

《故事情节设计——从生活中提炼创》

图书基本信息

书名：《故事情节设计——从生活中提炼创作的金点子》

13位ISBN编号：9787115339120

出版时间：2014-2-1

作者：[美]Jen Grisanti 著

页数：183

译者：张敬华 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故事情节设计——从生活中提炼创》

内容概要

《故事情节设计——从生活中提炼创作的金点子》不亚于一份影视编剧说明书，它以独特的视角指导创作者们如何探访自己的生活经验，并学会如何以此为电视和电影脚本创作的素材。它鼓励那些想成为编剧的人们，方法比“表演”更重要。大多数作家在从事写作时都被要求从自己熟悉的经历写起。这是否意味着所有人都应该从写自传起笔呢？绝对不是。大家要学会在所经历过的生活中寻找创作的金点子，将它加以虚构，以此来提升故事的真实性和感染力。《故事情节设计——从生活中提炼创作的金点子》可以帮助创作者们识别哪些是具有普遍意义的生活瞬间，合理地将它们转化为电视、电影和小说的故事素材。编剧是一种发自内心的、能够真实揭示思想与灵魂的工作。通过阅读本书，你将会更深入地了解自己，也可以尽可能多地学到多种写作技巧。《故事情节设计——从生活中提炼创作的金点子》结构清晰、语言简洁，它会使你在阅读后的当天下午，就华丽变身成为一名优秀的作家。《故事情节设计——从生活中提炼创作的金点子》作者珍·格里桑迪(Jen Grisanti)不仅是一名编剧顾问、独立制片人，还担任着美国广播公司(NBC)编剧课程班的讲师工作。她最初在电视台工作，经过12年不断地努力，逐步升任亚伦·斯伯丁电视公司在播节目部负责人。正是在这家陪伴她成长的公司中，珍得到亚伦·斯伯丁持续不断的帮助与指导。如今格里桑迪已拥有属于自己的咨询公司，读者可以通过网站(www.jengrisanticonsultancy.com)与她交流。

《故事情节设计——从生活中提炼创》

书籍目录

- 第1章 关于情节概要——如何定义生活中的情节概要
- 第2章 将普通生活瞬间应用于故事情节中
- 第一部分 故事准备
- 第3章 情节概要的创作与故事情节的应用
- 第4章 辨认具有典型生活意义的普通生活瞬间
- 第5章 谈如何创作情节概要
- 第二部分 困境
- 第6章 何为困境——谈创作中的困境与目标
- 第7章 谈核心人物的困境——它们源于哪里，将导向什么样的目标？
- 第8章 谈谈生活中的故事如何影响目标与困境
- 第9章 谈谈主要人物的背景故事是如何影响其目标与困境的
- 第三部分 人物行动
- 第10章 如何展开困境——谈连续的事件及其对目标的影响
- 第11章 如何构造核心人物的困境与目标，使故事情节更令人信服？
- 第12章 哪些障碍不仅是在生活中曾经面对过的，也是追求的人生目标？
- 第13章 谈核心人物在追寻目标过程中所面临的障碍
- 第14章 生活中会发生哪些最糟糕的事情？——谈困境的解决与目标的实现
- 第15章 谈核心人物在危机中的情感
- 第16章 谈生活中循环出现的符号与主题
- 第17章 谈故事的主题与象征手法的应用
- 第18章 成功的源动力是什么？
- 第19章 谈核心人物成功的源动力
- 第20章 谈人生目标的实现——那是什么样的感觉？
- 第21章 谈人物目标对其生活的影响
- 第22章 谈生活中反复出现的场景
- 结论
- 第23章 故事真正要传递的内容

《故事情节设计——从生活中提炼创》

精彩短评

- 1、作者是一位故事分析师，所以很多内容都是对影片的分析
- 2、章节太琐碎，内容点到即止。亮点在那些美剧的例子。
- 3、04/25/2014-05/24/2014 心灵鸡汤类的书呀 作者敢情是做过拉皮，一大把年纪皮笑肉不笑的
- 4、角度还好，但作者组织文字和结构的功夫实在很差。书的字号奇小，眼神不好的需要放大镜。
- 5、作者是搞故事分析的，不是搞故事创作的，分析和创作是两回事。看完书，我脑海中印象最深的是作者在书中喋喋不休的事——我离婚了，要疯！
- 6、我觉得挺好，作者很真实
- 7、读过最烂的一本编剧书，暂时没有之一。每一章都在告诉你两件事：我失业了。我失婚了。倒是让一个怨妇的形象成功跃然纸上。
- 8、算是中级教材！如果读过很多其他编剧书会有融会贯通的感觉！

《故事情节设计——从生活中提炼创》

精彩书评

《故事情节设计——从生活中提炼创》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com