

《镜花缘》

图书基本信息

书名：《镜花缘》

13位ISBN编号：9787806154915

10位ISBN编号：7806154914

出版时间：1998-4

出版社：海天出版社

作者：（香港）亦舒

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《镜花缘》

内容概要

林之洋与李时珍是一对很好的女友，时珍的父亲李梅竺教授是一位科学家，他发明了一种电脑程序，可使人送入梦境忆童年、忆往事，并可进入预先选定好的小说中去，与情节中的人物进行客串，十分真实有趣。

因李梅竺教授丧妻、时珍丧母、之洋失恋。故此，三个常通过电脑进行元神出窍，回到过去美好的时光，到外游玩，来解除心中的痛苦。

《镜花缘》

精彩短评

- 1、发明一种三维梦境，让人在梦中忘忧。甚至可以引相爱的女子到自己的童年少年青年时代去经历和相识。但终究不过是镜花一朵，水月一轮。亦舒照旧给女主角安排了一个美满的结局。
- 2、淡淡的，就是这个感觉。
- 3、与高情商的人交谈真是愉快幽默
- 4、李清照、贾琏、平儿、宋庆龄、杨过、阮玲玉都乱入了。。。
- 5、试想一下五十年一百年后的世界会是怎样。能够进入任意梦境的想法实在太过引人入胜，之洋和李梅竺教授的感情也着实令人感动。整个故事完美印题。
- 6、老教授未免卑鄙。
- 7、没亦舒其他故事好看，不过启发良多。
- 8、唯一看过的师太小说，充满浓郁的同人志玛丽苏气息哈哈，ms里面还YY到杨过什么的
- 9、爱情这东西...
- 10、隔着悠长的岁月 所谓深爱与了解 也不得不向现实妥协.....
- 11、人生如梦，亦非梦。
- 12、呵呵后~
- 13、似梦似幻，似真似假。
- 14、科幻背景，时空穿梭，不穿梭的话，故事本身新鲜度接近零。亦舒写的太多了，太好强，又太看得穿。认真少写一点就好了。
- 15、亦舒的科幻，依然爱情但挺有意思~过去既已不复存在，只是虚无的回忆，可不就是镜花水月嘛
- 16、言情作家写科幻
- 17、<https://book.douban.com/pics/sth.gif>
- 18、有趣的科幻题材。
- 19、亦舒的小说好多都神神叨叨的，不是来自未来，就是回到过去，还有异乡人这种宇宙大飞人。。。
- 。但我总觉得看她的书可以变成聪明女人。。。
- 20、“我时常在地上看见失落的一只旧手套，它的主人有没有回头找它呢？找不到，又可有失望？不过，如果认真珍惜，手套不会失落，可是这样？”失去就是一场梦，甚至好像没有得到过。
- 21、实在太有意思。九八年，比盗梦要早许多。有个写科幻的哥哥，令到自己的思路也开阔。你我正处于最好时候。
- 22、一个穿越时光爱上你的故事。亦舒学习其兄倪匡，开始写科幻。
- 23、亦舒奶奶的伪科幻...起初神秘秘，到了后期有点力度不足...虽然懂了奶奶的中心是不要沉溺在镜花水月的感情里然而女主为什么会选择一个80%进度才出现的路人甲啊orz....
- 24、一个阿姨曾经说过“看着他一日一日衰老固执噜苏像是重温与父母对抗的恶梦，十分悲哀，但求分手。”“要老一起老，双方都不觉讨厌，理所当然。”
- 25、太离奇，太精彩
- 26、這本書配得上這名字 好看
- 27、早年读过，已经记不清情节了
- 28、大梦谁先觉
- 29、不如怜惜眼前人
- 30、师太的偏科学系列的
- 31、因了只记得穿越时空不记得内容种种给了4分，一般师太的作品都是要给五分的。看过李汝珍版本的镜花缘，从名字和主角角色中都可看到有向其致敬一二。不记得情节没关系记得喜欢的感觉就好。
- 32、不愧是倪匡的妹子，超前的思想，超前的概念。脑电波穿梭来穿梭去~
- 33、啊，是镜中花，水中月，故此心事终虚化。穿越时空，参与历史，见尽悲欢，未见得是一种福气。十七岁那年，我想若我能知道未来我的财富几何，爱人如何那便好了。今时今日，给我知道我只怕双手乱摇避而远之，什么都知道了，还有何希望？生无可恋，便会了无生趣，我还不舍得如此。纵然有时厌世，但又确实还不想死：)
- 34、这本觉得很没意思，想写点幻想类的吧也没写好。

《镜花缘》

- 35、科幻老少恋
- 36、五星。曾经重读一次，是特别早期的穿越了吧。最让我动容唏嘘的是，时间不对。
- 37、镜花缘
- 38、噫...惆怅旧欢如梦 我也想要这么一台做梦的机器 愿从此长睡不醒
- 39、故事的结构很巧妙
- 40、这就是盗梦空间啊
- 41、1021-1024 好没个性的故事
- 42、不过一场梦
- 43、我只是觉得，略不公平。
- 44、其实有时候读亦舒的书会觉得很压抑，但是没办法啦既然选择读她的书也就是说要去读点她的人生观爱情观
- 45、穿越题材实非师太所长，生涩如拼凑
- 46、梦里不知身是客 一想贪欢
- 47、科幻不适合师太.....
- 48、这一本也是被书名吸引
- 49、梦境般蝴蝶效应。
- 50、是。我不喜科幻题材。本两星即止。却挖出些许宝句

1、如果有个记梦器一直以来，人类对于梦境有着不可思议的憧憬，又说，人生如梦，或是，惆怅旧欢如梦，许多真实的事，一旦过去，毫无踪迹，真像一场梦似。我们之所以觉得过去的事像梦，因为记忆平面没有真实立体感，假使能纠正这一点，梦境可以变得像真的一样。真实世界里得不到满足，在梦中寻找慰藉，又有什么不对呢？受欢迎的小说与电影，都使读者观众有代入感。原来，日日梦境缠绕，是真实世界里得不到满足才在梦中寻找么？若有一记梦器，每日也就不需要如此折磨写这千字数节还要忍受催稿霸王一类人等，单记录下梦境千回百折也足够了。过去的事情入梦的并不多，或许惆怅有许欢乐有许，却总归是平平淡淡没有波澜。这样也好，度过的事情若是再来一遍，无论是真实还是梦境，都不是件好玩的事情。而之洋呢，在朋友李时珍家中看到其父李梅竺先生设计的记梦器，哦不事实上是时间旅行机器，不仅可穿越时空，甚至可以入到书中寻找虚幻主人公，多么好玩。之洋爱不释手，通过机器见到李梅竺先生的少年、青年、壮年和老年时候，人生若梦，一个男人在一个女人面前若做梦般老去霜染双鬓怎么也不是件浪漫的事情，走不到一起也是理所当然。浪漫是两个人一起慢慢变老，而不是一个人貌美如花另一个垂垂老矣。要老一起老，双方都不觉的讨厌，理所当然。因此文中主角虽是之洋和李梅竺，却一直不认为二者相配。之洋的男友标准，嗯，年纪比较大，智慧、成熟，有事业基础，富生活情趣，懂得照顾人。年纪比较大，李梅竺年纪实在是太大了些。年纪稍大些，照顾人稳重成熟都是优点；年纪太大了，你在他的眼里幼稚如孩童，他已踏入老年，许多私人习惯已经养成，大部分往事里都没有你，你怎么适应他？一天中你最活跃的时刻，他已经疲倦，他对你的欢欣没有共鸣，你对他的憔悴又无了解，相处多么枯燥。且总归会不自在的吧君生我未生我生君已老年龄不算的话，思想思维方式合不到一起想来才是关键。一树梨花压海棠听起来算诗意，真的话——总好奇那样不会有乱伦之感么？所以，苏志聪，怎么说也是年岁符合。初初见面的时候，电梯口聊天，不知不觉之间电梯门打开两次，相依去酒吧喝一杯午茶，交换家事背景，而后分别回到工作之中，公私分明。第一次约会，小小餐馆传统食品一顿饭吃足三小时，和心爱的人在一起，再长的时间也短如泡影。之洋看着他，“苏志聪，你照亮了我的生命。”一个人在找到适当的伴侣之际，通常会有这种感觉。一个人照亮另一个人的生命，是什么的感觉？整个儿生命都有希望？还是更喜欢平常语句：之洋按熄了荧幕，转过头去，“志聪，我有话说。”苏志聪自厨房出来，“贤妻，你我之间，有什么话是不能说的？”之洋郑重地道：“这件事，我一直没提过，现在打算详细从头到尾与你说一遍，希望你可以接受。”“糟！莫非你在地球的另一边另外有个身分家庭……”生活中，还是后一个比较有意思。摘些句子1.“是，父亲说，无论做什么，千万别给人一种脑绞青筋、小船不可重载的感觉。”之洋笑了，“姿势要漂亮，可是这样？”“对，成功后，又切忌踌躇满志，洋洋自得，到处找人认同。”2.记住，再复杂的梦境都是短暂的，脑部活动与时间空间无关，思维来去一如闪电。刹那间上至苍穹下至碧落，环游整个宇宙。3.人类门户观念的确太深，从前，隔一条村便是外姓人，老死不相往来；稍后，南方人与北方人又合不拢，异族自然不可通婚；到现在，一提起外星人，脑海就出现一条八爪鱼。4.时珍叹口气，“这年头，真与假简直分不出来。”“那岂非更好，真假其实并不扰人，是我们一旦分晓斤斤计较而已，如果假足一世，保证无事。”“你讲得对，之洋，很多事上，人应装作糊涂。”之洋感唱，“怪不得老人家总说，生活过得去算了，其余不要大计较。”5.女孩子总还是要哭的，无论三百年或是五百年之后，她们仍然会为不值得的人与事伤心落泪。6.原来梦里缘关亦值得重视，同现实世界一样，亿亿万万的人，你偏偏在彼时彼际遇见了他，有没有结局，根本是另外一回事。-----见到杨过。7.伤透了之洋的不是分手，天下无不散之筵席，离合原是十分普通之事，令之洋难过的是他没有把此事处理得妥善一点，给人留一点儿自尊。他太急急要扫她出门。于是之洋匆匆地离去。8.之洋低下头，“即使我生活得好，也不是为着要给某一撮人看。”时珍答：“讲得再正确没有，生活得好，是一种享受。”9.时珍想逐个梦来找你，我却觉得不大可能，我们到了甲梦，你可能刚离开入乙梦，一辈子也遇不上，这比在世上找一个人更加困难。10.整件事(指失恋)分三个阶段，第一阶段当然丧尽自尊，痛不欲生，听到曾国峰三个字都会跳起来。第二阶段故作忘却状，避而不提伤心事，可是内心隐隐作痛。到了最后阶段，曾国峰与陈大文及宋家明王玉宝一样，不过是个名字，一点儿特别意义都没有矣。11.之洋很不耐烦，她并没有回头，却站住了脚，还有下文？不待他开口，便说：“我时常在地上看见失落的一只旧手套，它的主人有没有回头找它呢？找不到，又可有失望？不过，如果认真珍惜，手套不会失落，可是这样？”12.奇怪，不久之前，他还能伤害她，此刻，只觉他像那种在戏院里电影放映当儿不停进出踩到人

脚的小孩，讨厌，是，但不足以使谁有阴影，散场离了戏院，也就忘记那事。（太刻薄了）13.你放心，我思想已经完全搞通，父亲也是一个人，他亦有权追求快乐，我不会反对，刚才我的反应是过激了。（父母追寻爱情，儿女理当谅解）14.一个阿姨曾经说：“找对象至好门当户对，即家势学识年纪理想都越接近越好。……看着他一日一日衰老固执噜苏像是重温与父母对抗的恶梦，十分悲哀，但求分手。要老一起老，双方都不觉讨厌，理所当然。”15.“那你的才华是——”“——欣赏别人的才华，这是很难得的一项本事，许多人完全不懂寻找他人优点，而每个人总有若干好处吧，他们眼光狭窄偏激，脱离现实，十分难相处。”16.“可是记忆会悄悄爬入窗户，爬进脑海。”“有能力拾起过去，嗟叹一番，也是享受了，只有离了水深火热上了岸的人才能那样做。”依旧喜欢亦舒行文畅快淋漓，只是有些过于刻薄了。

2、惆怅旧欢如梦，许多真实的事，一旦过去，毫无踪迹，真像一场梦似。

3、似乎很久不曾为某本书开心笑过并且认真的叹息过。昨夜，看书看到十二点，仍不想睡，幻想着若睡着，睡梦中我会成为谁的记忆里的某个点。我已经很久不曾对人全心托出的说话。书里对白很有意思。看一本书如同与一个睿智的人说话，若世间真有人如此，我愿意不喝水渴死亦要谈天到天亮。故事开始的时间是二〇一八年八月二十三号。叫之洋的女子失恋了，叫时珍的女子为了开导她，邀她去她父亲李梅竺教授的回忆机器旅行……看到之洋的慢慢转变，生活是心态也是姿态，她在梦境里遇见青年的李梅竺与未婚妻分手，少年的李梅竺丧母之时，壮年时的他已婚，生活安定，女儿都已经八岁。中年的李梅竺约会之洋在梦境……很喜欢之洋与时珍在梦境里见到杨过后的评价：“现实世界中若有那么一个人，一条手臂，伤残人士，到处流浪，无正职，脾性孤僻，你恐怕不会对他倾心。”“若不是她遇见苏志聪，我还以为她会在现实中和李梅竺在一起。因为她与前男友曾国峰谈及时说：“年纪比较大，智慧、成熟，有事业基础，富生活情趣，懂得照顾人。”正在互相交通，我对他少年及青年时心态已经有相当认识。”她在遇见苏志聪后，开始想到一个阿姨曾经说过“看着他一日一日衰老固执噜苏像是重温与父母对抗的恶梦，十分悲哀，但求分手。”“要老一起老，双方都不觉讨厌，理所当然。”所以她再三对机器人安娜重申，她要见教授真人。最后一次与教授的梦境里，教授执意禁锢她在梦中。所幸有时珍，她见到睡梦中之洋反常，砸烂了李梅竺的梦境机器。李梅竺自梦境中醒来，梦境机器被打碎后，关于之洋的一切记忆都不复存在。她认识童年、少年、壮年时的他，她盼望见到他真人，如今看到了，真觉时光飞逝，不可思议，与教授一幕幕约会涌上心头，醒悟人生如梦，而教授就在她眼前老去。她说：“失忆的竟是他，多么幸运。”时珍的话亦多深刻。“你不替他庆幸吗？他若有你的记忆，将会多么失望，你又不会在真实世界里跟他约会。”“他已踏入老年，许多私人习惯已经养成，大部分往事里都没有你，你怎么适应他？一天中你最活跃的时刻，他已经疲倦，他对你的欢欣没有共鸣，你对他的憔悴又无了解，相处多么枯燥。”君生我未生，我生君已老。喜欢里面每一位人物，机器人安娜，时珍，织梦者李梅竺，好青年苏志聪，哪怕是曾国峰。若不是他的舍弃与分手，哪来后来的之洋。是否真正在某个时间存在过，若已忘却，何谈存在。究竟是谁在谁的梦境里。谁在谁的回忆中。而她也被未来的女儿用时珍的回忆机器观光了一回。是她看到了未来，还是未来看见了她。还是最喜欢结尾的那段对话，看完后忍不住笑了起来。之洋按熄了荧幕，转过头去，“志聪，我有话说。”苏志聪自厨房出来，“贤妻，你我之间，有什么话是不能说的？”之洋郑重地道：“这件事，我一直没提过，现在打算详详细细从头到尾与你说一遍，希望你可以接受。”“糟！莫非你在地球的另一边另外有个身分家庭……”我意想了一个晚上，写出来的还是如此这般词不达意的东西。

4、看亦舒的书原来可以很快，两个小时翻完一本。以前那么喜爱过的文字，如今看来却觉得有故作高深的幼稚。。可这个故事还是理性的，亦舒的故事亦舒的人物，从来都不是感性的。如果拣一本琼瑶的小说问我，多半能洋洋洒洒地讲上半天；但是亦舒，从何说起呢？

《镜花缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com