

《我的人文普洱》

图书基本信息

书名：《我的人文普洱》

13位ISBN编号：9787222045545

10位ISBN编号：7222045546

出版时间：2005-11

出版社：云南人民出版社

作者：阮殿蓉

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的人文普洱》

内容概要

进入二十一世纪以后，人们对纯天然、无污染饮品的追求，为普洱茶的发展与普及迎来了一个难得春天。随着人们对普洱茶认识的深入，尤其是其特殊医药效用不断被发现，普洱茶赢得了越来越多消费者的青睐。并因此形成了一个逐渐扩大的普洱茶消费市场。然而作为健康饮品的普洱茶要健康地走下去，成为滋养人类的保健饮品，最关键的还是取决于它的安全性、卫生性。

从这个角度来说，现代普洱茶除了保留传统普洱茶越陈越香的特性之外，更应突出其环保、绿色、卫生及安全的品质。

真正优质的普洱茶，其陈香必须是建立在安全上和卫生上的陈香。在历史的长河中，每个时代都应该有每个时代的普洱茶精品，一代茶人也应该有一代茶人的追求。千年遗风，百代文明，前人已经写了普洱茶灿烂的历史。推陈出新，继往开来，后人应该唱响的是普洱茶未来的光荣，那就是安全、卫生，同时又能与岁月一起成长的普洱茶。

本书述说作者对普洱茶文化的感悟，以细腻的语言、温婉的叙述娓娓道来，把生命、时间与茶文化的历史相融合，细说普洱茶的人文精神，普洱茶与云南民族文化的关系，穿插其间的是浓浓的地域民族风情和作者对茶的挚爱与痴情……

《我的人文普洱》

作者简介

阮殿蓉，1968年1月出生于云南昭通，回族。曾任勐海茶厂厂长，勐海茶业有限责任公司董事长、总经理。现为云南六大茶山茶业有限公司董事长。系中国茶叶流通协会常务理事，云南省茶叶商会常务副会长，云南民族茶文化研究会副会长，中华茶人联谊会理事，云南茶叶协会理事，昆明民族茶文化促进会理事。著有北京出版社出版的茶说典藏系列之《六大茶山》一书；在台湾《普洱壶艺》、《中国茶叶经济信息》、《云南普洱茶》等刊物上发表文章多篇；在《云南日报》上开辟有“说茶”专栏。

《我的人文普洱》

书籍目录

第一辑六大茶山 传承古今枝头凤凰：普洱茶缓慢的艺术——快餐文化下的普洱茶陈年普洱茶：时间的重量从来佳茗似佳人此茶味淡重如荷——普洱茶的女性情缘买尽青山当画屏——普洱茶的山水情结
第二辑茶品茶缘茶味茶禅一味普洱茶的品质活的雕塑——普洱茶的形与质第三辑爱护普洱茶普洱茶的冷思考普洱茶与健康小康社会与普洱茶号级茶庄易武与普洱茶第四辑交融与渗透——普洱茶与民族文化交流的关系天赋识灵草 自然钟野趣——哈尼族和普洱茶的情缘素雅为佳松竹绿——傣族与普洱茶茶是信仰与生命——藏族与普洱茶守望茶山的民族——布朗族与普洱茶苍洱古道 茶香遗韵——白族的茶马情缘第五辑走向世界的普洱茶普洱茶的人文精神亲历台湾普洱易武考察记攸乐山考察记茶马古道上的滇西抗战潭伊；录阮殿蓉访谈录一缕茶香润平生

《我的人文普洱》

章节摘录

在茶叶界，人们把绿茶比喻为不知愁滋味的轻狂少年，把红茶比喻为艳光四射的俊俏舞娘，将乌龙茶比喻为风姿绰约的成熟贵妇，将铁观音比喻为刚毅果决的侠士，对于普洱茶，人们则将其称之为学富五车的智者。在茶人的眼中，普洱茶是采天地之正气，积岁月之磨练，得自然之造化始成的茶中圣品。它得益于时光的流逝，受惠于岁月的洗礼。从这个角度来说，优质的普洱茶，可堪称为“缓慢的艺术”，而非速成时代的产品。普洱茶的“慢”，一个方面是指其品质的提高是一个缓慢的过程。与世界上的其它名茶相比，普洱茶的制作是需要花时间的，而且工序繁琐，有许多个环节：杀青、揉捻、晒干、分拣、拼配、蒸压，这是一个相当复杂的过程。就拿蒸压来说，表面上看只是一个毛茶成型的过程，但它却包含称重、蒸软、揉茶、压茶等步骤，而其中的揉茶和压茶等步骤，不仅要快，还十分讲究手法，有着很高的技术含量。刚刚制作完成的普洱茶，其实只具其形。要成为优质的普洱茶，还需要用时间来为其注入灵魂，使其富有生命。本来，对大多数的茶叶来说，新就意味着优秀的品质。故有“茶要新，水要活”之说。宋代唐庚就曾在《斗茶记》中说：“吾闻茶不问团栾，要之贵新；水不问江井，要之贵活。”新茶，往往能在色香味形上，让人耳目一新。但以新作为评判茶叶品质的标准，却不适宜于普洱茶。事实上，有的茶叶品种经过适当的贮存以后，反而会提升其品质，比如西湖的龙井、洞庭的碧螺春，如能放在生石灰缸中贮放一两个月，则比刚炒制的更为清香；又如盛产于福建的武夷茶，隔年的陈茶反而让人觉得香气馥郁。当然，利用时间的力量将茶叶品质推向极至的，则是普洱茶。

《我的人文普洱》

精彩短评

- 1、几年前看过的，还行。书里的内容已经记不清了，就对于西南少数民族土法喝大叶茶的几篇有印象，好想再去趟云南。
- 2、我们老板写的，不错。。。
- 3、补马我的入门书.....

1、西双版纳六大茶山：攸乐、莽芝、革登、倚邦、慢撒（易武）和蛮砖。普洱茶的品质：香、甜、甘、苦、涩、津、气、陈，其味、其色包容了生命的整个流程，直抵无味之味，越陈越香的境界。普洱茶的原产地在澜沧江畔的各大茶山，这里云雾缭绕，温暖湿润，山高林密，地广人稀，远离污染。这里的土壤是由花岗岩、紫色岩和砂石长期风化发育而来，土壤的PH值在4 - 6之间，有机质含量高，持水量大，透气性好，土层深厚。普洱茶来自生长在云雾高山的云南大叶种茶树，内含丰富物质，云南大叶群体的水浸出物达48.75%；茶多酚32.5%；儿茶素总量179.54(mg/g)。与外地名茶相比，水浸出物高出3 - 5个百分点，茶多酚高5 - 7个百分点，每克的儿茶素含量高出30 - 60mg。优质的普洱茶，可称缓慢的艺术。普洱茶的工序：杀青、揉捻、晒干、分拣、拼配、蒸压。普洱茶在纯自然状态下的后发酵相当缓慢，十几年，甚至几十年，新制的普洱茶才能完成其脱胎换骨的改造，从而消除其杂味、涩味，而存留下陈香、桂香、樟香以及兰香。因此，每一饼弥漫着岁月芳香的优质普洱茶，都可称为时间之手创造的艺术。普洱茶的品饮也同样讲究缓慢。休闲是人在凝视上帝的窗口。陈年普洱是一种有着记忆的茶品。在它的浓酽和醇厚中，储藏了时间的重量。品饮它，就象在品读历史和尘封与遗失的往事。一饼茶的内质，只属于时间和时间赐予的机缘。时间对茶的风格的积累过程，是一件既有意义又有趣味的事。在这个过程中，你不能急躁，只能等待和守候。一个真正懂得品饮普洱茶的人，总是能买新茶、藏少量的旧茶，在交替品饮的过程中，延续着自己对普洱茶的喜好和追求。陈年普洱是时间的醍醐，是光阴对细节的耐心雕凿，陈年普洱，更是一种在时光流逝中的静默，在这种静默中，生活上升为艺术。陈年普洱还是一种顿悟，是一种用时间去完成的修行，是茶禅一味的最好注释。普洱茶的精神在于静真。山茗煮时秋雾碧，玉杯斟处彩霞鲜。临阶花笑如歌妓，傍竹松声当管弦。虽未学穷生死诀，人间岂不是神仙。品饮普洱茶的过程，其实也是一个重要的心理调节过程，在品饮中，茶心、人心、道心，相互交融在一起，造就了一个健康的心灵。在普洱茶的发展史上，易武是一个无法回避的地方。普洱茶与哈尼、傣族、藏族、布朗族、白族人民的生活息息相关。

2、喝普洱茶的人，不可能不知道“大益”和勐海茶厂，让“大益”和勐海茶厂起死回生并焕发勃勃生机的这个女人，却并不一定被每个喝普洱茶的人知晓。她，就是被誉为普洱茶皇后，前勐海茶厂茶厂，现六大茶山茶业有限公司的董事长，阮殿蓉。初识阮殿蓉，是因为雷平阳的那本《普洱茶记》提及了她的身份与勐海茶厂，看过这本随想，才知道《普洱茶记》原来也是阮普洱茶文化营销的成果之一，再通读那些妙笔生花的文字，不由得对这个淡雅恬静的女人生出几分感慨：她到底是个浪漫温婉的茶人，还是个敏锐精干的营销专家？这本小册子收录的是阮在云南日报“说茶”专栏上发表的散文小品，通读之后，可以大致解读这个女人不同凡响的各个维度，体悟她传承和发扬普洱茶的使命感，从而知道怎样才为一个真正的茶人。“我觉得茶叶的气味已经浸染了我的生命。”茶是有生命的，茶的生命和阮的生命冥冥之中结缘，最终不离不弃。爱茶，不仅仅是品茶，还在于怎么去爱护她，传承他。个人的品茶行为终归是独享的，要与人分享，并让其生根，繁衍，流传，才是一个真正的茶人与生俱来的天职。阮的血脉中天然和普洱茶结缘，后世的巧合让阮承担起重树大益的重任，将一个百年品牌从濒临破产的处境挽救而起，脱颖而出成为普洱茶全国品牌。文化营销、品牌重建、内外联动，各种眼花缭乱的营销策略让人不禁对这个写一手柔情文字的女人刮目相看，对普洱茶品质的执着追求，对普洱茶行业规范的疾呼，对海内外普洱茶文化的互动与传播，竟然肩负在这个看似不太言语，文章入选云南语文学中考案例的才女子身上。普洱茶的根深深扎在红土高原之中，它浑身浸透了高原的气味和秉性，尽管曾经被宫廷垂青，被中产青睐，被港澳台追捧，但它本质上是一种平民产品，它如果不能被云南人消费，逐渐远离云南本土人的生活，那它的存在，还有多少意义可言。阮的文字一直贯彻这样的主旨，它首先是云南的，才是世界的，它首先是大众的，才是精英的。书中所列举的布朗族、基诺族、傣族、藏族、白族等云南少数民族地地道道以茶为生的生活方式，再次重申了普洱茶返璞归真的本质。“我希望茶人们能像爱护自己的眼睛一样来爱护它”，普洱茶有这样一位“皇后”，是普洱的幸运，云南有这样一位女人，是茶人的幸运。

《我的人文普洱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com