

《大师拍片术》

图书基本信息

书名：《大师拍片术》

13位ISBN编号：9787121290006

出版时间：2016-6

作者：[美]吉尔·贝特曼（Gil Bettman）

译者：魏俊彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

序 IX
前言 X
如何使用本书 XII
第一部分 为何要进行运动摄影 1
第一章 运动摄影的重要性 3
第一章总结 6
第二部分 用运动的摄影机拍摄对话场景 7
第二章 为什么要让摄影机动起来 9
概述 9
何时让摄影机动起来 9
鲍勃原则：让摄影机的运动变隐形的三种方式 10
外因驱动的摄影机运动 10
外因驱动的摄影机运动—无缝衔接及视觉甜头 11
内因驱动的摄影机运动 14
运动的定位镜头 16
违反鲍勃原则的例子及其原因分析 20
史努比镜头的兴起 20
道格玛戒律与史努比镜头 21
如今的史努比镜头 25
第二章总结 30
给教师的话 31
第三章 运动主镜头 33
概述 33
运动主镜头和备用镜头举例：《甜心先生》 34
原则1—开场信息 35
原则2—无缝衔接 38
原则3—视觉甜头 39
原则4—戏剧性 40
原则5—备用镜头 49
运动主镜头的固定拍摄模式 50
电影《迷情追踪》中麻将馆里的运动主镜头—基本遵循固定模式 51
电影《危机四伏》中沃伦·弗尔的运动主镜头—无缝衔接的最大化 54
《危机四伏》中沃伦·弗尔的运动主镜头—无缝衔接的最大化带来视觉甜头的增长 57
《危机四伏》中沃伦·弗尔的运动主镜头—无缝衔接的最大化为开场镜头提供了更多信息 57
诺曼的坦白—特定场景中的特定主镜头 60
诺曼的坦白—开场—泽米吉斯为何要打破固定拍摄模式 60
诺曼的坦白—中间过程—泽米吉斯为何要打破固定拍摄模式 62
诺曼的坦白—结尾—泽米吉斯为何要打破固定拍摄模式 64
何处才能设计出最好的运动主镜头 68
永不满足—设计出最好的运动主镜头的诀窍 68
第三章总结 69
给教师的话 70
15个边走边对话的场景 72
第三部分 拍摄动作场景 81
第四章 动作场景—基本原则 83
概述 83
怎样将摄影机放在正确的位置 83

怎样挑选镜头	84
怎样拍摄出足够多的片段	84
第四章总结	88
第五章 镜头的选择	89
为何要强制透视	89
镜头选择：导演和摄影指导共同的责任	89
透视的基础知识	91
超长焦和超广角镜头与标准视角的对比	92
镜头—视角和景深	93
各种镜头的基本应用范围	94
镜头的选择—从视角和景深考虑	94
镜头的选择—从透视考虑	97
镜头如何影响运动过程	99
迎着镜头或离开镜头的运动—Z轴	99
水平方向的运动—X轴	100
垂直方向的运动—Y轴	104
如何掌握镜头与运动的关系	104
第五章总结	106
给教师的话	107
第六章 分解动作场景	109
分镜头和可视化预览	109
分镜头实例—分镜头下的故事	110
《死亡从不会太早》中伏击场景的分镜脚本	112
真实的拍摄情况	129
第六章总结	130
给教师的话	131
第七章 追逐场景	133
基本原则	133
目录VII	
联合镜头	133
故事背景	136
方法1—广角镜头—Pogo Cam稳定器—狭窄的空间	138
方法2—用长焦镜头在开阔空间拍摄—更多视觉甜头	139
追逐场景中的位置关系	143
幽默	150
拍摄追逐场景：广角镜头 VS 长焦镜头	155
第七章总结	161
给教师的话	162
第八章 打斗场景	163
基本原则	163
双机位原则	164
分段和备用镜头	176
打斗主镜头的重要性	178
摄影师和摄影助手的重要性	178
特技拍摄的乐趣	179
第八章总结	180
给教师的话	181
总结	183
作者简介	184

《大师拍片术》

精彩短评

1、《大师镜头》姊妹篇之二

《大师拍片术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com