

《中日美术关联性研究：正仓院藏《》》

图书基本信息

书名：《中日美术关联性研究：正仓院藏《鸟毛立女屏风》新解》

13位ISBN编号：9787503443278

出版时间：2014-1

作者：张乐

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中日美术关联性研究：正仓院藏》

内容概要

《中日美术关联性研究:正仓院藏<鸟毛立女屏风>新解》讲述了《鸟毛立女屏风》是关联“丝绸之路文化”的日本东大寺正仓院的珍贵藏品，其鲜明的唐代风格在日本学术界倍受争议，最终定论为日本本土作品。虽疑点重重，作为文化源起国的中国在此项研究中却属于缺失状态。《中日美术关联性研究:正仓院藏<鸟毛立女屏风>新解》对此件屏风的样式、制作进行重新解读并试图以此个案展开更深入地中日美术比较之研究。

书籍目录

绪论

第一章问题的提出

第二章关于“中日屏风的古代遗存”

第一节形制的变迁31

第二节关于唐朝时期“屏风”的使用状况33

第三节日本同期遗存35

第四节对《鸟毛立女屏风》作者与制作年代的推测43

第三章程式中的内容——题材流变

第一节“树下美人”的缘起53

第二节中国“树下美人”的生成73

第四章程式中的形式——“树下美人”的图像流变

第一节关于“树”77

第二节关于“画中人物”101

第三节“魅惑”对于日本的意义130

第五章程式中的顺序——关于《鸟毛立女屏风》的制作

第一节基底的问题134

第二节对“贴羽痕迹”的质疑140

第六章《鸟毛立女屏风》的技艺属性

第一节对《鸟毛立女屏风》“工艺性”的再认识166

第二节“半工艺”的遣词173

第三节“绘画”与“工艺”的“组合体”175

第七章动机、天机与生机

第一节羽毛贴敷的动机180

第二节源于“书画同源”的“天机”187

第三节对于鸟毛贴成后屏风绘画意味的设想——生机192

结论

附录一后续问题：“工”与“匠”在中日的语义变化

第一节“工”与“匠”在中国的语义转化201

第二节“工”与“匠”在日本的语义延展205

附录二

参考文献

图表出处

作者主要学术活动及研究成果

谢辞

《中日美术关联性研究：正仓院藏》

精彩短评

- 1、开始只是感觉书做得略马虎，看到后来才觉得也不能怪责编.....
- 2、三星半
- 3、真的是到日本学习过的人写出来的嘛。。。谨慎的怀疑

《中日美术关联性研究：正仓院藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com