

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

图书基本信息

书名：《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

13位ISBN编号：9787805544465

10位ISBN编号：7805544468

出版时间：2005-01

出版社：文津出版社

作者：钱念孙

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

内容概要

《朱光潜出世的精神与入世的事业》以朱光潜八十年生活历程为经，以他人生的重要转折和学术事业的主要成就为纬，在古今中外文化交流的历史坐标上，阐述他作为一代学术大师在中西美学及文学研究方面作出的杰出贡献和经验教训，以从一个个案的考察达到对20世纪中国知识分子的命运特点的发掘和对一个时代学术文化的整体性反思。

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

精彩短评

- 1、"人类有一部分人比其余人苦痛，就因为这一部分人把自己比其余的人看得更重要。"是这样吗？
- 2、朱老为人的谦逊、治学的严谨令人佩服。
- 3、对我自己是这样，我这样反思过
- 4、超脱现实的具体方法一宗教信仰二艺术活动三保持一点孩子气。
深广的观照常有赖于哲学，深厚的情感和坚持的努力常有赖于宗教，而这两点恰恰是中国所缺乏的。
一种语言常常负载着一种文化。
《无言之美》
“我所知道的学生们、学者们和革命家们都太贪图容易，太肤浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦，太类似于美国旅行家《蒙娜丽莎》了”。
他看待人生有两种方法：一是把自己摆在前台，和世间的一切人和物在一块玩游戏；一是把自己摆在后台，袖手旁观别人在那儿装腔作势。
人类有一部分人比其余人苦痛，就因为这一部分人把自己比其余的人看得更重要。
每个人的生命史就是他自己的作品。
时间有两种人的生活最不艺术：一种是俗人，一种是伪君子。
“艺术的生活就是本色的生活”。
“我认为无论是讲学问或是做事业的人，都要抱一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正成就”。
“我实在是尼采式的唯心主义信徒”。
克罗齐
《中西爱情诗》
《中西诗在情趣上的比较》
“创造是造成一个美的境界，欣赏是领略这种美的境界，批评则是领略之后加以反省”。
一切珍重的批评家都只是叙述他的灵魂在创作中的冒险经过。（法朗士）
《文艺心理学》
人性和阶级性的关系是共性与特殊性或全体与部分的关系。
“否定共同美感，就势必要破坏马克思主义关于文化的两大基本政策：一是对文化遗产的批评继承，一是对世界各民族文化的交流借鉴”。
面对大师的自省与自觉

方法：人生的艺术化 得益挚友 对比方法 中西嫁接 突破与创新 时下批判（心理学）
- 5、钱念孙第三本关于朱光潜的书，可以当做人物评传来看，重点放在了朱光潜的美学观念的形成和变化发展，穿插着讲了些生平。读起来并不无聊，反而很有趣。推荐~
- 6、一种境界叫做入世与出世
- 7、最后一代知识分子。
- 8、前面写得很好。后面写得真无聊。
- 9、“超脱现实的具体方法：一宗教信仰，二艺术活动，三保持一点孩子气。”更多精彩尽在书中！
师从“朱子”，艺术化你的人生！
- 10、“我认为无论是讲学问或是做事业的人，都要抱一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正成就”。
这样的生活才充实。
- 11、比传记要好太多，有很多思考，但是也有很多问题哦，收到国内教育的一些不正确的教育
- 12、信息海量的年代，还是应该读大师，而大师，是需要导读的……至于之后是仅停留在导读，还是循着导读深入下去，就取决于自己了
- 13、超脱观念 人生的艺术化

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

比较中发现（比较方法 中西叙事诗 爱情诗自然诗）心理学美学 直觉说 已实行热爱 人性论共同美 自省与自觉

14、出世做人入世做事！

15、观其大略而已

16、朱光潜

17、超脱现实的具体方法一宗教信仰二艺术活动三保持一点孩子气

18、超脱现实的具体方法一宗教信仰二艺术活动三保持一点孩子气

恩 喜欢

19、写得好棒。

20、喜欢……^^

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

精彩书评

1、超脱现实的具体方法一宗教信仰二艺术活动三保持一点孩子气。深广的观照常有赖于哲学，深厚的情感和坚持的努力常有赖于宗教，而这两点恰恰是中国所缺乏的。一种语言常常负载着一种文化。《无言之美》“我所知道的学生们、学者们和革命家们都太贪图容易，太肤浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦，太类似于美国旅行家《蒙娜丽莎》了”。他看待人生有两种方法：一是把自己摆在前台，和世间的一切人和物在一块玩游戏；一是把自己摆在后台，袖手旁观别人在那儿装腔作势。人类有一部分人比其余人苦痛，就因为这一部分人把自己比其余的人看得更重要。每个人的生命史就是他自己的作品。时间有两种人的生活最不艺术：一种是俗人，一种是伪君子。“艺术的生活就是本色的生活”。“我认为无论是讲学问或是做事业的人，都要抱一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正成就”。“我实在是尼采式的唯心主义信徒”。克罗齐《中西爱情诗》《中西诗在情趣上的比较》“创造是造成一个美的境界，欣赏是领略这种美的境界，批评则是领略之后加以反省”。一切珍重的批评家都只是叙述他的灵魂在创作中的冒险经过。（法朗士）《文艺心理学》人性和阶级性的关系是共性与特殊性或全体与部分的关系。“否定共同美感，就势必要破坏马克思主义关于文化的两大基本政策：一是对文化遗产的批评继承，一是对世界各民族文化的交流借鉴”。面对大师的自省与自觉方法：人生的艺术化 得益挚友 对比方法 中西嫁接 突破与创新 时下批判（心理学）

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

章节试读

《朱光潜:出世的精神与入世的事业》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com