

# 《進擊的巨人 01》

## 图书基本信息

书名：《進擊的巨人 01》

13位ISBN编号：9789861070995

10位ISBN编号：9861070990

出版时间：2011-1-31

出版社：東立出版社

作者：諫山創

页数：192

译者：張益豐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《進擊的巨人 01》

## 內容概要

一個由巨人所掌控的世界。成為巨人食物的人類築起了巨大高聳的城牆，犧牲通往牆外的自由，換來防止對方的侵略。但是虛有其表的和平卻在足以跨越城牆的大巨人出現之下瓦解，一場絕望的戰爭就此開始。

# 《進擊的巨人 01》

精彩短评



## 《進擊的巨人 01》

将因互相残杀而灭亡！！我们决不能死在更里头的墙壁里，请务必在这里，在这里死去吧！！

阿尼对玛鲁诺：我认为自己就是人渣，坏蛋，反正不能称作正直的人，但……这就是普通的人类吧？如果你说的人性本善是对的，这个组织就不会如此腐朽了吧？这个组织的结构只是将人类的本性切实地展现了出来，所以……我只是想，将这种只会随波逐流的懦夫，称作人类……仅此而已。

玛鲁诺听后暗想：假如说以全员都是正直的人为前提的结构有问题，那需要改变的不是人，而应该是结构本身吗？

阿明：好人吗？这种说法我一点也不喜欢，我感觉人们只是以此来称呼对自己有用的人而已，我认为不存在对所有人都有用处的人，就算你做了对某人有益的事情，或许也会伤害到其他人的利益……因此，如果阿尼不肯帮助我们，那阿尼对我来说就是坏人了……

4、我喜欢进击的一个很重要的原因就是喜欢它的残酷。残酷的生存竞争，令人享受在现实生活中没有的极端体验以外，还有就是它对这种极端境况之下对人的刻画。经常会看到一些人对某个动漫作品的评论是“这部作品里所有人物都很喜欢”或者“这里面的反派都没有一个是令人讨厌的。”在我看来，这并不是对作品的赞扬，而是一种批评。作品里面，反派或者小人物，是应该（至少有一些）令人讨厌的。就像人性里的很多特质（比如说某一种欲望）本身没有好坏之分，或者说是好坏参半一样，很多时候只是程度的深浅来决定一个人的好坏。而伟大的反角往往只是因为一路走到黑而成为“恶”的代表而已，就是说，是“极端”的错，不是本身观点或美学的错。用我最近看的《第一支点的哲学》里面的一个观点来理解就是，一句话很有道理（“无欲则刚”），与它有着对立的观点的一句话也同样很有道理（“欲望是人前进的动力”），又或者同一句话之中就有着自相矛盾。这用语言学是解决不了的，话语之所以如此矛盾，是因为生活本身就是矛盾的。生活是如此多面、复杂，以至于任何一种概括，一个简单的句子及其所表达的观点几乎都是真假难辨的、矛盾的。因此反角本身的为人处世的观点或美学本身也会有合理和美之处，就像小丑。另一类反角，则很多时候仅仅是和主角派别的立场不同而导致对立，本身的性格也是很值得尊崇的，是一个“令人尊敬对手”之类。因此这两类反派都会很受欢迎，不会“令人觉得讨厌”。所以经常看有些人纠结于洗白不洗白的问题，我觉得其实没必要，反派的确有自身的魅力，这点不需要过多受到所谓伦理道德的约束（其实是“非好即坏”的绝对是非观在作怪）而压抑自己的感受，这种被反派吸引的感受完全是合理的，只要不要将这种好感盲目上升为崇拜就行了。因此反派不令人觉得讨厌倒是挺正常的。问题是半反派、普通人、小人物，或者不同于上述两种的无魅力反派，常常是二次元作品塑造的缺失。换一种说法，就是“普通的恶”或者“平凡之恶”那种东西。没错，就是在批判纳粹群众、民粹主义、多数暴力、乌合之众这些理论里经常出现的那种东西。又或者，根本不是“恶”，仅仅是“令人讨厌”而已，又甚或“跟我的想法完全不一样”或者“很无奈他这样想我也没办法”又或者“嘛现实就是这样子”而已。这么说似乎有点混乱，在进击里面，就是这么一些细节——（有剧透）让刚发现马可的尸体，在震惊和悲痛之余，却被一个医务大姐说“现在没有时间让你伤心，士兵。快告诉我死者的名字，如果尸体清理不及，瘟疫蔓延起来会死更多人。”（大意）艾伦巨人化以后，和三爷阿明一起被围堵在墙角，极端恐惧下放弃思考的人们只想立刻将他杀死。审判艾伦时，各有想法、偏见而质疑艾伦、恐惧艾伦想要将他处死的观众，宪兵团团长、教会等等。艾伦捡茶匙巨人化之后，出于恐惧和冷酷决断而对着他拔刀相向的利威尔班。这样的普通人的反应不是很正常的人类反应吗？尽管他们多少因为不了解真相、偏见、极端恐惧或仅仅是立场不同、想法不同，而与站在主角角度的观众们形成对立，多少令人觉得讨厌。现实生活中，这种与我们想法不同、性格不同、立场不同的人，或者本身的缺点令人讨厌、甚至道德情操颇为低下的人比比皆是，我们大概讨厌一下就过去了，但却是一个在生活中不能躲避的处境，有时候甚至要耗费大量心力来应对。萨特的他人即地狱大概也是这个意思吧。二次元作品往往却会忽略掉这些“令人讨厌的人”的塑造，所有人没有这些“平凡的缺点”，或者对主角总是能够理解和抚慰，甚至经常善意卖萌（虽然的确很萌啦。喂），以至于整个作品都有种不真实的美好感。然而进击的这些细节刻画却让我觉得很真实。加上残酷极端的世界设定，人性里面灰色的部分也相应凸显出来，这种微小的“残酷感”恰恰是其他动漫作品所少有的。

5、作者画风不敢恭维。。。动画显然厚道多了背景设定上不合理的实在太多了，只能欢乐的翻翻书，难成经典之作作者画风不敢恭维。。。动画显然厚道多了背景设定上不合理的实在太多了，只能欢乐的翻翻书，难成经典之作

6、不能不承认，巨人的画风十分不讨巧，尤其是刚开始接触的时候，得有一段适应的过程，不然感觉就是一个刚学画画的毛小子画蒙罗丽莎的感觉。但是，巨人的精髓不在于画风有多么精致，帅哥有

## 《進擊的巨人 01》

多么多，美女有多么泛滥。相反，巨人的卖点在于“人类的天敌”这个概念。这本书放在10年前可能都不会有太多人看，但是当今这个世界，人的危机感越来越强，人类的毁灭不再是科学怪人的危言耸听，而是深入每一个人的灵魂。君不见很多末日粉丝都在讨论末日该怎么准备才能安然度过？“人类天敌”这个概念是支持我一直看下去的动力。除却男主，其它的人都一股脑的死去，无力感充满了漫画甚至可以渗透出纸张弥漫在空气中。这就是这部漫画得吸引力的精髓。

7、这是我看过的最好的漫画，他刷新了我的世界观，这里的人性，坚持，利益，忠诚和奉献。都让我十分的震撼，这里向我清楚的展示了这个鲜血淋漓的世界，并以一种十分直观的方式冲刷着我的大脑，黑暗压制着光明。微弱的快要灭绝的人类还是那样的贪婪，那时我就在想还不如让这样的生物灭绝，但是看到利威尔他们为人类搏命，我就不舍的他们，希望他们就这样长久的幸福的活下去，为他们生在这种黑暗而冷漠的世界感到悲哀。但是我想有他们的世界是不会终结的，改变这个世界吧，各位。

8、这大概是我翻得最快的一套漫画了……画风实在是惨不忍睹，每页大概看个情节就翻过去了。我都怀疑是不是伊藤润二给自己的脚趾头起了个笔名……漫画语言用的粗鄙不堪。当然，看到这，有些人可能会有异议。表示巨人的画风不过是“粗犷”“狂气”。嘛……“狂气”这词，要是送给富奸的草稿，我会比较同意。至于“粗犷”这词，我大概就只能同意一半，“粗”倒是真粗，我估计整个下来谏山创都是拿炭条画的（当然，说笑而已，炭条是不可能的，不然编辑还不一不小心就一手黑）。“犷”的话……真心不敢苟同……要说豪迈豪放的画风，首先是要建立在“会”画画的基础上的。而谏山创明显是不会画那一侧的。别扭的人体；僵硬的动作；我看了一本的量才努力辨认出三笠同学是个妹子；驻扎兵团南部司令出场的时候，我差点以为是反派角色登场……画得不好，或者说画风不好，或者干脆没认真画的作者的作品我都见过。中村春菊、荒川弘到天杀的富奸。但是不管怎么说，他们都是“会”画的人，不管画风如何画得怎样，至少都能把自己想表达的比较准确的表达出来。而谏山创则是标准的“有点想法，却表现不出来”。众多本来应该人物魅力突出的角色，在谏山创画出来后，基本人物功力都仅存三分一……（那动不动就出现的闹心的“满脸黑线”就不讲了……）情节倒是很紧凑，故事展开转进非常快，不过好像刻意而为之。确实有触动人心和让人感动的部分。但是就像上面说的，在谏山创表现来，给人感觉就像：抓着你的身体，指着一边“你看那儿！”，没等你反应过来，再拽着你往另一边“你再看那儿！”……可能要不是这样，就没人看得进去这种东西吧？虽然我觉得再不济也就这样了，可是当到42话，俩调查兵团队员直接两句话就表明了身份……我的脑中的思维就周旋在“还特么是在个远景自曝身份的BOSS，谏山创您这真心不是在搞笑？！”“我擦，这是觉得发展不下去了，不会编了，直接抖包袱了吗？！”“泥马！老子想掀桌！”之间……有人这个时候肯定又要来反驳我：精彩就可以了啊！干嘛纠结那么多？！大家又不是都那么专业！好啊，要是那样的话，咱们都不用看漫画了，找个精彩的故事大纲来看就行了嘛~不要求画技，不用你懂人体，不用管故事节奏，不用担心人物表现~有故事会打字就行了嘛~所以就像我一开始标题讲的那样，谏山创做个动画脚本一定超~成~功~好吧，整体来讲：情节把握方面还算是吸引人，和大剑感觉有点异曲同工。神马妖魔神马巨人，到最后还不是人类与人类之间的残杀。到这步基本能猜到结局是啥了，就看谏山创是不是接着要转进了。本着这种画面这种表现，虽然谏山创的故事不错，但是也没到能够超越进而让人忽略画面以及表现的份儿上，所以三星足以。这部动画化估计很多人都会兴奋异常吧？不为别的，至少我是因为：终于不用忍受那种画风了！（动画第一话第一个镜头我就看出三笠是妹子了~好开心~w

9、像家畜一样活著的人类——看谏山创《进击的巨人》杜子轩近来有一部漫画气势如虹，听说它的销量直线飙升力压《海贼王》，那就是谏山创《进击的巨人》。题材非常引人入胜，每隔一段时间，大人和小人的经典故事会以不同的形式重现我们的眼前，近年也有很多相关的电影上映。当我们回味《爱丽丝梦游仙境》的童话色彩、《小人国大冒险》的幽默趣味，还有宫崎骏的吉卜力工作室动画《借东西的小矮人：亚莉亚蒂》的生命共存哲学时，谏山创从反面入手，创作了《进击的巨人》这阴暗和恐怖类的漫画，叫我们在惊悚中感受存在是甚麽一回事。漫画设定了很重要的背景，那即一道墙。这道墙圈定了一个平凡的生活环境，可是，有一天，墙被巨大的力量破坏了。活在墙内的人类面对进击的巨人，显得无助，人心惶惶，他们回想起多年前巨人的吞噬，恶梦重临在他们的身上，渺小的人类十分脆弱，精神崩溃了，他们随时随地被巨人咬得支离破碎。读者不禁毛骨悚然，幻想身处这样的世界，必定全身乏力，眼前只有一片待死的虚無感。这是漫画一大成功所在。漫画时常出现死伤的场面，但并不算血腥暴力，人物比例符合设定，巨人毁掉人类世界的镜头也不過份，合乎背景需要，

## 《進擊的巨人 01》

營造到那份淒慘無力的氣氛。諫山創沒有單純強調陰暗的世界，而是藉此帶出存在的反思，人類為何生存在這個世界上，自由何價？故事中有抵抗巨人的組織，於是和巨人展開了一場搏鬥，可稱作人類的城鎮守衛戰，寄予了力挽狂瀾的熱血和希望。主角艾倫想效法「調查兵團」，卻遭到責備，所以反駁：「你說笨蛋...我倒是認為...若無其事的像家畜一樣活著的人類，比這愚蠢得多。」這是非常有意思的話，應用於現實世界也未嘗不可。人類向上流或向下流都可以選擇，其實我們也受到不同形式的牆壁所規限。當我們誇耀自由的同時，有沒有想過它是靠多少犧牲得來的？或者，這個自由是否只是有限的自由，說到盡時，會否也像家畜一樣，沒法離開現實這個困局？艾倫親眼目睹了親人遭活生生咬死，寄托了一個願望，艾倫說：「我.....我有一個夢想，趕走巨人，走出這個狹窄的牆內世界.....去外面的世界，探險啊！」這是活著的理由，即使世界是荒謬的，人的存在是否也隨之荒謬？不妨想一想，生命應當存有哪一種信念和寄望？不過，這部漫畫的畫功近乎草圖，有待改善，它描繪灰心和驚恐時一味只有直線塑造，畫在臉上的一堆直線十分礙眼，甚至比伊藤潤二的早期漫畫更多更密。不知故事將會如何發展，但看這三期已經發展到了頂端，那裡的結尾安排了一個情節，是整部漫畫最為重要的一轉。這一轉，是漫畫發展下去的生機，但卻有成為敗筆的危機，引頸以待。二零一一年二月四日「思蜀台」網誌：<http://www.wretch.cc/blog/azaleahintz/33984755>

10、嗯.....读到44话。被轻描淡写地透露出boss的身份大大地shock了.....尼玛能不能帅气一点，画面有冲击力一点啊!!!完全就是下午茶时光的闲聊一样随便就说出来了啊!!!尼玛，都是影帝啊，演了42话啊!!!然后看到这里，关于巨人之迷最大的收获应该是，不仅主角，还有其他人类也是能变成巨人的。有组织有计划地做出残杀同类的行为，不能简简单单作为恶人团体或者异端邪教来看待啊。是谁制造了巨人，目的是什么？很明显主角的老爸一定是参与者之一，而且很有可能背叛了组织。巨人的不是为了进食才吃人，更多是限制人类的活动范围，威吓以及镇压人类。明明有破坏围墙的能力为什么给予了100年的和平？城墙居然是由巨人筑起的。很明显，围墙内部，尤其是高层一定是知道内幕，可他们却选择隐瞒，让一拨又一拨的调查兵团为了查明巨人的原因去送死。相安无事地过了100年，巨人却突然在五年前开始破坏墙壁，主角的老爸也于同一日失去踪迹。一定是有什么突发状况，才让巨人再次展开的屠杀的吧。难道主角老爸说的地下室的巨人秘密包括了人类打倒巨人的关键吗，人类能够实现推翻围墙在外部生活的梦想吗？这样做的后果定是损害了组织的利益吧.....故事里，还有一个情报是，这个国家会因为国内耕地减少，把供养不起的人口以夺还失地作战的名义送去给巨人作口粮。100年的世界是不是也面临一样的问题呢，所以制造了吃人的巨人.....

# 《進擊的巨人 01》

## 章节试读

### 1、《進擊的巨人 01》的笔记-第209页

### 2、《進擊的巨人 01》的笔记-语录

阿明：“好人吗……这个说法我一点也不喜欢。因为……我感觉人们只是以此来称呼对自己有用的人而已。”

兵长：“这家伙变成巨人时，听说在精疲力尽之前杀死了20个巨人。不过就算这样也不是我的对手……”

### 3、《進擊的巨人 01》的笔记-進擊的巨人

把进击巨人日文版单行本的封套拆掉后，书上印有一些类似笔画的图案。上面同时有一些不可辨认的文字。但是将它上下左右颠倒后，会发现其实是日语里的片假名。解读出来说是人类在原先的大陆遭遇了巨人的袭击，因为敌不过，就放弃了家乡渡海来到了现在的大陆。而墙是原本就在这块大陆上存在的。这究竟是剧透呢，还是谏山的玩笑还有待观望。

### 4、《進擊的巨人 01》的笔记-司令作封门计划

看到司令官希望大家死去的那一瞬间非常感动。

### 5、《進擊的巨人 01》的笔记-王八蛋的影射之作

《进击的巨人》中的墙壁及其内狭小的生存空间和数量不多的人类，与悬在大海中领土狭小、人口少的日本处境何其相仿，而漫画中主角最大的梦想便是闯到外面的世界和杀光巨人，这“外面的世界”所指的除了中国还能有其他？要知日本对广袤的华夏大地可是非常觊觎！漫画中的“巨人”不用说是自然是指中国人，日本人一向歧视中国人，漫画中的“巨人”没有脑子，其实是一种侮辱式嘲讽，如此一来所谓“杀光巨人”的含义不言而喻！进击的巨人是一部王八蛋的狂妄之作，谏山创真有你的，如此明显强烈的影射之意当中国无人可以看出吗？<http://book.zhulang.com/251471/人间游魂，惊帝之作>，十分新颖出彩，不比进击巨人差的一部讽刺性小说，强推荐！

### 6、《進擊的巨人 01》的笔记-第111页

艾伦与让争论毕业后是进入内地的宪兵团还是去调查兵团，艾伦说，我有一个梦…噗，请叫我吐槽役

### 7、《進擊的巨人 01》的笔记-12话14页

多托·匹希斯：“巨人支配地上以前，据说种族或信仰不同的人类间彼此持续着没完没了的厮杀。好像在那个时候有谁说了这样一句话。

## 《進擊的巨人 01》

要是.....出现了人类以外的强大的敌人，人类就会停止争斗团结一致了吧？  
汝是怎样认为的呢？”

艾伦·耶格尔：“有这样的传说吗？那可.....真够悠闲的呢.....

### 8、《進擊的巨人 01》的笔记-第1页

单纯的人类对抗怪物，但是主角拥有变身成为怪物的能力。带有解谜性质的漫画

### 9、《進擊的巨人 01》的笔记-第84页

我才不会死呢...我怎么可以死在这里。因为我还没搞懂这个世界的实际模样。

### 10、《進擊的巨人 01》的笔记-第1页

有许多描写人类灾难的漫画，但是本作将人类从食物链的顶端拉了下来沦为任人鱼肉的食物，选题相当独到。并且人物内心刻画细腻到位，有许多打动人心的地方。

### 11、《進擊的巨人 01》的笔记-全书

-&gt; 49 @13.09.11

上周末两天的空闲时间，都献给此漫，终于追到最新话  
大大地写个赞字！

剧情一环套一环，悬念一个接着一个，期待后面的情节！

# 《進擊的巨人 01》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)