園、烟垢黯邻檐，这些童年意象让我能接受书里一些出发点，并希望可以从我們自己的语境出发发展开思考和設計。順便提下最近习惯了这种说文解字式的理解方式，挺喜欢几个逼格较高的词汇，好像真比一个簡單的“建築設計”一词更能反映设计本质：「兴造」、「居景关系」、「观法」等等
- 6、造神
- 7、作者试图为建筑融入诗意画境，作品的构思源自于中国传统山水画的空间结构，正如后记所言，这些建筑小品是“表意”的，是生活的切片，是镜头。“观法”是勾连作者的思想、作品和读者领悟的核心词，将行与观，蒙太奇，通过建筑的形式、建筑的语言，预设于空间之中，读者被限定于“观法”，进入建筑犹如置身交叉小径的花园。诗意的栖居，是建筑带来的终极体验。
- 8、和《乌有园》建筑学装B姐妹套装
- 9、要理解感觉还很远
- 10、法很强大.....
- 11、颇有启发，图不少。学生作业微多，但另一条思路上的学生作业对我们也蛮有价值吧。
- 12、太多学生习作.....
- 13、光明城蓝。
- 14、太多学生作品，理论部分的内容又写的有些含混不清，刚看完时的感受是，对于建筑的理解我没有get多少，但是对于中国古典绘画史倒是了解了不少。图书馆借来看看还可以，自己买来看未免太贵了。
- 15、骨灰级文艺男王欣老师。真是悟性好，能处理处这么有味道的建筑语言，现代语境下的传统，学习了。
- 16、全书最后，金秋野的跋总结得太好了，譬如“王欣的设计特重命名”（也是我的感受），“尽管这些作品带有某种唯美倾向，却能很微妙而精准地传达礼乐精神和中国人特有的情感表达与生命寄托”，以及“必须承认，跟中国语言一样，中国的建筑造型缺乏真正意义上的抽象，以及通过抽象实现表现上的克制.....”。我在看“如花观法十五则”时，会想起彼得艾森曼。前几章节王欣的写作有重复的地方，面对抒发情感的文字，我内心疑惑：难道他醉了？
希望在中国建筑教育界能看到更多类似的集子。
- 17、看不到空明静远，只看到扭曲挣扎。脱离了环境，只是扭捏姿态，很不畅快。让我跑出去喘口气。
- 18、装帧+签名
- 19、这些年一直模模糊糊地在画在电影在音乐和历史中如切片版往复，去三里屯突然看到这个，好像一下子印证了自己所做的一切
- 20、有点意思
- 21、纸上建筑，法画观房

章节试读

1、《如画观法》的笔记-第22页

当口

山脚摄魂

李唐，万壑松风图：前景和中景重合，满满当当

1.9*1.4m

近乎立面的画法，详写山脚；未山先麓，截溪断谷。

“在山之水口观山，一个入口，你就傻在那里了。”

周遭，坠入山林的怀抱

谢时臣，仿黄鹤山樵山水图：密集繁杂，类型一应俱全
园中造大山，包围式的，“在山肚子里仰眺着远山”。

“反宇”：确认观者位置。

观画的方式，不由观者决定，而是由画本身的画法所定。

画界：画本身呈现给读者的观看方式。

传统观法，主动打开，开怀开襟，“山水自来亲人”。

“开门见山”：已身在山的外部，被松荫映山，溪泉扑面，兰草没履，坠入山林的怀抱。

2、《如画观法》的笔记-第12页

1 莓苔：台，建筑的基座

画有画眼，诗有诗眼。

建筑是山眼。

2 侧坐：建筑的朝向，与基座的角度

它赋予你一种看法。

“斜向参差”：阅读方式的改变，引发构造设计的改变。

制造敏感的挑逗与撩拨。

高士图

3 草映身：与自然相见

浅草没履，人面俱绿。

形影相照，相互染性。

4 侧坐莓苔草映身

面向自然的诗性态度。

《如画观法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com