

《凌叔华文集》

图书基本信息

书名：《凌叔华文集》

13位ISBN编号：9787540210878

10位ISBN编号：7540210877

出版时间：1998-2-1

出版社：北京燕山出版社

作者：傅光明,凌叔华

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凌叔华文集》

内容概要

爱山庐梦影，ISBN：9787540210878，作者：凌叔华著；郑实选编

《凌叔华文集》

作者简介

凌叔华，原名凌瑞棠，笔名叔华、瑞唐、瑞棠、SUHOA、素心，原籍广东省番禺县，1900年3月25日生于文化古城北京的一个仕宦与书画世家，是其父第四位夫人所生，姊妹四人，排行第三，在家里排行第十。

闺秀派小说名家的凌叔华，其创作整整占据了她的一生。《酒后》是她第一篇具有影响力的小说，可以说是她的代表作之一。她的作品除了短篇小说集《花之寺》、《女人》、《小哥儿俩》及散文集《爱山庐梦影》外，还有短篇小说自选集《凌叔华选集》，《凌叔华选集》（梅子编，1979年）、《凌叔华小说集》、《凌叔华小说集《凌叔华散文选集》，十二篇独幕剧、英文著作《古歌集》，又名《古韵》，及一些零篇散文。鲁迅在三十年代为“五四”时期女作家凌叔华写下的这几句评语，言简意赅，充分肯定了它的社会价值，文内云：“……凌叔华的小说，却发祥于这一种期刊《现代评论》的，她恰和冯沅君的大胆，敢言不同，大抵很谨慎的，适可而止的描写了旧家庭中的婉顺的女性。即使间有出轨之作，那是为了偶受着文酒之风的吹拂，终于也回复了她的故道了。这是好的，使我们看见和冯沅君、黎锦明、川岛、汪静之所描写的绝不相同的人物，也就是世态的一角，高门巨族的精魂。（鲁迅《（中国新文学大系）小说二集序》）

凌叔华家学渊深，父亲为清末翰林，精于诗词，曾任户部主事、保定府知府、顺天府代替，家中时常高朋满坐，文人骚客来来去去。凌叔华受到良好的教育，英文师从能把“失乐园”一字不差完全背诵的辜鸿铭。他对凌叔华说他“生在南洋，学在西洋，婚在东洋，仕在北洋”。绘画凌叔华拜女画家缪素筠以及各路高手为师，在这样的环境下，天时地利人和，她不写作谁写作，她不绘画谁绘画呢？1962年凌叔华还在巴黎举办画展。

1922年凌叔华考入燕京大学外语系，毕业后与陈源结婚。当时陈源任北大英文系系主任，他们通过泰戈尔访华而相识。1927年凌叔华夫妻执教于武汉大学，袁昌英、苏雪林同时也在武大，三位女作家常常相聚于洛迦山上说文解字，凌叔华因她的小说翻成英文进而结识了弗吉利亚沃尔夫。凌叔华把她写作的自传体小说寄给沃尔夫，沃尔夫鼓动她继续写下去，“自由地写，不要在意多么直接地由中文翻译成英文，事实上我宁愿建议你尽量接近中文的语言风格和意义。”中西两位女作家交往了三年（1938 - 1941）直到【古歌集】英国出版，成为当时的畅销书，随后被翻译成多种文字。

凌叔华的绘画在国内外有着很高的声誉。她既善工笔，又善写意，墨迹淡远，秀韵入骨，曾被国内外的名家所称道。莫罗瓦说她是一位多才多艺“心灵剔透”的中国女性。她的画属于“文人画”。所谓文人画是画家借画中的事物来表现自己的灵魂、思想感情的一种画法。莫罗瓦介绍说：“在这种富于诗情的绘画中，山、川、花、竹等，既是固有物体，又表现思想。其中的静与空白和线条，所表现的并无不同，即所谓‘诗中有画，画中有诗’。她自己所作的山水花卉曾被波城和印城博物馆购买保存。1968年英国大英艺术协会也曾借出她在法国展出的文人画在伦敦展出。

1990年5月22日，九十高龄的凌叔华1990年5月病逝于北京，骨灰安在无锡惠山脚下，与陈源合葬

……

书籍目录

一 小说

- 1 女儿身世太凄凉
- 2 酒后
- 3 绣枕
- 4 中秋晚
- 5 花之寺

二 散文

- 1 登富士山
- 2 泰山曲阜纪游
- 3 爱山庐梦影
- 4 记我所知道的槟城
- 5 重游日本记

精彩短评

- 1、雅致，聪明，不矫情。比冰心好很多。
- 2、凌叔华在二十年代的早期短篇里就能很娴熟使用多种现代派技法，跟伍尔芙还是闺蜜。写女人写得好。但毕竟是京派，婉约的多了
- 3、女性文学
- 4、读凌叔华的小说，十篇有八篇都似曾相识。凌叔华的笔下，通过揭开旧时妇女生活中的一角，来讽刺那个时代新旧混杂的男男女女。虽不乏佳作，但局限太大，更多的流于无趣。写别人生活的同时，凌女士大概也忘了自己也是故事中的人了吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com