

《女士乐园》

图书基本信息

书名：《女士乐园》

13位ISBN编号：9787536024670

10位ISBN编号：7536024673

出版时间：2003-8-10

出版社：花城出版社

作者：左拉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女士乐园》

内容概要

女主人公黛尼丝因父母双亡在乡村无法过活。（黛尼丝青年，弟弟一个是少年，一个是婴孩）黛尼丝领着两个弟弟从乡村到城市投靠亲人，被亲人拒绝。黛尼丝因生活困境艰难，到女士乐园百货公司工作，工资有基本工资和提成，商品销售多，工资就很丰厚，因此女士乐园售货员疯狂地诱导顾客购买商品（当时，这是先例，现在这是普遍，家喻户晓）。女士乐园老板穆雷，刚开始是与一卖布的小商铺女老板结婚，老板娘死后穆雷继承其店铺，并由于善于经营扩大了布店的经营范围布店里卖衣服（在当时布店只卖布，衣服店只卖衣服，帽子店只卖帽子，鞋店只卖鞋子，雨伞店只卖雨伞……布店里卖布衣服是很出奇的）接下来由于资本的不断增加原来的布店不断地扩大经营范围，最后建立女士乐园百货公司，因此必然也就把过去的老式的单项的经营方式的小店铺挤垮使其破产关门。女主人公黛尼丝的亲属就是一家小店铺的老板，因为生意萧条陷入困境，所以只请了黛尼丝与两个弟弟吃一顿晚餐就将其赶走！……黛尼丝因要维护自己与两个弟弟的生计，在女士乐园工作很卖力，但是由于到了女士乐园百货公司的销售的淡季（夏季），女士乐园为减少成本变相裁员（迟到几分钟，去结账吧，上班打瞌睡，去结账吧，因此女士乐园员工人心惶惶！），黛尼丝由于是新雇员也被不合理的解雇，使其生活又陷入困境，其险些沦为妓女，后被好心的边琳破产的雨伞店店主雇佣。而穆雷为了扩充女士乐园建筑面积把相邻的雨伞店的房子买了下来，老雨伞店店主房屋租期未到拒绝搬走……期间穆雷喜欢上了黛尼丝，并与其有情人终成眷属！资本家好像喜欢那个女子就又可能得到那个女子（魔兽里有一句话很经典，世间万物均可买卖）《女士乐园》是资本主义早期发展的真实写照，很经典，资本主义的魅力所在，个体资本通过竞争击败一切竞争对手最后胜利，资本统治一切，垄断！

《女士乐园》

作者简介

左拉（Emile Zola）1840年4月12日生于巴黎。19世纪后半期法国重要的批判现实主义作家，自然主义文学理论的主要倡导者，一生写成数十部长篇小说，代表作为《萌芽》。

左拉的创作和世界观充满矛盾：一方面对现存的制度进行毁灭性的批判，一方面又对资本主义社会抱有不切实际的幻想。他的创作从理论到实践都有其特色。早期作品短篇小说集《妮侬的故事》（1864）、长篇小说《克洛德的忏悔》（1865），脱不开对浪漫主义作家的模仿。后来，他对现实主义和自然主义逐渐产生浓厚兴趣。在泰纳的环境决定论和克罗德·贝尔纳的遗传学说的影响下，形成其自然主义理论：主张以科学实验方法写作，对人物进行生理学和解剖学的分析；作家在写作时应无动于衷地记录现实生活中的事实，不必掺杂主观感情。但在左拉身上，自然主义、现实主义两种倾向兼而有之。

他受巴尔扎克《人间喜剧》的启示，创作一套长达600万字、由20部长篇小说构成的巨著《鲁贡——玛卡尔家族》，反映了法国第二帝国时代社会各方面情况。描写罢工斗争的《萌芽》和反映普法战争、第二帝国崩溃、巴黎公社起义的《崩溃》最为重要。他还写了三部曲《三城市》、《卢尔德》（1894）、《罗马》（1896）、《巴黎》（1898），以及《四福音书》中的前三部：《繁殖》（1899）、《劳动》（1901）、《真理》（作家死后的1903年出版），第四部《正义》尚未完成。左拉因煤气中毒而逝世于1902年9月29日。他的《小酒店》、《娜娜》、《金钱》、《妇女乐园》亦十分著名。

1908年，法兰西共和国政府以左拉生前对法国文学的卓越贡献，为他补行国葬，并使之进入伟人祠。

《女士乐园》

精彩短评

1、4折买入

2、“十七岁时在旧书店花六块钱买的书”系列，爱不释手。细腻、繁复、真实以及淡淡的忧虑，这是我对左拉的第一印象。

3、这本书都快成我执念了，高中时从浙大图书馆借来看了次，过了这么多年想再看一次都找不到，怎么会类

4、德尼斯丝的塑造还是很成功的，善良、柔弱中的坚强。感觉作者对穆雷感情很是摇摆不定，前面不赞成，后面又极力肯定他的成功和才能，但也不是一种客观的态度。

章节试读

1、《女士乐园》的笔记-第84页

“我看见什么，我说出来，我一句一句地记下来，仅限于此；道德教训，我留给道德家去做。”
—左拉

把人当动物写，
欲望是人类活动的主要原动力
绝望极端，自然主义，自始就不自然，
左拉的话，一嚼，就有辛味

“天下熙熙,皆为利来，天下攘攘,皆为利往” —司马迁
司的话，是苦味，嚼，心就一沉，重。

2、《女士乐园》的笔记-第456页

消费即宗教

3、《女士乐园》的笔记-第456页

噢，虎头蛇尾

求别闹，评论这本书，真不好意思说是自然主义
嗯，前面倒是有那么个意思
后面就，歪了，浪漫起来了，浪漫主义了

不说了，就那样吧

4、《女士乐园》的笔记-第320页

越往后，越俗套

5、《女士乐园》的笔记-第83页

他继续在喝茶，每说一句话便喝一小口，茶香把那种带有一丝野兽气味的浓烈香气冲淡了些。他面遇一种诱惑，如此地有节制，坚强到足以玩弄女人而不被这种诱惑散发的陶醉所征服，这使得一直目不转睛地看着他的哈特曼男爵对他更为钦佩了。

。。。

左拉，绘穆雷，细致、栩栩如生。
穆雷，经济动物，左拉下笔，不贬不扬，冷静如上帝，写女人，残酷如上帝。
左拉想如上帝，自然主义，可是，偏见还是有的，这是局限。
再努力，只能“如”
“如”字，是跑不掉的。
毕竟，你是人。

6、《女士乐园》的笔记-第80页

7、《女士乐园》的笔记-第80页

8、《女士乐园》的笔记-第67页

“卖布的，一点不差……我相信你会记得，虽然我心里并不认为自己比别人更蠢，可是他们那一套，我学不进去。我在中学毕业以后，为了讨家庭的欢心，也可以像同学们一样，做一个律师或是一个医生，可是这些行业叫我有怕，可有那么多的人都想干那些工作……天哪！我把毕业证书一扔，一点也不后悔地埋头做起生意来了。”

瓦拉敖斯窘迫地微笑着。最后他低声说：

“你的文凭的确对于你作布匹生意没有多大作用。”

“是这样！”穆雷快乐地答道，“我所要求的，就是它不要妨碍我……你知道，一个人糊涂到被它绑住了手脚，便不容易脱得开了。这种人一生中像乌龟一样地向前爬，而别的人，那些光着脚的人们，却早已飞快地跑远了。”

9、《女士乐园》的笔记-第85页

不过，左拉写文字真的是巧
写人，写物，写景都好
情节铺的，更是好

写马尔蒂夫，就一个红包作道具

戏剧写法

看左拉用这样的笔法写，真好，扬扬抑抑，吊胃口，画面感好呀，要是话剧，拿着红包，走台，把视线都牵着了，整个舞台都是活的，动的

还有，一句

“你知道，她们要报复的。”

是“你知道”，没有“要”字，不是“你要知道”
多一字，少一字，就差远了

这句话，看到现在，一直晃悠着

还没看到尾

不过，估计，左拉，就是以这句话，作线，把珠子一个一个串起来的一句话，作底，把一切暗示好
故事就活起来，一步步往前走，一滑，到底

《女士乐园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com