

《床上的爱丽斯》

图书基本信息

书名：《床上的爱丽斯》

13位ISBN编号：9787532741632

10位ISBN编号：753274163X

出版时间：2007-1

出版社：上海译文出版社

作者：[美] 苏珊·桑塔格

页数：132

译者：冯涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《床上的爱丽斯》

前言

《床上的爱丽斯》题注 想象一下，如果莎士比亚有个妹妹，一个才华横溢、与其兄长具有同样超群创作天赋的妹妹，将会怎样？这就是弗吉尼亚·伍尔夫在她划时代的论争著作《自己的房间》中向我们提出的一个问题。这位朱迪斯·莎士比亚——伍尔夫为她设想的芳名——会响应自己内在的要求成为一位剧作家吗？或者，她的才华更有可能湮没不闻？并非只缘于缺少鼓励而湮没不闻，而是因为女人被社会派定的角色不容她们彰显自我，而且由此导致她们大多也自我认同了这种角色。因为对女性的种种要求，诸如妩媚动人、耐心体贴、相夫教子、贤惠温顺、敏感多情、三从四德等等，所有这些都必定是与巨大的创造性天赋为了发挥出来所必需的自我中心、积极进取以及对个体的漠不关心相抵牾甚至格格不入的。据我们所知，莎士比亚并没有这么个妹妹。不过最伟大的美国小说家亨利·詹姆斯——其兄长又是最伟大的美国心理学家及伦理学家威廉·詹姆斯——却有个妹妹，一个才华横溢的妹妹，而且我们知道她后来怎么样了。忧郁的潮水在她年方十九时淹没了她的头脑，她曾试图鼓起勇气了断自己，她曾备受各种莫可名状而又极度难缠的病痛折磨，她曾远涉海外，她曾缠绵病榻，她曾记过日记，她死在……四十三岁。所以《床上的爱丽斯》是一出关于女人，关于女人的痛苦以及女人对自我的认识的戏：一部基于一个真实人物的幻想曲，爱丽斯·詹姆斯，十九世纪美国一个出类拔萃的杰出家庭的幺女(而且是五个孩子中唯一的女儿)。父亲是巨大产业的继承人，是当时著名的宗教和道德问题作家，性格乖僻而又意志坚强，十三岁上因一次意外失去了一条腿，他是孩子们最重要的导师，在他们还年幼时就带他们几次远去欧洲旅行。(果不其然，母亲恬淡退隐，对这个家庭的生活几乎没什么影响。)据说爱丽斯·詹姆斯三十岁时决意要自杀并告诉了父亲，他在郑重严肃地一番讲道之后竟认可了她的这一决定。1884年她移居英国，那是她兄长亨利(“哈里”)定居之地，一直缠绵病榻，直到七年半后因乳腺癌病逝。说起一个人来，也许再没有比这个人的名字更有说服力也更随意武断的了。我这位历史人物的芳名，爱丽斯·詹姆斯，不可避免地会令人想起十九世纪那个最著名的爱丽斯，即刘易斯·卡罗尔《爱丽斯漫游奇境记》的女主角。一个女人因不知该如何对待自己的天才、自己的独创性、自己的进取心，终至成为废人的太司空见惯的事实，在我的头脑中渐渐与在梦中(应该是在十九世纪完全合法且广泛使用的毒品鸦片的作用之下发的梦)发现成人的世界是如何专制残酷的维多利亚小女孩的虚构形象混同起来，在那种梦境中，她情感的诸多变化与茫然困惑以身体尺寸与比例随意变化的形式体现出来。而一旦爱丽斯·詹姆斯，我的爱丽斯·詹姆斯与《爱丽斯漫游奇境记》中的爱丽斯混同起来，我认识到我可以写一幕以刘易斯·卡罗尔书中最著名的一章“疯狂的茶会”为原型的戏(虽实际上貌合神离)。在我的疯狂的茶会上，我召来了两位十九世纪美国作家的亡灵，为的是劝告和安慰爱丽斯。其中之一的艾米莉·狄金森是个天才女性——以终生甘作一个遗世遁居的老处女、料理了一辈子家务的形式对付灼烧着自己的炽热的独创天赋；狄金森一千七百多首诗作生前只发表了不到十首。我从坟墓中召唤出来的另一位作家玛格丽特·福勒，是美国第一位重要的女文人，著有研究歌德的著作以及众所周知的第一部女权主义著作《十九世纪之女性》。她在多年寓居意大利后乘船返美，不幸在距纽约火地岛仅一百码左右的海上遭遇风暴而翻船，与她年轻的意大利丈夫及尚在襁褓中的孩子一同溺死。我还从十九世纪的舞台上为我的茶会召来了两位具有代表性的愤怒女性：迷尔达，所谓薇丽的女王，薇丽是一群在婚礼前因被负心男人抛弃而屈死的少女的冤魂，出自《吉赛尔》的第二幕；还有我的睡鼠昆德丽，《帕西法尔》中那个一心想睡觉的受罪孽折磨的悲苦女人。拥挤的茶会之后是独自。爱丽斯在想象中必须到罗马去——那个她兄长哈里经常前往以及玛格丽特·福勒的旧游之地。在那里，她不仅在想象中得到了自由，而且还要承受在她特许困居的那个世界之外的历史的分量以及外部广阔世界的种种恼人的要求，这由一个手有残疾的孩子形象表现出来。当一个年轻的夜贼——他代表的是那个压根就顾不上什么心理病患这种资产阶级奢侈品的世界——闯入爱丽斯的病房时，这次货真价实的对决将这出戏推向高潮。我的这出戏自然纯属虚构。大部分是我的发明创造。《床上的爱丽斯》是我在1990年1月用两个星期的时间写就的，不过我第一次从头至尾地梦到它却是十年前的事了，那时我正在意大利排练由我执导的皮兰德娄的一部晚期作品《如你所愿》——另一出写一个无助或者说假作无助的女人陷于绝望的戏。我感觉我整个的一生都在为写《床上的爱丽斯》做准备。一出戏，然后是一出写女人的悲哀和愤怒的戏；而最后，成了一出书写想象的戏。

《床上的爱丽斯》

内容概要

《床上的爱丽斯》是一出关于女人，关于女人的痛苦以及女人对自我的认识的戏：一部基于一个真实人物的幻想曲，即爱丽斯·詹姆斯——美国最伟大的小说家亨利·詹姆斯和最伟大的心理-伦理学家威廉·詹姆斯的么妹。忧郁的潮水在她年方十九时淹没了她的头脑，她曾试图鼓起勇气了断自己，她曾备受各种莫可名状而又极度难缠的病痛折磨，她曾远涉海外，她曾缠绵病榻，她曾记过日记，她死在四十三岁。

在桑塔格这出关于女人的戏中，爱丽斯·詹姆斯又在想象中与《爱丽斯漫游仙境记》中的爱丽斯混同起来，此外桑塔格还召来两位十九世纪美国女作家：艾米莉·狄金森和玛格丽特·福勒的亡灵，又从十九世纪的舞台上召来两位具有代表性的愤怒女性：米尔达（出自《吉赛尔》）和昆德丽（出自瓦格纳的《帕西法尔》），一同参加“疯狂的茶会”。

《床上的爱丽斯》是桑塔格创作的唯一剧本，可她说：“我感觉我整个的一生部在为写《床上的爱丽斯》做准备。”

《床上的爱丽斯》

作者简介

苏珊·桑塔格（1933～2004年），她生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是当前美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙·波伏娃、汉娜·阿伦特被并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖、2001年获耶路撒冷国际文学奖，并获得2003年度德国图书大奖——德国书业和平奖。2004年12月28日病逝于纽约。

《床上的爱丽斯》

精彩短评

- 1、哈哈哈哈哈 第一幕“蠢”死了
- 2、翻译好多处拗口别扭断句诡异啊减一星。“警句”密集，边读边脑补舞台，觉得表现力会不错。想看排出来的视频版本貌似没找到...
- 3、第一次读完整一个剧本。竟然是苏珊桑塔格唯一的剧本。一个“抑郁症”泛滥的故事/你再也找不到像我这么渴望隐姓埋名，这么和善，这么好奇的人了.....
- 4、对我而言几乎是无法进入的一个文本，无从评价。
- 5、“一颗患病的心灵，就像一副患病的身体，既有痛苦的日子也有舒畅的时光。”事情就是如此，说了仿佛没说，没说又确实说了.....
- 6、那是个循环。沮丧-反抗-睡眠-和解
是个循环。动起来就好。
- 7、果然没有看懂。没有看懂一律给四星。谁来给我演演？
- 8、不要把这么不友好的剧本当毕生悲愿的实现好么！妈呀_(:3」∠)_我的天 没看到大大的苏珊桑塔格我还以为这是哪个日本轻小说作家写的电波系游戏脚本啊喂 卧槽 死后的茶会 现实 梦想 死后世界 梦境的交错 简直就是西方版的「美好的每一天」 我说的是那个简称“素晴日”的18xgalgame
- 9、苦中作乐
- 10、#第18个工作日# 桑塔格花了两周写毕的短剧，是“一出关于女人、女人的痛苦一级女人对自己的认识的戏”。一个女人因不知该如何对待自己的天才、独创性与进取心，而终究沦为了废人。
- 11、翻译差
- 12、在手机上看的。。。需要重看。。。第七幕很有意思，当我无所依恃，我只愿留下我自己，我可以只留下我自己，其他的一切都不重要。。。
- 13、“父亲我已经爬到了树顶再没有去处了。”“我还不睡。再靠近些。给我讲个故事。让我感受一下广阔的世界。我想跟你一起大笑，一起痴心妄想，一起灰心沮丧，一起睥睨世人。”
- 14、我觉得是一本挺有趣的实践性剧本。只愿躺在床上的爱丽丝应该有抑郁症？还有那个只愿睡觉的昆德丽，她们都是在逃避着什么吧。想翻原版看看，有的地方太蹩脚，都能想到原文用的是怎样的表达。
- 15、我想读原文。定美不胜收。
“长时间不停息的紧张和压力已然耗尽了所有的热望就只剩下休息这一桩了！成长期已然过去，一个人在经过这么长时期的妥协后无论什么限制都能适应了。”
“她不是在睡，只是在躲藏。”
第一次看到如此契合我心的死亡观，我是不是有理由害怕
- 16、“我感觉我整个的一生都在为写《床上的爱丽丝》而准备” by苏珊·桑塔格
桑塔格请来了三个鬼魂，请来了小偷，请来了亲人，阅读时和桑塔格的理论著作一样，给人启发。但终究，这不是个合格的剧本。
- 17、世界上有着那么多可怕和霸道的事，我掉进了肮脏的本性的陷阱里，受着折磨，被封闭死了，变得很小很小。
- 18、三体的圣人谈话仿的这个？或者圣人跨时空对谈早已有之？绝对冷静的视角观察世界
- 19、不算明媚的四月也无法爱上自制的忧郁。
- 20、Can't get the point at all.
- 21、我看的版本没有翻译好，读起来没有顺畅感，但我还是读出了这部戏想要表达的核心，女性主义。不过往往引经据典的谈话并不如平淡重复又让人思考的生活，所以《欲望都市》值得五星，这部却只能得三星。作者也是这么想的，她写道：“但是想象的胜利是不够的”，女性要解放，还是要从生活入手，而非神话。
- 22、苏珊式的中二 打嘴炮
- 23、2011-30

《床上的爱丽斯》

- 24、不知道该如何评价，但是我非常喜欢。
- 25、桑塔格的故事性真的不行。。。
- 26、意识流的独白碎片。总是好像抓住什么又好像不知所云。想起老师说看这类实验性的舞台，不要去想这个场面具具体表达了什么，而看整体的舞台意象。古典一些的戏剧通过大段内心独白塑造人物，现代戏更强调隐喻与潜台词。
- 27、是这样的，是这样的
- 28、顾湘《起床的爱丽丝》名字来自于这本吧。
- 29、You cannot find peace by avoiding life. Desperation w/o hope.
- 30、有没有一个我能沉进去的洞？我是否得首先沉入睡眠？我能否杀了自己？父亲。
- 31、读惯了长篇，此类小剧本就像是读来滥竽充数的。爱丽丝斜靠着看着窃贼的一幕，总觉得在哪个影片里见过。20170104。
- 32、苏珊·桑塔格把电影《没有向导的旅程》献给了威尼斯，把唯一剧本《床上的爱丽斯》献给了罗马，在威尼斯人人都想到死，在罗马爱丽斯想到生（她的独白）。剧中还多次用到瓦格纳的《帕西法尔》。女性中心，存在主义，桑塔格这部八幕戏剧内容并没有比别人更多。第六幕连着几页都不分段的台词让演员怎么背呀？
- 33、好像是大二买的 为了詹姆士标记一下
- 34、我知道我没办法让你喜欢上生命，或者不要如此轻率地亲近死亡。
- 35、我……我好像没有特别看懂，对不起。我会去读一读相关的论文的。
- 36、你这么有学问，我怎么敢点评。
- 37、建议多读几遍，每次都会有新的感受和收获
- 38、我感觉我整个的一生都在为写《床上的爱丽斯》做准备。——苏珊桑塔格
翻译限制，得读原文。读完再议。前四场的一气呵成掉了些泪。
- 39、“在我的意识中”
- 40、有点王尔德的味道
- 41、呵呵。
- 42、seen
- 43、她自己的病痛的经历，桑塔格说，我想穿越自身，可我不想让任何人看到我。
- 44、其实剧本读起来并不吸引我，很想看鸿鸿导演的版本
- 45、第六幕和落幕可以
- 46、桑塔格在最后的笔记中写：“这是一个关于女人的戏，关于女人的痛苦和女人的自我觉悟。”痛苦是真的感受到了，一个天才女孩因为病痛困在自己的床上（仅仅在夜贼来时站起来过），只能在意识里飞过罗马的上空，在想象中短暂逃离精神监狱。也许自我觉悟就是爱丽丝关于生命与死亡的思考以及茶会那一幕几个女人的谈话……没看太明白。桑塔格还说“我想我一生都在准备写《床上的爱丽斯》”，而它真正写出来是在她患癌之后，所以把这部剧作理解成是女权主义者桑塔格自我的写照也是可以的。
- 47、去看看剧吧
- 48、无数的自己在和无数的自己吵架，谁也说服不了谁。“精神囚禁的事实。想象的大获全胜。但，想象的胜利仍嫌不够。”
- 49、所有注重寻找自身价值的女子所应该具有的敏感的迷幻的尖锐的哀伤的纤细的疯狂的念头，在这里应有尽有。
- 50、太喜欢了。一种说不出的喜欢。

《床上的爱丽斯》

精彩书评

1、《床上的爱丽斯》的笔记-第98页

新时代的各种迷信。在意识中我被紧紧地锁定在我生活的这个时代不论我喜欢与否。（稍顿）知道这个也是靠的意识的力量。它使我在相当程度上超越了自我。我能变得非常之大并看到自己非常之小，而那仍旧是我，在我的意识中。在这个新的丑陋的时代。是很丑陋，没错。我忍不住会这么想，在我的意识中。在我的意识中我是个势利小人吗？在罗马，就像所有那些美国观光客一样在拥有贵族头衔的意大利人面前卑躬屈膝？我会对另一个罗马怀有乡愁吗？在此之前的那个罗马，我唯一了解的罗马，如果我要去那儿，虽说我从没去过。即便我真来到罗马，作为一个意气相投的新手，我也会讲自己与过去联结在一起吗？就像玛格丽特和哈里那样，对一个不同于当今的教皇的罗马怀有田园牧歌式的怀想。那已然成为无可挽回的过去。也许吧。我们总是在寻找着过去，特别是在我们旅行时。而且我是在我的意识当中旅行，而这意识就是过去，这一意识就是罗马。而这一次还是在意识之中。我不会掉进历史的深渊。我会攀住边缘。因为我是在我的意识中（她开始摇晃），那就像是一条船一把椅子一张床或是一棵树。要么就是一段索桥。而且在我的意思中我还能高高在上。在意识中，在世界上自有优势位置。房檐和圆顶构成的全景，清晰地映衬着罗马的天空。我看到了，从山上，从我的意识中，虽说罗马并非一座你愿意远眺的城市，除非再意识中，像是埃涅阿斯。不不像埃涅阿斯，他实际上什么都没看到，他只是投身于其中。然而我确能一览无余，在我的意识中。我能被一直鸟叼着，飞越罗马，罗马在我下面飞驰而过，S形的台伯河，山峦，喷泉，微型的马车，由身披亮丽的玩具马拉着，昂首阔步地踏过暖烘烘的石头马路。在罗马，在我的意识中，下面有一个完整的世界，地下的宫殿，湮没了的建筑，整个地面都铺满马赛克镶嵌图画的空寂房间，每个鲜艳的小立方体都在黑暗中，在无限之大的阴沟里吱吱作响。在意识中。你无法看到所有的一切。可就算子啊表层也有那么多东西可看。无论在罗马的什么位置你只要一转身总有另一番景致，又一堵污渍斑驳的墙壁，而你看不见的则是覆以绫罗的墙面，府邸的主层，隐匿的花园，石雕的怪兽。那么多的石头；我乳房里这块石头一样的肿块。破碎的石头，意味着破碎的写作。字母全都是大写。它们的作者都自觉重要非凡，而能使你重要非凡的就是：头脑的工作。谁筑的，谁造的，谁给的，谁为之增光，谁躺在此处——我几乎总能读懂它说的是什么。我脑子里还存着拉丁文，那是父亲存进去的，就像我几个哥哥脑袋里存一样。他说，他对我的头脑要一视同仁。他们造的，他们占的，他们死了，他们仍然被记着。但确是被误记了，被人记着本就是这么回事。风景接踵而至，一个转变为另一个，有墙垣，大门，拱门，露台，另一番景致，另一种变化，但还是那同一个地方：罗马——在我的意识中。我想走多远就能走多远，原本做不到不该做的如今都可以做到，在我的意识中。可此时心头却起了纷扰，我感到了疼痛，一个小孩一直跟着我，鬃发，破衣烂衫，胳膊上都是伤，上唇粘着黄鼻涕，他拽着我的裙子，他伸出手来，要是你施舍了一个你就该施舍所有的人，观光客都得到这样明智的警告。这个孩子的大拇指有些残疾，可他仍然把手伸出来，这个孩子也在我的意识中，那种生活我没有经受过，那种苦难我一无所知，我怎么能感同身受，我又怎么敢不去感同身受？我抽身而去要么我倾囊相送或者我只给他一枚圆圆的温暖的硬币，我在意识中所做的一切，无论如何，都是错的。而他就此消失不见，因为我不知道该如何待他，能为他做点什么，在我的意识中。留下一块伤痛。还有他扭曲发黑的小小的拇指，他将他的拇指留在了我的意识中。我继续走着，行走是那么的快乐，在我的意识中。而当教堂的钟声敲响，有些人的时间就到了，都用不着再去看表。但我不会进入室内，虽然我已收到各式各样的请柬，也许只是出于礼貌，我待在户外，在我的意识中，在阳光下，而且我自由地行走，我的腿像结实的高跷，我穿过桥梁，河水很浅，我注视着落日中在桥上低飞翻腾的黑鸟，天使从天使的城堡顶端向下凝视。我精神十足地走着，衣着适合所有的天气，这已经不再是个经常性的麻烦，也是好不觉得有损景色的宏大庄严，因为意识可以自由地胀缩，而谁又能说出合适的大小？或者合适的年龄？我有多大了。我不会说任何事物的年岁。罗马正因其古老而闻名。我不会说任何事物的大小。我的头脑没有具体的大小。它包容一切。

（从98页知道第六幕结束）

2、《床上的爱丽斯》的笔记-第44页

《床上的爱丽斯》

哈里

眼下是谁在安慰谁呀？

爱丽斯

别忘了我是个女人，安慰男人让他们放心是女人的天职，哪怕她在床上，不管是卧病是濒死还是刚刚生产，虽然原本是那个男人轻手轻脚地前来探视安慰她，不是吗？

3、《床上的爱丽斯》的笔记-第13页

爱丽斯

父亲。

4、《床上的爱丽斯》的笔记-第75页

艾米丽

（摇晃着）教皇。他能祝福，可他能拯救吗，他能诅咒吗？不能。

5、《床上的爱丽斯》的笔记-第45页

我想跟你一起大笑

一起痴心妄想
一起灰心沮丧
一起睥睨世人

6、《床上的爱丽斯》的笔记-第72页

爱丽斯

我记得我母亲死的时候我最小的哥哥说，我们都已经被父亲教育得觉得死不过是种现实，而生命也不过是桩实验。

7、《床上的爱丽斯》的笔记-第79页

玛格丽特

我是这么认为的。想望适合你的东西，以及适合你想望的东西，而且在这一问题上要绝对地有把握，然后就照此生活。

8、《床上的爱丽斯》的笔记-第52页

爱丽斯

她会回来的，她保证过。我们何不独享这一刻？我真心倾慕你这么有勇气地生活写作，总是这么兴兴头头，走遍了全世界。我真心倾慕你。

玛格丽特

我在别人眼里是个麻烦。我死了有很多人会长出一口气。

爱丽斯

《床上的爱丽斯》

我对我自己而言就是个麻烦。你一心想活。看看为了慑服你费了多少事。那些汹涌的巨浪。我在院里也是个麻烦。估计全院的男生和女生都要讨厌死我了。因为我老爱出名头。比如，我是我们院历史上第一个选其他院专业必修课的人，我是我们院历史上第一个跨班选专业课的人，因为我喜欢那个班研究莎士比亚的老师，即使都上那本傻逼综英书，我是我们院很多事的第一个人。。于是很多人讨厌我。我挺喜欢大家的。但是。。我也没办法。。

所以，好好生活。

9、《床上的爱丽斯》的笔记-第31页

“在某种意义上她悲剧性的健康对于她的人生问题而言恰是唯一的解决途径——因为它正好抑制了对于平等、相互依存云云所感到的哀痛。”

10、《床上的爱丽斯》的笔记-第79页

玛格丽特

我是这么认为的。想望合适你的东西，以及合适你想望的东西，而且在这一问题上要绝对地有把握，然后就照此生活。

11、《床上的爱丽斯》的笔记-第72页

母亲

我重来都不强求。

.....

玛格丽特

一个跑出来惩戒别人的灵魂。

爱丽斯

我记得我母亲死的时候我最小的哥哥说，我们都已经被父亲教育得觉得死不过是种现实，而生命也不过是桩实验。

12、《床上的爱丽斯》的笔记-第67页

人无法正面地去思考死亡，正如人无法正视太阳。我只把它想成是斜的。

13、《床上的爱丽斯》的笔记-第20页

爱丽斯

听我说父亲。绝望就是我的正常状态。

父亲

《床上的爱丽斯》

艺术家都这么说。没准你就是个艺术家。

爱丽斯

有所创造的人才成其为艺术家。

@WZK

14、《床上的爱丽斯》的笔记-第53页

“一个人在经过这么长时期的妥协之后无论什么限制都能适应”

“我脑子里成天转的就是死，死对我来说就是个密友和安慰，我忘了对生活在广阔世界里的你来说它是多么沉重。（我活得太轻飘飘了我需要些重量）”

15、《床上的爱丽斯》的笔记-第28页

哈利：你开心过吧？小时候，我是说直到你不再那么开心，你总也是开心过的。没人一开始就绝望的。你肯定开心过。为什么我不记得了呢？（含泪地）我从我出生起就一直就知道你。

爱丽丝：不，是我从我出生起就一直知道你，你比我大。哈利，别哭。

16、《床上的爱丽斯》的笔记-第22页

真實發生的事情沒有一樣具有絲毫的重要性

17、《床上的爱丽斯》的笔记-第61页

女人以不同的方式绝望着。

18、《床上的爱丽斯》的笔记-第22页

真实发生的事情没有一样具有丝毫的重要性

19、《床上的爱丽斯》的笔记-第88页

迷尔达

我们不是正在谈无助吗？现在我们要乞灵于反抗。

艾米莉

一颗患病的心灵，就像一副患病的身体，既有痛苦的日子也有舒畅的时光。

爱丽斯

这就是你的高见。可任谁都是这么说的呀。他们告诉我要站起来。起来他们说。（稍顿）他们已经不再告诉我要我站起来了不是因为他们不再这么想了，是因为他们已经不认为我会站起来了。

《床上的爱丽斯》

20、《床上的爱丽斯》的笔记-第72页

死不过是种现实，而生命也不过是桩实验。

21、《床上的爱丽斯》的笔记-第79页

生命不光是个勇气的问题。

22、《床上的爱丽斯》的笔记-第61页

玛格丽特

大家总是给我建议，说是为了我好。事实上，他们是不想让我搅得他们难堪。

23、《床上的爱丽斯》的笔记-第19页

父亲我已经爬到了树顶再也没有去处了。

24、《床上的爱丽斯》的笔记-第73页

爱丽斯

他说，我哥哥说，我们感觉现在跟以前相比反而跟她更近了，也不过是因为她已经到了终点，而我们全部都兴高采烈地往那儿奔呢

25、《床上的爱丽斯》的笔记-第85页

米尔达

这就是你的复仇呀。男人不是将女人变为娼妓就是变为天使，你怎能相信这些鬼话？
@WZK 你想把我变成什么？

26、《床上的爱丽斯》的笔记-第53页

“一个人在经过这么长时期的妥协之后无论什么限制都能适应”

“我脑子里成天转的就是死，死对我来说就是个密友和安慰，我忘了对生活在广阔世界里的你来说它是多么沉重。（我活得太轻飘飘了我需要些重量）”

27、《床上的爱丽斯》的笔记-第38页

筋疲力尽。“长时间永不停息的紧张和压力已然耗尽了所有的热望就只剩下休息这一桩了！成长期已然过去，一个人在经过这么长时期的妥协之后无论什么限制都能适应了。”

28、《床上的爱丽斯》的笔记-第67页

人无法正面地去思考死亡正如人无法正视太阳。我只想把它想成是斜的。

29、《床上的爱丽斯》的笔记-第85页

因为我的身体沉重得很。那个纯真的男孩来了而卧想腐蚀他。想引起他渴望我。他确实渴望我，可更多的是把我当做母亲而非情人。而且他终究还是抵制住了我。所以我倍感羞辱。我堕入一个耻辱

《床上的爱丽斯》

的无底洞中。现在仍在下沉。多累人呀。多希望能完全忘却。

30、《床上的爱丽斯》的笔记-第97页

孤身一人虽然危险——她不是，她是跟一个男人一起去的——可我喜欢想象自己是孤身一人，在我的意识中我就是孤身一人来到罗马，即便那是个女人孤身走动会受到骚扰的城市，在那儿我可以孤身一人，百毒不侵，绝对安全——在我的意识中，在罗马。我孤身一人在各个教堂闲逛，甚至可以偷偷地穿越我自身。我想穿越自身，我觉得这没什么不对，可我不想让任何人看到我。

31、《床上的爱丽斯》的笔记-第5页

我感觉我整个的一生都在为写《床上的爱丽丝》做准备。

一出戏，然后是一出些女人的悲哀和愤怒的戏；而最后，成了一出书写想象的戏。

精神囚困的事实。想象的大获全胜。

但想象的胜利仍嫌不够。

32、《床上的爱丽斯》的笔记-第31页

如果你选择生活在那所谓的真实世界中，那将创造出巨大的实际人生问题。我曾经幼稚的想要离开这个社会，像是故事书里写的那样，背上背包去各地，一面打工生存一面前行；或是去往幽静深处的小山村，教书育人。总之，只要不用和人相处就好。两个月之前，我在闲的快要疯掉的时候希望自己患有一场有期限的绝症，这样可以活的更加明确。

33、《床上的爱丽斯》的笔记-第22页

迄今为止我都在按部就班地过着我的生活结果我无法看到它的边界。

34、《床上的爱丽斯》的笔记-第67页

艾米丽

人无法正面地去思考死亡。我只把它想成斜的

35、《床上的爱丽斯》的笔记-第1页

当她的猫头鹰在外面的世界里忍受着风霜毒箭时，我亲爱的小兔子安全舒适地躲在窝里都琢磨些什么呢？

聪明不过是强度的一种形式

等候是最好的问候

死不过是种现实，而生命也不过是一桩实验

“一出关于女人，关于女人的痛苦以及女人对自我的认识的戏”。

《床上的爱丽斯》

36、《床上的爱丽斯》的笔记-第79页

想望适合你的东西，以及适合你想望的东西，而且在这一问题上要绝对地有把握，然后就照此生活。

37、《床上的爱丽斯》的笔记-第3页

一个女人因不知该如何对待自己的天才，自己的创造性，自己的进取心，终至成为废人的太司空见惯的事实。

38、《床上的爱丽斯》的笔记-第1页

想象一下，如果莎士比亚有个妹妹，一个才华横溢，与其兄长具有同样超群创作天赋的妹妹，将会怎样？这就是弗吉尼亚 伍尔夫在她划时代的论争著作《自己的房间》中向我们提出的一个问题。

因为对女性的种种要求，诸如妩媚动人，耐心体贴，相夫教子，贤惠温顺，敏感多情，三从四德等等，所有这些都必定是与巨大的创造性天赋为了发挥出来所必需的自我中心，积极进取以及对个体的漠不关心相抵牾甚至格格不入的。

39、《床上的爱丽斯》的笔记-第79页

想望适合你的东西，以及适合你想望的东西，而且在这一问题上要绝对地有把握，然后就照此生活。

40、《床上的爱丽斯》的笔记-第38页

筋疲力尽。“长时间永不停息的紧张和压力已然耗尽了所有的热望就只剩下休息这一桩了！成长期已然过去，一个人在经过这么长时期的妥协之后无论什么限制都能适应了。”

41、《床上的爱丽斯》的笔记-第68页

艾米丽
死亡是衬里。是缰绳。
我在边读边跟王老师聊天。感觉很好。

42、《床上的爱丽斯》的笔记-第72页

死不过是种现实而生命也不过是桩实验。

43、《床上的爱丽斯》的笔记-第60页

罗马就是你想象中的样子。

44、《床上的爱丽斯》的笔记-第86页

人宁愿痛定思痛也不愿眼看着它扑面而来。

45、《床上的爱丽斯》的笔记-第31页

《床上的爱丽斯》

聪明不过是一种强度的形式，或者说就是强度的形式。而且，宝贝儿，在意志和个性的极端程度上你确实比我强得多。如果你选择生活在那所谓的真实世界中---这总是被一时冲动地夸大其辞---那将创造出巨大的实际人生问题。

46、《床上的爱丽斯》的笔记-第18页

爱丽斯

我想问，想取人的性命该是不该。

父亲

你为什么老想让爱你的人伤心呢？你让我这么操心很是不该。

爱丽斯

我努力过父亲。

父亲

你要是当真努力过就再没有任何理由放弃努力。

爱丽斯

父亲我已经爬到树顶在没有去处了。

读完感觉很压力，很恍惚。是不是我们都在树顶上，等待着一声枪响，纵身一跃呢？

看来，我们应该是都在等待解脱。

47、《床上的爱丽斯》的笔记-第31页

哈里

“在某种意义上她悲剧性的健康对于她的人生问题而言恰是唯一的解决途径——因为它正好抑制了对于平等、互相依存云云所感到的哀痛。”

48、《床上的爱丽斯》的笔记-第96页

在我的意识中，这应该是世上最美的城市，虽然别人都说是巴黎。有人说是威尼斯，可威尼斯背负了太多的盛名，而且威尼斯使所有的人都想到死。可罗马却让你想到生，当我在意识中到达罗马时我也会这么想。在我的意识中，在那种绝美中。

49、《床上的爱丽斯》的笔记-第45页

爱丽斯

我还不睡。再靠近些。给我讲个故事。让我感受一下广阔的世界。我想跟你一起大笑，一起痴心妄想，一起灰心沮丧，一起睥睨世人。我的才子。

我有点开始怀疑爱丽斯跟哥哥的关系了。

不过@WZK，我想跟你一起睥睨世人。

50、《床上的爱丽斯》的笔记-第61页

爱丽斯

《床上的爱丽斯》

我需要一个我尊重的女人的建议。我一直以来都向男人寻求建议。

玛格丽特

大家总是给我建议，说是为了我好。事实上，他们是不想让我搅得他们难堪。

爱丽斯

一点没错。（两人大笑）

我一个姐妹都没有。

玛格丽特

女人以不同的方式绝望着。我观察到了这一点。我们是很能忍受痛苦的。

《床上的爱丽斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com