

《心灵的焦灼》

图书基本信息

书名：《心灵的焦灼》

13位ISBN编号：9787801425683

10位ISBN编号：7801425685

出版时间：2004-7-1

出版社：华艺出版社

作者：斯台芬·茨威格

页数：320

译者：张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心灵的焦灼》

内容概要

他，就在你心中最感动的地方，茨威格，一位绝对令你无法平静的人。他有一种力量，逼使你面对自己的内心。在他生前，他已经是世界上“被翻译出版得最多的作家”。这个“格外焦急不耐的人”尽管先我们而去了，但我们还活着，我们的还将时时产生震荡……

《心灵的焦灼》

书籍目录

大唐三藏取经诗话上〔题原缺〕第一行程遇猴行者处第二入大梵天王宫第三入香山寺第四过狮子林及树人国第五过长坑大蛇岭处第六大唐三藏取经诗话中入九龙池处第七〔题原缺〕第八入鬼子母国处第九经过女人国处第十入王母池之处第十一入沉香国处第十二入波罗国处第十三大唐三

《心灵的焦灼》

精彩短评

- 1、读了一半，不想读了.....
- 2、茨威格的细腻。
- 3、时隔半年，还能记得自己当时是多么激动的花费了整个晚上看完了这本书。虽然后来对自己的行径觉得莫名其妙
- 4、俗点儿说，这是个乱施同情然后被倒追的悲催2B青年的故事。仔细点儿说就是：一个软弱的人如果企图用“谁都对的起”这种形式来满足他可怜的自尊心和骄傲，又没有彻底的自我牺牲的魄力（当然没有了，都说了这是个软弱的人），那么结果无非是害人害己。（请注意，一般情况下，在碰到本文中类似的事时，每个人都该打算自己是个软弱的人，这确实是很困难的事情
- 5、看得我的心也焦灼。不过我觉得不看这本书，可能会更焦灼
- 6、和永不安宁的心一样经典！
- 7、节奏轻快
- 8、茨威格唯一的长篇小说。我还是更喜欢他的短篇，可以收放自如。全书围绕sympathy and empathy展开讨论。同情这个词，我认为比它更适用的是怜悯。看透了这种方式，就会让自己渐渐养成习惯，看到缺口就迅速判断，要为此做什么，并且要在什么层面上抽手，忍着较浅的内疚比造成日后更深的内疚好。对他人的爱是没有底的，许多人都值得为之付出许多，但是我们只有一生而已，只能一直不停地计算着，如何才是最好的分摊它的方式，到头来伤害的是自己与他人，对，什么东西都要有个度。
- 9、看他的书，有时候连自己都会患上胁迫症的。心里会不由自主的焦虑。
- 10、文笔太好了
- 11、一遍看的不太清楚，应该再看一遍。其实用手机看书挺划算的。
- 12、：
I521.45/4154-37
- 13、大师的书~~
- 14、嗯.....距第一次看大概过了6、7年吧.....我果然已经成长为了不起的冷酷鬼了呢~~~我讨厌用生命绑架其他人人生的人.....这种人真是太悲哀了.....只能以自己的生命为代价来与其他人建立联系真是太悲哀了.....
- 15、同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快地脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。
- 16、主要是这个翻译
- 17、还想再读记不清了
- 18、2004年夏天阅读
- 19、如果没有能力承担，那就小心运用你的同情心
- 20、绝对是值得看的好书,赞叹张玉树的翻译!
- 21、我心焦灼
- 22、不是唯一的长篇，只是其中之一，还有一篇《青云无路》（未完）。
- 23、通宵达旦
- 24、勾起对自己对生活的信心和对世界的关注。让你的眼里注入同情的眼神，看看这本书吧。
- 25、读完这本书，立刻让我想到这样一句话：“她就像顺水飘到自己面前的婴儿，让你无法抛弃又不知是否该继续爱她。”
- 26、茨威格是个会写故事的人。
- 27、字太小了，比起译文版的轻些，随身携带较方便，但就内容而言，这是本沉甸甸的书
- 28、茨威格的小说看完总是让人口干舌燥
- 29、不如他的短篇

《心灵的焦灼》

- 30、没看完没看完没看完。太焦灼太焦灼太焦灼了。。。。。
- 31、爱与同情
- 32、细腻而且贴切到要给跪的心理描写 茨威格！！
- 33、一个人干预到别人生活中去的时候，最好想清楚自己的态度以及会对别人造成的影响。所谓的一腔热忱大多数时候只是看上去很美吧。
- 34、霍夫米勒是爱着伊迪特的吗，还是只是同情着伊迪特？正如书中所说，“我生平第一次开始懂得，这个世界上最恶劣的坏事并不是由邪恶和残暴所造成，而几乎总是因为软弱而产生的。”是的，是霍夫米勒的软弱造成了伊迪特的死。遗憾不仅仅是这样，而是她永远也不会知道他其实是爱着她的，只是有些软弱罢了。
- 35、唯一长篇
- 36、软弱是谎言的盟友。不要欺骗别人，更不要欺骗自己。
- 37、节奏很快，茨威格的长篇也和短篇一样，一直在塑造那种希望读者一口气读完的酣畅感
- 38、good
- 39、还是喜欢他的短篇小说多一点，虽然这长篇心理描写也很细致，但是情节方面欠缺丰满
- 40、读时，心灵真的无时无刻不在忍受着一种焦灼.....我会再看一次，但不是现在。
- 41、如果你不够强大，不要轻易施舍同情
- 42、同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快地脱身出来，以免受到感伤，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感作的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目地十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。
- 43、那个姑娘挺动人。
- 44、装帧和版式都很糟糕。脚注放到顶上也许标新立异但是让书看起来像广告宣传单。
- 45、心理分析师
- 46、过瘾！喜欢！小说就该这样！
- 47、那些外来的不可抗拒的情感也是一种伤害。
- 48、这也是我做喜欢的书之一 爱与同情 有谁分得清爱和同情的区别吗 人，只能背负起自己的原罪
- 49、好久没有一口气读完如此畅快淋漓的小说了

《心灵的焦灼》

精彩书评

- 1、这部书的封底有一句话：“他、就在你心底最感动的地方”。我深深相信这句话，因为这个作者、茨威格已经彻底地感动了我。第一次接触茨威格的作品是读他的短篇“一个陌生女人的来信”，掩卷以后，久久不能平复那澎湃的心情。天啊，他怎么能这样写得好，他是怎么这样分析人的心理如此透彻，他简直就是魔鬼，能洞悉人类心灵的最底处，他冷酷无情地拿着手术刀，苞丁解牛般地把你的所思所想都解剖出来，他比女人还要了解女人，比男人更要了解男人，比谁都了解爱情。翌日，我便下了通辑令：只要是茨威格的作品，我全要了。这一部：心灵的焦灼，便是他唯一的一部长篇小说。听说这部作品有另外一个译名，同情的罪。我不通德文，不知道那一个更加信达雅，但同情的罪显然更能体现书中的情节。霍夫米勒少尉也许一直到最后都搞不懂，他对艾迪特究竟是同情，还是爱情，一直在痛苦在彷徨在挣扎。艾迪特无疑是爱着霍夫米勒的，但却因为自身的瘫痪而自卑地爱着，希冀着自由行走那天能光明磊落地爱着所爱的人。开克斯法尔伐是爱着自己女儿的，是可怜天下父母心的爱，为了女儿的幸福情愿牺牲一切乃至生命而不可得的爱。书里的字里行间总透出那虽无形却沉甸甸的感情，仿佛能看到少尉如困兽般的焦灼，艾迪特板着指头盼日子的心情，开克斯法尔伐一夜夜增多的白发与皱纹。在茨威格笔端的肆意宣泄下，这部作品读得人大汗淋漓，压抑得几乎窒息。我们都有过这样的经历吧，恋爱中一直分不清究竟是同情，还是爱情。生怕拒绝会令对方难堪，更怕持续下去双方难受。最后一方含恨而去时，才赫然发觉这份情感已成为生命的一部份无法离弃。艾迪特从高楼跳下时会带着对霍夫米勒的一丝恨意吧，那时我总觉得少尉自私，到后来原谅了他，并同情他。因为他是一个真实的，有血有肉有感情的男人，在我们的生活中不乏这样的例子。
- 2、我几乎是带着激动的心情，以一种不可遏止的兴奋，在激情与忧郁的巅峰和山谷，沉浸在近乎崇拜的情感当中。同情产生了巨大的感情，人性的虚荣与懦弱，埋葬了良心和生命。在面对心灵焦灼的一刻，是否可以更勇敢一些？
- 3、很好的一本书，与意识流写法一脉相承。只是我没有仔细阅读它是否是意识流作品。文中很会抓住人物的心理进行分析，特别是霍夫米勒少尉和艾迪特小姐的心理把握，让我一度无法忍心看下去。正如题目所言：心灵的焦灼。我认为此书的反战意识远没有它表达出来的人性的思考更为深刻。
- 4、虽然我是个很挑剔的人但这本书实在很好看心理描写让人感同身受那种细腻的、焦急的情感就像曾经那个我体会到的，童年的纯真感情现在再不会有了茨威格的文字总是很真诚，很感人小说中的人物也像长不大的孩子带有一种淡淡哀伤的黄金岁月。。
- 5、小说《心灵的焦灼》的卷首如是写道：“同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。”《心灵的焦灼》是奥地利作家茨威格唯一的一部长篇小说，正如其卷首语所揭示的，小说的主题是同情。小说描写了奥地利的青年骑兵军官霍夫米勒出于同情而与残疾的富家小姐艾迪特亲近，也是出于同情，尽管他并不爱她却不忍明确回绝她的爱慕之情。茨威格以他那著名的心理描写，极其准确而细腻地刻画了霍夫米勒在各情节阶段以及不同场景中的心理活动，于是小说中的霍夫米勒时而因付出同情而陶醉于恩赐者的满足心理，时而因艾迪特一家的过高期待以及周围人的流言蜚语而内心备受煎熬。显然，霍夫米勒的同情正是前面所说的第一种同情，这种同情只是出于自私心理。基希洛夫斯基的电影《红》中，老法官也是这样评价女学生瓦伦丁对受伤的狗以及说谎的妇人的同情的，他一针见血地指出她的那种感情冲动，其实只是为了自己晚上能够心安理得地睡去。这种同情归根结底是为自己。那么，有没有前面所说的第二种同情呢？小说中艾迪特的医生康多尔其实正是这样一个例子。他对病人的关怀恰可以达到“和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息”的境界，为此他甚至娶了久治不愈的失明女患者为妻。这种同情可以说近乎忘我的牺牲。我想，大概哪个时代都不会缺少那种自私的同情。它既然可以使霍夫米勒陶醉，当然也可以安慰珠光宝气的贵妇、西装革履的绅士以及端着咖啡敲键盘的小白领。拜互联网所赐，现在人们的情感表达更加容易，网页上展示的各种悲惨故事之后，一准少不了以叹号结尾的唏嘘。我甚至有时在想，不知道什么时候，标准的哭脸表情图案可能也会像那个灯泡般的笑脸一样在互联网上兴起。也许，这种自我的心理满足就像送到嘴边的糖果，总是如此轻易获取乃至无法回绝。不过我还是要说，在我们为别人感动而赠予同情的时候，最好小心警惕不要自

《心灵的焦灼》

己感动了自己。

6、最近在看茨威格的《心灵的焦灼》。本来以为作为一个优秀的小说家，他的中篇已经是顶峰了。

《心灵的焦灼》作为他唯一的长篇小说，我本来还担心是否到达不了那个高度，会否拖沓反复。谁知他又一次震撼了我。每到情节紧迫之处我都陷在故事中恍恍惚惚不能自拔。而且把自己置身其中，揣摩人物心理的合理性。越是斟酌，越是觉得茨威格怎能如此明了的洞彻人们最深层的心理。某一个中午我突然明白，为什么他每篇小说几乎都是以悲剧结尾，但是读者并不觉得非常可惜。那是因为，经历过如此深刻而丰富甚至惨烈的爱情和人生，两个字，够了。

7、后面大段大段的心理描写十分过瘾。当事情向着自己所不能控制的方向开始发展时，少尉同学瞬间失去了淡定从容。而他的自我意识就像是过山车一样一会儿让他成为造物之神，一会儿又悲催得屁滚尿流。他的软弱可以理解，毕竟生活经历简单，人又热血而单纯。年轻人，不自知，并不清楚自己能力的边界，也不了解对虚荣的贪慕和责任的迟疑究竟可能会要他偿还多大的代价。只是本着趋利避害的本能行事。他迟迟拒绝做出最坏的打算，既不肯让他人受苦，也不能让自己牺牲。这货必须是天秤座啊，友善还有点自以为的小聪明，虚荣但自我感觉不好会死，懦弱且关键时刻不知所措，当然还有那么一点点背运。他怎么可能对艾迪特的感情毫无察觉，他只是自欺欺人不敢正视罢了，逃避是他的第一选择。可人家把舌头都伸到自己嘴里啦！窗户纸捅破，再也无法隐瞒的时候，他显然懵了……一个当兵的，习惯了服从指挥，一帆风顺，无所事事。当自己的心声与他人的期望激烈冲突时，他哪里知道该服从哪个。用死来逃避真是这种苦逼绝望的人最省力的办法。真是的，早下定决心大不了一死，哪里还用得着让大伙儿受这么多煎熬。“焦灼”这个词用的真好，火炭上的糖，滋滋作响，不能停歇。艾迪特的希望与绝望，任性与挣扎不过是一只折翼的鸟儿奋力求生的本能。别说她有残疾，就算是个正常姑娘，在如此狂热的表白后发现爱人被吓跑了……这么狗血的情节发生在自己身上谁不想死啊。哪个青春期少女的脸皮能厚成GFW呢？不得不再次赞叹，人的心理真是一个奇妙的东西！！常常是风平浪静之下掩盖着惊涛骇浪。当你惶惶终日求索而不得的时候，也许只消一个眼神，一句话，一个决定，一个细微的举动……任何能令自己信服的征兆就能让一切又烟消云散。地狱与天堂的区别也不过是“在乎”与“不在乎”，“信”与“不信”的转念之间。只是经历过那么多的开克斯法尔伐，这老头在女儿的事情上如此孱弱不堪，卑微底下，实在令我不解。一个软弱的人难道是狗屎运来的地位和财富么？难道他不早该摸清命运的脾性，怎么能如此纵容自己盲目而丧心病狂的父爱把自己的理智席卷的毫毛不剩呢？写的真是精彩啊，越往后越好看。少尉故事的主线中还嵌套着医生和开克斯法尔伐的精彩往事。如果焦灼之后，你能发现，那把自己投入炼狱的恶魔和救你脱离苦海的天使，没有别人，就是自己，这也是极大的收获。这本书我花2块钱在五道口刨来的，这2块钱带给我的满足还真是无可匹敌啊~

8、 [奥地利]作家：斯台芬·茨威格《心灵的焦灼》（又名：《爱与同情》）作家简介： 斯台芬·茨威格（1881-1942），著名小说家、传记作家，出身于富裕的犹太家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去世界各地游历，结识罗曼·罗兰和罗丹等人，并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者。20年代赴苏联，认为了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与感觉理想破灭中与妻子双双自杀。 斯台芬·茨威格在诗、短论、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣，尤以小说和人物传记见长。斯台芬·茨威格对心理学与弗洛伊德学说感兴趣，作品擅长细致的性格刻画，以及对奇特命运下个人遭遇和心灵的热情的描摹。他的作品以译成数十种文字，销售量高达数百成册，是当今拥有读者最多，最受读者喜爱的奥地利德语作家。 此次飞雪向大家推荐的就是斯台芬·茨威格生前惟一的长篇小说《心灵的焦灼》；张玉书译。华艺出版社出版。 在这本书中茨威格通过“我”这个第一人称切入，切入到主人公的第一人称视角中，令人在不知不觉就便很快的融入到主人公“我”安托尼·霍夫·米勒的经历中。整篇小说描述的是主人公安托尼·霍夫·米勒的个人经历与心路经历。故事对安托尼·霍夫·米勒这个人物的心理描写与细节描写可以说是细致入微，令你感觉到整个故事就发生在我们的身旁。虽然在年代上、环境上不再是相通，但是心灵的焦灼却与现在我们是相融的。 飞雪初读这本时就被茨威格精简的语言所吸引。他并不如其它作者一般喜欢用奢华的词语去描述事物，而是以最真实的写法来打动观看者。所以在读时你会有一种享受感。并不像读以奢华语句写的书时那么废脑、废气力。而是以精简的词语令你非常直观地看到故事的本身。这恰恰给读书者一个最好的机会。不会被奢华的词语迷住而忘记故事本身想给你传达的东西。所以读茨威格的书时你会觉得非常轻松并且又能给你的心灵给以巨大的影响。 P63页可以说是这本书容带给飞雪的第一次心灵上的震颤。这是一段关于同情的描写：

《心灵的焦灼》

“她的脾气发得越是没有道理，越是痛苦，我内心受到的震撼也越深。我渐渐明白了，为什么这位父亲和伊罗娜欢迎我来，为什么全家都那么欢迎我跟他们呆在一起。一般说来，久病不仅使病人精疲力竭，也使别人的同情日益迟钝，逐渐减弱。强烈的感情不可能无限期保持下去。”在这段中茨威格的以主人公出现的旁白不禁引起了我的共鸣。带给我对此书的第一次震撼。最值得注意的是引言，如果你仔细阅读你可以看出引言的含意是贯通全文的，下面我在这里贴入引言：“同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快地脱身出来，以免受到感伤，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感作的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的地十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。”从文章的主旨上看P63中的父亲与女友何尝不是第一同情呢？那种并不算是同情的同情。而是对现实真实的一种逃避。当你看一本书只从狭义上来分析它，那你得到的只是一本书。当你结合作者的经历与年代来分析，那你会得到精神上真正的富足。茨威格生在一个动荡时期，他经历了第一次、第二次世界大战，而他在战争中深切地感受到了第二种同情，并看到了人们在战争中深陷第一种同情。也就是说，在战争与痛苦中大部分的人都选择了怯懦地跟随战争，习惯战争所给他们带来的苦难。而茨威格想告诉他们的是这并不是正确的选择，对于战争与苦难你必须积极的去面对，去抗争。那样你才有可能远离心灵的焦灼。如果说战争这个话题已经离我们久远的话，那反证这种情感也是非常适用现今社会的。就如同我们现在面对整个社会、社会的体制、感情的波折，这些都曾给你带来巨大的痛苦。但我们却选择了第一种同情。也就是颓废怯懦地以各种方法躲避这种痛苦。而并非去积极的试图面对它、改变它带给你的影响。当你明白了痛苦与爱的真正区分时，你也就看到了整个世界。便不会让自己沉沦下去。而是成为一名真正清醒的人。所以这就是飞雪推荐这本书的原因。茨威格的《心灵的焦灼》寒飞雪2004-12-23

9、写书评我真的不知道怎么下手，也不知道怎么评价，是给那些名著高分还是简直自己的感觉，自己喜欢的有感觉的给高分这部小说实话：没看完，不过就差点了。。想想，高一还是高二，应该高一，班里去图书馆借书都是靠一个代表去随便拿的，一次我就选了这本，那段时间很休闲，课又不上，作业都抄别人的，节节课就看这本书，讲的是一个军官出于怜悯照顾一个有病的女人，结果那女的还以为他爱上她了。。。最后我就知道了。。因为还有几章。。一个星期的周期，代表要把旧的还了，借新的，我也没法子，只是再三叫那个记得再借来，我还没看完呢。。那个人时谁？男女各一个的。。他还是忘了。。那个是谁。。。有印象了。。。什么鹏的。。样子还记得一点。。

10、老实说，茨威格的风格我并不是太喜欢，包括那篇名声极盛的《一个陌生女子的来信》。执着热烈逼人窒息至死的情感，两篇皆是。不过《心灵的焦灼》是他唯一一部长篇小说（我不明白封面为什么要写生前唯一一部，难道死后还有？）尽管如此，三十多万字的小说却是一口气读完，另外还看了三四集绝望主妇及做了很多别的事情。此书另一名字是《爱与同情》，非常切题，整个故事就是围绕同情心的焦灼展开。同情与爱的区别，被同情所制肘，因同情反而害了人.....总归是如此罢。很多心理描写，感觉有点罗唆，但也有不少正中肯挈的金句，酣畅淋漓地读完很痛快。

《心灵的焦灼》

章节试读

1、《心灵的焦灼》的笔记-第193页

有些人天生对爱情迟钝，也许不是迟钝，而是对爱情麻木，由其他地方获悉而知的对爱情的幻想摧毁了他对爱情的想象与感受。以至于，在他感受到艾迪特的强烈的感情冲击时，才会心慌到逃走。

2、《心灵的焦灼》的笔记-第133页

从这个荒谬的求婚产生出一段罕见的幸福婚姻。事实上，恰好是冰火两极，只要互相补充，配合恰当，才会产生最完美的和谐。表面看上去，最最出人意表之事，往往是最自然不过的事情。

3、《心灵的焦灼》的笔记-第26页

从kindle中导出的全书标注和笔记。这本书全是在上班零散时间和公交上看完了，前后花了半个月吧。

总的感觉：

又名《爱与同情》此书前一半看的索然无味，后一半看的令人深思。虽然觉得茨威格所谓“内心独白”的心理描写过于矫情和繁缛，但不失为其突显笔力的一种方式。情节的开展依靠第一人称的自述，虽过于单薄，但能体现其内心的挣扎与怯懦。一开始就料到了霍夫米勒与艾迪特会擦出火花，但没想到竟是这样的形式。这也算是平淡中的惊喜了吧。

标注和笔记：

他们像孩子集邮那样孜孜不倦地积攒朋友，因而对他们收集的朋友当中的每一种样品都怀有特殊的骄傲。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 23-24

人们自我麻醉的欲望想要摆脱内心深处明明已经意识到的种种危险，最喜欢采用的办法总是竭力否认这些危险

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 73-74

廉价的乐观主义

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 74-75

在下次战争中真正起作用的将是机器，人只不过沦落为机器的一种零件而已

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 79-79

《心灵的焦灼》

生怕落在人家后面，生怕被人耻笑，生怕单独行动，特别是生怕和群众性的热情相对抗
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 89-90

活动的纪念碑
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 107-108

勇气往往不是别的，恰好是真正的软弱。
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 118-118

迄今为止，我在范围很小的生活圈子里一天天漫不经心地打发光阴。我只关心在我同事和我上级眼里显得重要或者逗乐的事，我自己并未亲自关心过什么事，也没入关心过我，事实上也从来没有什么事情使我感到震动。
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 656-658

这种无忧无虑的状况，使我对什么都漫不经心
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 659-659

笑声像银铃一样，声调很高，听上去特别狂，有时候又尖又高，
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 712-713

他用几百万巨款也无法买回他妻子的生命，从此以后，他学会了轻视金钱。
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 2206-2207

同情心这玩意儿，可是他妈的一件两面双刃的东西。
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 2869-2870

一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼的。看到别人的不幸，急于尽快地脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。只有下决心走到底，直到最终的痛苦的结局，只有怀着巨大的耐心，才能帮助别人。只有决心作出自我牺牲，只有这样，才能助人！”
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 2883-2888

《心灵的焦灼》

现在白天黑夜都有个人在等你，想你，渴望你，呼唤你，这是个女人，一个素昧平生的女人！她以她生命的每个毛孔，她的肉体，她的鲜血，期待你，要求你，渴望你。她要占有你的双手，你的头发，你的嘴唇，你的身体，你的黑夜和白天，你的感情，你的欲念，你所有的思想和你所有的梦
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 3471-3474

一个男子能够碰到的最荒唐、最难摆脱的困境，莫过于违背自己的意愿为人所爱，这是一切折磨中最残酷的折磨。尽管无辜，依然有罪。
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 3483-3484

颓顶
斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 3921-3921

笑声像只无忧无虑啾啾鸣啭的小鸟从这个人的身上飞到那个人的身上，欢快的情绪像不停戏谑的波浪，忽涨忽落，时高时低。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 4953-4954

那天晚上我是天主。我创造了世界，瞧，这世界充满了善意和公正。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 4969-4970

只有我才是他们话语的意义，甚至于在我们沉默不语的时候，我也停留在他们的思想里。因为我，只有我才是他们幸福的起始、中心和根源；在他们互相称赞的时候，称赞的是我；在他们彼此相爱的時候，他们认为我是他们一切爱情的创造者。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 4985-4988

Notes: 1) 自恋
步伐自由自在、踏踏实实，一个人成功地做了一件事情、完成了一件劳苦功高的壮举，走起路来总是这样的。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 4999-5000

我不再是天主，而只是一个渺小、可怜的凡人，他用他自身的弱点，无耻地害人，以他的同情心搅得别人心乱如麻，弄得事情一塌糊涂。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5043-5044

这三分钟的懦怯，毁了我的一生：我除了开枪自杀再无别的选择。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5228-5228

《心灵的焦灼》

我们作出的决定在很大的程度上取决于我们对自己的身分和环境的适应，这种依赖的程度远远超过我们愿意承认的地步

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5430-5431

身上穿着军装，就像精神病患者穿了强制衣服，即使他明明知道接受的任务毫无意义，他也会像个梦游者似的毫不反抗，几乎不知不觉地照章执行。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5434-5435

Notes: 1) 规训

从我接受上校命令的那一瞬间起，我就立刻停止独立思考或者独立行动

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5436-5437

我是逃到战争中去，犹如罪犯逃进黑暗

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5653-5654

我仿佛一丝不挂地在黑暗中坐在衣冠楚楚、端庄文雅的人群之中，此刻正心惊肉跳地害怕灯火齐明的一瞬间，那时候我的丑态就会暴露无遗。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5710-5711

只要良心有知，任何罪过都不会被人忘却。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5713-5713

真正表示同情必须有尽责任、作牺牲的思想准备。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5731-5732

心理分析的方法

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5754-5755

内心独白”（即“意识流”）的手法

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5755-5756

人的灵魂是一片广袤的土地

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5757-5757

以狂暴激烈的内心斗争，变幻莫测的感情起伏，也就是以内心世界波澜壮阔的变化和深刻尖锐的矛盾来动人心弦。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5762-5763

《心灵的焦灼》

倒叙法

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5763-5764

第一人称叙述方式

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5764-5764

悲剧的造成是由于心灵的危机、内心的矛盾

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5765-5765

写小说并不是非要捏出一个天使、一个恶魔不可。那种非黑即白的状况在生活中并不存在，在小说中也大可不必。那样的典型描写颇有脸谱化公式化之嫌。

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5767-5768

这一切都是出于性格上的弱点而不是由于邪恶的动机。本来，人是社会的动物，不能要求人不受环境、不受社会舆论、不受阶级成见的影响而单凭自己的感情行事。这就产生了许多悲剧，有的是因为屈服于社会舆论而遗恨终生，有的则是因为反抗社会舆论而遭到不幸

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5774-5776

如果说我深谙什么绝技，那么这个绝技就是割爱

斯台芬·茨威格, 心灵的焦灼, loc. 5788-5788

4、《心灵的焦灼》的笔记-第123页

他越接近他的目标，疑虑就越使他烦躁，他担心那个到现在为止一直百依百顺的女子是不是还会中途逃脱。他一次次地翻身起床，详尽地制定出第二天的包围战略。看得我都烦躁起来

5、《心灵的焦灼》的笔记-第1页

同情恰好有两种。一种同情怯懦感伤，实际上只是心灵的焦灼。看到别人的不幸，急于尽快脱身出来，以免受到感动，陷入难堪的境地。这种同情根本不是对别人的痛苦抱有同感，而只是本能地予以抗拒，免得它触及自己的心灵。另一种同情才算得上真正的同情。它毫无感伤的色彩，但富有积极的精神。这种同情对自己想要达到的目的十分清楚。它下定决心耐心地和别人一起经历一切磨难，直到力量耗尽，甚至力竭也不歇息。

6、《心灵的焦灼》的笔记-第245页

“一个人作为医生，恰恰是作为医生，是很难使良心完全平安的。他知道，他真正能够给予病人的帮助甚微，作为个人，他对付不了每天遇到的难以估量的苦难，他从这深不可测的苦海里消除的苦难仅仅是沧海一滴。你觉得今天已经把这些人治愈，明天他们又会染上新的疾病。你总会觉得自己过于懒散，过于漫不经心，再加上诊断失误，手术事故，这都是不可避免的。这样，意识到自己至少拯救了一个人，至少使一个人信任你的人没有失望，至少做对了一件事，总是一件好事。归根结底，你

《心灵的焦灼》

总得知道，你只是浑浑噩噩地在苟延残喘，还是在为什么目标而生活。请您相信我——自己承担一个重负，从而使别人减轻负担，这样做是值得的。”

《心灵的焦灼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com