

《鸡窗集》

图书基本信息

书名：《鸡窗集》

13位ISBN编号：9787542612571

10位ISBN编号：7542612573

出版时间：2000-03

出版社：上海三联书店

作者：夏志清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鸡窗集》

内容概要

中国文学研究一代大师夏志清先生，其学术著作令多少人折服赞赏，而他的散文集《鸡窗集》，更让人倾倒。这是夏先生的第一本散文集，展示了他学术以外更丰富的人生趣向和情怀。在这本书中，我们能够看到这位大师为人、治学的禀赋、毅力和学问……

《鸡窗集》

书籍目录

禀赋.毅力.学问 - - 读夏志清新作《鸡窗集》有感 自序 第一辑 自传的片段 读、写、研究三步曲/上海,一九三二年春/红楼生活志/岁除的哀伤 - - 纪念亡友哈利 附录:海外学人生活的另一面(琦君)
第二辑 迷上电影也看戏《涡堤孩》.徐志摩.奥德丽赫本/看秀莉.麦克琳演唱/好莱坞早期的华侨片和军阀片/霍华.霍克斯的几部名片/外行谈平剧 - - 兼谈寒山楼主及其新著 第三辑 谈书忆亲友 江南风景,异

精彩短评

- 1、反复读了很多遍很多遍。
- 2、想起某人来了。
- 3、这本书才该叫岁除的哀伤。我的书，还是读得太少了呢。
- 4、08年12月
- 5、文学大师的另一面
- 6、我只能说，大师就是大师，说什么都不同，自然有一股底气在。始终最佩服他推张爱的那股坚持。
- 7、至少从他那，知道了不少西洋名家。比如丁尼生。
- 8、发现他们那代人有个共同特点，追忆不苍白。
- 9、《好莱坞早期的华侨片和军阀片》《霍华·霍克斯的几部名片》《夏济安对中国俗文化的看法》《张爱玲的小说艺术》序《文学杂谈》，以上几篇文章读起来特别畅快，推荐给友邻。还有，还是多看、多听、多思考为先，批评文章还是不要看得太早。
- 10、/ 書頁已黃，紙張翻過，發出舊書才有的聲響：上了年紀的詠嘆調！
- 11、岁除的确不禁让人心酸，感叹啊。但是是不是大作家都这么写随笔的，怨小子无识，真有“树老根多，人老话多”之感……

1、文字的延续——读夏志清《鸡窗集》偶感孤云 在6折书店见到夏志清先生的《鸡窗集》，毫不犹豫买下了。不为什么，是一种温暖的情愫在里头。近10年前，我在图书馆读过夏志清的《中国现代小说史》。这本现代文学批评史上的名著，国内至今仍未公开出版，我托外面的朋友也遍寻不获。其实我也知道，此书对我来说，怀旧的意味多于它在学术上的地位。如今即使书在手中，或者也就放到书架的某个角落了。《中国现代小说史》之所以成为现代文学批评史上的名著，乃因夏志清早在六十年代初就发现并高度评价了张爱玲与钱钟书等人的小说艺术。张、钱二人在现代文学史上的地位，现在已是盖棺定论。但张、钱二人的作品八、九十年代盛行国内，始作俑者便是夏志清的这部作品。那么，究竟是夏志清造就了张、钱二人，还是张、钱等人成就了夏志清的江湖地位？应该还是作品成就了批评家，好的作品毕竟不会被埋没。而作品要不被埋没，其文字需能够不断延续。《鸡窗集》是夏志清的第一本散文集，1984年由台北九歌出版社初版。当时，夏志清请相交最久的文友林以亮（宋淇）先生作序。据说夏志清很少邀人作序。请林以亮作序的理由见诸夏志清的信中：我们身后，一定有很多人撰文纪念我们，但自己读不到，很可惜。不如生前看老友为我们写的序，分享这份乐趣。于是林以亮著文《禀赋·毅力·学问——读夏志清新作 鸡窗集 有感》作为该书序言。12年后，林以亮先生病逝，果真是几多悼念文章都读不到了。文字的延续在于不被忘却。夏志清在《鸡窗集·跋》中提到在《中国现代小说史》中写下张、钱二大章，最早的灵感都来自林以亮。夏志清是在林以亮家中见到了钱钟书夫妇的，而正式开始研读张爱玲的作品，也是由于林以亮的郑重推荐。林以亮先生身后最后一部著作《文思录》（原书名《更上一层楼》），则在陈子善先生的手中得以延续。即便是夏志清这本散文集的大陆版，陈子善先生也从中襄助颇多。正是如此，文字在不断流传中得以延续，不致埋没。文字能够延续是好的，这应是以文字为生者的共同追求。然则，行文至此又有点哀伤。刚才读到《万象》杂志上思果的文章，他写道：写作几乎是最不生利的职业。至于身后的名，对自己和家里的人一点好处也没有。不过今天我们读陶、杜的诗，油然生敬仰之情，他们没有白活而已。那么，文字能够千古延续又如何？（2002年3月5日）（《鸡窗集》，夏志清著，上海三联书店2000年3月初版）

2、夏志清的一本随笔集子。夏先生是学者，主要是西式学术系统培养起来的，做论文言之有据，常有别开生面之论。但在国学上，他自认根底不深，因此他的散文读起来不如董桥那样的繁花满树，但是夏先生以质、以情取胜，倒更合我意。文章一般较长，有些序文写得不像序，东拉西扯也有好看之处。从书里也可以看出，夏先生用功甚勤，令人钦佩。另外他不时有自傲之处，不该谦虚处绝不谦虚。以前说过他自夸英文写作，这次又看到一段，叫人忍俊不禁：P13 可惜我太穷，功课再好女生对我也并不加青睐，不像后来台大的女生，这样有眼光，见到品学兼优的男生，大家你抢我夺。有时想想，假如迟生20年，男女关系比较平等（我那时候是女尊男卑），我的大学生活、研究院生活要丰富得多。再抄：P92 比起文学批评家来，影评家享有“胡说八道”的特权。P242 他（Ivor Winters）一生不买叶慈、艾略特的账，从不写自由体的诗，从不借用自己未加整理的联想来写别人看不懂的诗。

《鸡窗集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com