

《最后一场电影》

图书基本信息

书名：《最后一场电影》

13位ISBN编号：9787533935726

10位ISBN编号：7533935721

出版时间：2013-2-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：(日)村上龙

页数：236

译者：盛勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最后一场电影》

内容概要

村上龙编著的《最后一场电影》中12个篇章，皆是由著名的电影命名，村上龙描写属于他青春时期的自我意识。依然游走在社会边缘，而这些电影参与了他的人生，激发他要继续活下去的动力。村上龙看完费里尼的作品「生活的甜蜜」，让他有生以来，第一次无论如何要把内心想法和别人分享，他急奔到朋友处所却扑了个空，於是留下了一张纸条，留下年轻时满腔热血的宣言。当这种迫切想分享却又无处投递的心情，竟让人瞬间变得百般寂寥，有可能，在看完《最后一场电影》后，从村上龙的文学更明白了自己，我们，就不再是孤寂的人了。

《最后一场电影》

作者简介

村上龙（Ryu Murakami）

1952年出生于日本长崎，著名小说家，电影导演。

1976年发表处女作《无限近似于透明的蓝》，一举夺得第19届群像新人奖以及第75届芥川奖，该作品的尺度之大在当时引起不小的社会骚动，并掀起“透明族”风潮。作为一部弥漫着迷幻药气息的非常规青春小说，至今销量已过350万册，是日本最著名的畅销书之一。1980年，作品《寄物柜婴儿》获得野间文学新人奖。2000年，长篇小说《共生虫》获得第35届谷崎润一郎奖。另有多部作品被改编成电影，获得较大反响。

在日本，村上龙与村上春树被并称为“双村上”。相较于村上春树作品中冷峻的批判特质，村上龙更多的是通过作品让青年人理解人生的苦难，掌握认识世界的方法，自立并努力寻找未来。如果说，村上春树的作品是偶尔凌厉的爵士乐，那么，村上龙的作品就是永远年轻的摇滚乐。

《最后一场电影》

精彩短评

- 1、性与无力
- 2、看了一半看不下去，待有空再翻。
- 3、看完后，我把这本书带给一进了精神病院的好朋友，希望他看完后会好起来。
- 4、你也可以无恶不作的荡过最迷茫的青春
- 5、
- 6、去年看了料理小说集，今年看了电影小说集。果然是一枚放荡不羁的青年大叔啊。
- 7、电影终究是私人的享受
- 8、《村上龙电影小说集》。总体来说不错，不足之处是后来每篇文章都把相同的一段经历作为背景一再提及，也许是当初每篇是单独登载来着，但是集结成书应该精简下吧？
- 9、矢沢くん
- 10、翻译很烂，叙述重复，跳着看完
- 11、这个满篇自作聪明的翻译，看得我尴尬症都犯了。
- 12、跟电影有关的青春故事
- 13、三星半
- 14、只是有些感慨，那么年轻就看那么多的电影音乐，而我们十八岁的时候懂得什么呢
- 15、太爱最后一篇野帮伙
- 16、名叫洋子的奇瘦女子
- 17、在图书馆里看到这本书，一排白书皮夹着一本黑色的，突兀。分几次到图书馆看完的，看不懂，但又觉得好看，这大概和看从你的全世界路过一样的矛盾吧
- 18、“七〇年代的残酷青春，电影是最强的迷幻药”
- 19、有一半的篇幅在前情概要...
- 20、yoko应该是村上龙潜意识最喜欢的女人吧
- 21、读起来还不错，仔细一看果然是出道时期的村上隆。叛逆浪漫但是诚实。诚实是一个靠个人气质立足的作者可以拥有的最好的品质之一。日本社会可以畅销村上龙也是令我刮目相看。ps：洋子是真爱啊，到哪里都先提起洋子。
- 22、3.5
- 23、这本比比<孤独美食家>还好看
- 24、交叠。灵感。故事连缀成目眩的迷幻的全景。第一个故事赛高...
- 25、被一段文字吸引的，“只有两样东西在提醒我还活着，一样是日以继夜地做爱，一样是无穷无尽的电影” 好爱这文字！一切都是虚妄，真实的欲望才是我们该面对的。
- 26、不予置评
- 27、每一章都要提一样的事，就好象电视剧前情提要一样，我是真不能理解，不过里面提的电影值得一看，我也听了不少提到的歌手乐队的歌
- 28、我和洋子的约会方式只有一种——做爱。我深切感受到这和那种纯粹出于性饥渴的疯狂发泄不同，说白了，有点像热衷于学校课外活动小组的那种，每次放学以后都会自觉留到很晚，满怀旁人所无法理解的热诚投入到戏剧或棒球的练习中去，不管寒暑，不怕辛苦。
- 29、一开始以为是短篇同合集，没想到是十二个故事，重叠的故事组成全景。
- 30、最后读者评论部分放的真好，艺术家——艺术作品——读者——作品与读者的读者
- 31、无力感
- 32、同笑着看完《69》想比，这本书少了很多幽默，但它是引起共鸣的。这应该就是青春吧，虽然青春这个词现在被用来标注很多恶心，空洞的东西；相较之下，在毒品和性爱中的矢崎一点都不那样，而是无序却有意识的过自己的生活，无所事事也是生活状态啊，洋子和纪美子对YAZAKI才华的信任，兑现与否并不重要，相互依赖，虽然生活状态难说健康，但也不坏吧。
- 33、12部电影，像12星座，从不同视角重现当时那段懵懂岁月。画风猛烈，依稀发生在眼前，那时候的人们可以那么真诚、明媚，又如何变换成如今压抑、沉闷的年代。Last but not least,翻译地不错。
- 34、翻译好烂。
- 35、每一篇短文开头都是 和比自己大五岁的女人交往云云...文中很多好电影和音乐，极具个人风格。

《最后一场电影》

以自己经历为蓝本，以日本70年代的大环境为背景。不推荐吧。之前还看过村上龙的《无限近似于透明的蓝》，和这个是差不多的内容。令我对这位作家都有点思维定势了。下次再试试看有没有别的风格的。

36、可以不看

37、每篇开头重述与洋子云雨与交代过去，读的多了就有点反感..

38、日本的男作家如果不写点床戏就不会写作了

39、一段嗑药滥交的青春够出六七八本书.....读完没有啥电影留下印象，挥之不去的就是那个奇瘦的叫洋子的性欲狂.....

40、的确章章都有前提概要真是神烦，但就像是层层堆叠的立体纸雕画一样，只能翻到最后才知道究竟是什么模样。

41、从“无限透明的蓝”到“最后一场电影”到“69”，贯穿了60年代的村上龙，奇葩的日子，哈哈

。

42、翻译风格无法恭维。

43、看村上龙的这类小说，总是让我发自内心地激起一股来自生命最深处的情感和感动，我非常喜欢。就是翻译得略怪

44、乏善可陈。

45、村上龙这辈子真是值了

46、非常难看

47、还不错，繁复地讲同一时期的事情，就不怕会记错了。但觉得跟电影联系不大

48、我觉得当时的生活真是颓废的令人心惊

49、这本书让我欠了学校图书馆11块多，然而我卡里1块不到

1、村上龙确实算得上是大手笔，平静的叙述，娓娓道来的一整本书九个故事，讲的却都是同一段经历，如同一部电影不断切换视角，如同一幅摄影作品不停变换角度从而表现出意境完全不同的好几个情节一样。其实整本书贯穿其中的便是洋子，每一个故事里都在反复一句话，那个极瘦的性欲极其旺盛的女子，以及他们在床上度过的暗无天日的所有周末，男主是爱洋子的，尽管男主是个不那么负责任，风流成性的社会底层的混混式的人，堕落却不甘堕落，不甘却又懒得挣扎，就像一只猫蜷缩在角落平静地看着人是冷暖，所有发生在自己身上的事亦是别人的事，所有别人的悲喜也都牵动着自己，世界都是这么复杂的一个多面体，人与人之间看似毫不相干其实去哦有着千丝万缕的贯通。旧的画面反反复复，说了一段时光，也说了一些再也回不来的曾经。看到的是美好，也看到了苍凉，这就叫做过去，在以及里面反反复复，一个画面好几个视角，不停反复，然后让你偶尔悲伤，扛着悲伤继续往前走，后来你发现不知不觉你成了一个作家，一个歌手，或者一个别的。就是这样。

2、村上龙的小说狂妄放肆，剑走偏锋。我猜他一定不喜欢村上春树那样独自长跑，而是喜欢搏击，一拳将对方击败，出奇制胜。所以看他的短篇小说是很过瘾的，即便是类似于[69]那样的长篇，我也更中意书中那些胡扯的桥段。这本书的十二个故事看似大体相似，实则各有叙事的重点，十二部电影为小说注入奇招，拆解出一段莫名其妙的热闹时光。也许每个人的青春都是在过关与失去，最后一无所所有，才发现自己已站在山顶。最近我知道自己失去了一位朋友，这种感觉就像发现自己老了好几十岁一样。村上龙的小说看了一半，生活中的各种误解与决绝倒是层出不穷。后来当我意识到这种失去无法挽回的时候，是在电影院看完一部闹哄哄的电影。周围忽然一片光亮，折叠椅的翻涌声响巨大，离席的人高谈阔论撕开片尾曲的呜咽，那一刻牵动大脑深处一根敏感神经，莫名的失落感彻底涌来。我竟忽然意识到我就这么失去了那位朋友，即便我们山水相隔，但那样真实而笃定的离席刺痛神经，那一刻我竟对自己失望得哑口无言。这是电影这种形式所带给我真实的触痛感，就像村上龙的小说一样，一击致命毫不留情。作者在书里写道[与其说是因为还没找到自己追求的目标才会这样虚掷光阴，倒不如说其实非常享受浑浑噩噩的现状。一种时间正在向我进攻的感觉。]那么是不是意味着，你在现有生活的围困之中，一旦清醒过来就等同于必须去接受或多或少的失去，人也好，习惯也好，看过的小说也终于翻到最后一页。以前我觉得青春无非是各种无能为力，虽然不至于弥漫作者在书中反反复复所写的那些毒品、摇滚乐、饮酒、女人、电影和无所事事。但是现在回头去看，只有离别是注定好的。我以前觉得朋友不要太多就不至于落得杨柳岸晓风残月的处境，原来再少的人一旦与你诀别就可能是真的诀别了，那样的破碎与不堪即使是坐下来看第二遍电影也找不回当初的那份信任。难怪村上龙要说，[电影只是最强的迷幻药]。最近，围绕一部年轻导演的电影出了几首主题曲，还有一些故事。我喜欢其中一首叫作[后会无期]的歌，它很直接，告诉你离开就是离开。其实，我在村上龙的小说里读到的也是这种直白的语调，不做任何修饰和挽留。与主人公日以继夜贪恋做爱的奇瘦女子“洋子”，想必在床上肆意挥霍那份过剩的情欲之时也没有想过两人多年之后在电话里只能讨论一部叫作[蓝丝绒]的电影以及一些无关痛痒的寒暄。作者常常喜欢在小说的结尾写上[后来，她再也没有出现过]。那些来不及说再见的人和时，曾经是我们身体里过剩的欲望、假的大麻、深夜车厢里的一次交谈或者就是大雨倾盆时看过的最后一场电影。我知道其实那么多[无所谓]的情节反而是写作者[有所谓]的反隐，就仿佛跌入水中，眼睛里、嘴里、呼喊里都是无处可逃的水而已。在主人公生命中出现过的女人“洋子”，直到消失后才成为了书中一句沉吟的叹息，但他一定对她有着区别于身体需求的另类迷恋。虽然笔墨不多，他写与她的对峙、猜测，试探、拆穿——不过就是任何一场平淡无奇的恋爱经历，但正是这样的经历堆砌成我们生命中最真实的孤独。作者在第一篇小说中写道“我并不是对樱井有什么特别的感情，归根究底，是除了他之外，没有人可以和我分享看了[生活的甜蜜]后的感想。这是我有生以来，第一次无论如何，都想把内心的想法和别人分享的一刻。”可是作为朋友的樱井要应付就考试，他放弃了大门、披头士的歌，放弃了一起拍电影的理想，只留下“我”独自一人去看完费里尼的电影[生活的甜蜜]。虽然作者从头到尾没有写过一句对朋友的叱责，但是这样的离别就是无可挽回的。谈论孤独并不算是可耻的事情，人就是这样一种不愿满足的生物。看完好看的电影，抽完烟，酒醒之后，吃完饭，早晨醒来，十年之后——你怎么可能要求任何事情都如初相见。与其说人在面对时间的无法挽留时做出了一些选择，不如说后会无期才是人与人相处的最好状态。好的电影和小说也应该是这样的，无法重复。那么，曾经在你生命中出现过的人，应该再也不会出现了。当然以上都是我胡扯的。

《最后一场电影》

- 3、电影是百味人生的浓缩，这点无需置疑。而因为这本书，不管它扯得和这些电影有多么藕断丝连，依然有去窥望的想法。正值上影举办了费里尼的电影展，我揣着两张电影票走入剧场观看了这场黑白，冗长的老电影。看完后我依然在思索电影和书的关系，顿觉悟，即使再怎么样分析都无法领悟。因为观影的人带有自己的际遇和思想，当时的时代背景，于是乎，当我们脑海要给一部电影一个定义，那便是，在你观看的那个阶段，你自己的状态和赋予电影的感情色彩。时常想到那个大三的下午，在大学三教的破旧阶梯教室里，上着电影欣赏课。无对白的，情节模糊，甚至晦涩难懂的电影，在如今看来，却有太多片段被铺上了一层颜色，这颜色，其实就是当时的心情罢了。电影人生，看书的人，会去琢磨村上那一段段与电影有纠缠的故事，而在我看来，他重点是在叙述这些故事，迷离，徘徊在他脑海的人像，梦想，欲望。看电影和做爱，都是一边享受人生的甜，一边彻悟着人生的苦。想必，有些人，永远会在看完电影和书本后有所思考吧。
- 4、那天在库布里克书店等人，随意在书架旁翻看，在另一个村上旁拿起了这本书。看了眼目录，十二个电影名字罗列在一起，有一半看过，都是很好的片子，便想村上龙的电影品味也不错嘛，抱着想了解村上龙的影评是怎么写的念头便买了。结果晚上回到床头，开始翻阅这本书，发现会错了意，这哪是他的影评集，分明是本小说嘛。书封背面写道：“只有两样东西提醒我还活着，一样是日以继夜地做爱，一样是无穷无尽的电影。”我刚开始还是被打动了，毕竟看电影和做爱都是挺美好的事。后来我读完书又维基百度了一下，他写这本书时他已经43岁了，估计已经吸不动毒品了，看来这句还真是实话。而今年他已经62岁高龄了，估计现在的话村上龙先生只能说，能提醒他还活着的只剩下一样了。对于他过去糜烂的生活，随着那些经典的电影，被束之高阁了。但是记忆也像那些难忘的片段和画面，永远不能彻底遗失，而这十二部电影就好象是记忆的标签，让他回想年轻的那些日子。记得有个朋友曾经跟我说，她会通过音乐来记忆，当放某个歌曲，她就会想起过去的一些开心或是不开心的事情。而村上龙在这部小说，使用电影来回忆过去的。最觉得村上龙了不起的一点是，他能从那些可卡因、LSD造就的世界爬出来，而且还能把那些吸毒的故事讲给我们听，尤其对于像我这样胆小本分的人来说，确实是种很安全的体验。可他那些朋友们大多就没那么幸运了。我是按照《69》、《最后一场电影》、《近似无限透明的蓝》的顺序来读他的书的，很运气地吻合了他青少年到青年的时间经历，我也翻看过他其他的几本书，都没这三本好，看来应征了那句话，作家写自己才能写得最好。最后，为了配合村上龙这本电影小说，我也放上个电影名字作为题目吧。
- 5、第一次看村上龙的书是在大学，在图书馆盲目扫书时看到了《69》，到现在还不免觉得惊奇，在我们那个三观端正纪律严明的学校尽然会出现村上龙的作品，想必负责采购的老师也没做起码的功课吧。那是一个容易对任何事产生共鸣的年龄，尤其热爱那些不切实际美好又一败涂地的理想主义，以及为之拼搏奋斗不顾一切的时代。所谓青年人的无力感在那时具象的体现，看村上龙的《69》，大环境是日本60年代末期学运事件，故事中的学生既像革命者又像嬉皮士，无所不为只因他们处在最放肆的青春。由此喜欢上村上龙，不仅因为他就是一个我所喜欢的消极愤世懦弱敏感的人，同样也因为他所描述的那个很燃很丰满的世界。后来参加了工作，我才第二次看他的书。那是在罗湖新开的一家书店闲逛，店员看我一直在日本文学区域流连，于是上前询问我：“你看过村上龙的《孤独的美食家》么？”“没有。”“那你应该看一下。”当初只是对这个哗众取宠的名字不太感兴趣，但在阅读上又容易盲目相信别人的推荐，买回去后才知道这只是编辑的自作主张而已，原本名为《村上龙料理小说》，这样一来就舒适多了。但是，在阅读的过程中这种不适感再度袭来。这是村上龙最新一本作品，里面有30多个与食物与陌生人有关的小故事。而此时的他已然是个需要去全球各地开讲座的知名作家，那些虚无缥缈的渴望已经是很久之前的事，尽管他依旧敏感悲观，不相信人与人之间值得信赖的关系，但细节中无不透露出一股中产阶级的冷漠自持，他不再需要在生活的泥沼中自顾自怜，而是以一种看透的眼光对待那些曾经有着自己影子的人。这好像并没有什么不妥，日本作家中有很多都是从充满毒品迷幻摇滚与痛不欲生的精神折磨中一蹶不振，但终究是有更多人走上了社会的正途，虽然谁也无法定义什么才叫正途。最后要说到这本《最后一场电影》（我还是更倾向《村上龙电影小说》这个译名），这本书的基调应该是在之前两本书中间，既有青年时代的挫折无力，又有中年时代的达观顿悟。整本书围绕着一个叫洋子的奇瘦女子展开，勾勒出了那个阶段矢崎（个人觉得就是村上龙自传式回忆录）碌碌无为却又沾沾自喜的生活，重复的描述，絮絮叨叨的呓语，就像记忆碎片一样，你必须通读完整本，才能明白作者想表达的东西。什么东西是最美的？还没得到的东西才是最美的。矢崎的青春浸泡在LSD、酒精和大门乐队里，可他仍未对这个世界彻底妥协。尽管生活如此糟糕，但我们始终相信他不是那种自甘堕落浑浑度日的小混混，他清楚自己来东京上这个不入流的大学的目的，不为

《最后一场电影》

别的，总归要做出点样子给别人看看。那时的矢崎最美的东西就是憧憬，在第一章《甜蜜生活》里，令人感动唏嘘的是他最后给樱井写下的字条，他说：“费里尼太棒了，你别去什么广告公司，去拍电影吧。有朝一日，我们一起来拍电影。”樱井最后也没有答复，就像我们青春里无数个无疾而终的决定一样。即便村上龙的笔触像毒品一样麻痹意志，但作品还是能给人一种奇怪的积极的引导。他试图告诉你，你总能在自己一败涂地的生活中找出一些愿意为之坚持甚至付出一切的东西，这才是最迷人的青春教育。同时村上龙作品中的人物往往有着十分独立的人格，他在每一段关系中留有余地，在每一个决定里不留退路。也正因如此，矢崎愿意舟车劳顿地去找一个清洗尸体的工作，也愿意去夜间打烊的桑拿房打扫浴池，比起这些微不足道的收入，在过程中获取的是感受似乎更加珍贵。当一个个故事继续下去，二十年后的矢崎再次与洋子邂逅，彼时的他已经是个非星级酒店不住的知名作家，受邀参加各种论坛与讲座，很难再因生活的困顿而迸发灵感。但他一定还记得那些潮湿粘腻的在洋子公寓里打发掉的周末，以及自己后来租住于美军基地边充满空酒瓶与毒品的房间，还有每一个与他的人生交集不深的女孩，这一切的往事都是他的养料，在记忆深处发酵，然后被西装笔挺的外壳隐藏。他终于得到了曾经期待的一切，可那一切似乎也没有那么迷人了。他会在某一次照镜子或入睡前突然想起十八岁的矢崎，可是身上的枷锁已经不允许他那么无的放矢了。因此，他仍然会一个人去看场深夜电影，只不过仍然无人分享。

章节试读

1、《最后一场电影》的笔记-甜蜜生活

在这个世界上没有人会因为别人而不幸，一切都是自己的责任。你也知道，以前我和我周围的朋友们最起劲的不是要“做些什么”，而是可以“放弃些什么”。根本没必要告诉别人，像那位想要成为凡·高的哥们儿，他干吗要向朋友们广而告之呢？自己明白自己的事儿不就行了嘛？在费里尼的旷世巨作面前，我对自己笔下即将完稿的作品感受到的是一种彻底的绝望，心情跌至冰点的失落与悲哀几乎令我窒息，就在此时一刻，我也是有生以来第一次对渴望两人分享的内心冲动产生了由衷的敬意。

2、《最后一场电影》的笔记-第177页

第4行，纪美子是kimiko，这里的“kimoko”的拼写是故意的吗？179页倒数第2行也是。

3、《最后一场电影》的笔记-甜蜜生活

4、《最后一场电影》的笔记-阿拉伯的劳伦斯

正是在这种被莫名的恐惧压得喘不过起来、几近绝望的危急关头，我的脑海中竟浮现出铃子的影子，并且，还不是无声饮泣、令我陷入无力感深渊的十六岁少女，而是在冲绳小岛的白色沙滩上用生命起舞的圣洁巫女。仔细想来，如拉斐尔笔下天使般美丽圣洁的铃子对当年像我这样不为世俗缩绒的嬉皮青年而言，可能是唯一能够卸下面具、袒露真我的心灵窗户。

5、《最后一场电影》的笔记-第203页

<原文开始>这世界上任何一个人都不可能穷途末路到绝对无处可去的地步，关键在于有没有竭尽全力去探索、去开拓，不然怎么叫“天无绝人之路”呢？即使是那些有“处”可去之人，又有几个事主动争取自主决定的？要么是碰巧有事非去不可，要么是迫于命令不得不去，基本上不出这两种可能性。自你离开以后，我也仔细想过你的我们的事，怎么说呢？你是不是有才的人，我无权也无能力作出评判；可我觉得自己还有些发言权的，你目前的生活方式只能用两个字形容---无为。就是不作为。反正我是想劝你，只有全力以赴“去”了，擦可能找到你要的“处”！不然的话，到头来就只能逼上一条去也得去，不去也得去的绝路了..原文结束>

6、《最后一场电影》的笔记-愤怒的公牛

动力有余却无用武之地的尴尬应该算是它的最大悲哀吧。像洋子这样生命中无法割舍，却也无力操纵“过剩”情结的人，绝对不会接受那种光耍嘴皮子的所谓救赎，我当然也不相信那种形式主义的口头救赎。

7、《最后一场电影》的笔记-龙声感冒

《最后一场电影》

因为“忌妒”和“性欲”都是与生俱来的天性使然，人类只能受其支配，有怎可凭后天意识强加抑制？被支配的人类是可悲的。理智会嘲讽被本能支配下的冲动，但仍旧无法停止将冲动进行到底的脚步，对于如此矛盾纠结的自己早已心生倦意。

“秩序”并没有救赎我，也没有令我有顿悟，它带给我的只是一种“源于秩序的平静”。

“幸福”无处不在，可以闪耀在大街小巷，也可以用“幸福”来掩饰或伪装，甚至连“不幸”都是为了衬托“幸福”而存在。

“你是无力的”

假如你拒绝归顺那个声音的话，从这一刻起，你今后的岁月都将与你为敌。

到时候你就必须尝尽撕心裂肺的痛苦折磨。

岁月会夺走你的一切，只剩下一具躯壳，连痛楚苦涩都感受不到。

你的生存价值仅仅在于认清自己是个无用之人的宿命。

那些文字的价值所在不是为了如何生存下去，而是为了怎样不在深穴中死去。

那不是简单的“活着”，而是杀出一条血路地“生存下去”。

会自杀的家伙都是利己主义者！

人无完人，才华横溢的人往往在其他方面会不尽如人意。

越是有才，身上背负的缺陷就越深重，最终有可能严重到无法面对自身存在的地步。

每天除了为烦恼而烦恼之外，就再也没有其他的是可干。明知道自己不有所作为的话，就算花再多的时间耽于空想也是无济于事的，可还是钻进牛角尖里出不来，并且在相当长的一段时间里都不能自拔。

成人社会欲将鲁莽冲动的青涩少年彻底纳入其常规运作的强势举措犹如在己方阵地上自埋地雷，付出的代价就是惹来一场始料未及的疯狂报复。

8、《最后一场电影》的笔记-野帮伙

与其说是因为还没找到自己追求的目标才会这样虚掷光阴，倒不如说其实非常享受浑浑噩噩的现状。

一种时间正在向我进攻的感觉。

其实，这世界上任何一个人都不可能穷途末路到绝对无处可去的地步，关键在于有没有竭尽全力去探索、去开拓，不然怎么叫“天无绝人之路”呢？即使是那些有“处”可去的人，又有几个是主动争取、自主决定的？要么是碰巧有事非去不可，要么是迫于命令不得不去，基本上不出这两种可能。

反正我是想劝你，只有全力以赴地“去”了，才可能找到那你要的“处”！不然的话，到头来就只能被逼上一条去也得去、不去也得去的绝路了。

9、《最后一场电影》的笔记-第202页

自从你离开以后，我就有一种时间正在向我进攻的感觉，仿佛秒针走动发出的“喀”、“嚓”、“喀”、“嚓”声都变身为一枚枚锋利的银针刺进了我的身体。无边的寂寞令我情绪烦躁、坐立不安，这才开始找书、找电影来看。终于有了亲身领悟……原来电影是为这种时刻存在的！

10、《最后一场电影》的笔记-纳粹狂魔

不管爹妈再有钱、家庭出身再高贵，自己的人生终须自己去打拼。金钱肯定不该是我们人生的全部，既然到这世上走一遭，总该有所追求。我觉得我老爸缺的恰恰是这份说不清也道不明的所谓追求，而当我越来越清晰地意识到这一点的时候，我也没想到自己竟会因此对老爸生出了一丝不满和敌意。

《最后一场电影》

人生在世除了金钱之外，应该还有其他值得追求的价值和意义，但遗憾的是你发现父亲身上所缺失的恰恰就是你自己最在意的，所以你要依靠自己的力量追寻属于自己的人生价值。

我从小就特别反感大人们动不动便以“你还太小”、“你还什么都不懂”等冠冕堂皇的理由来无视乃至剥夺孩子的意愿，因此，为了不被忽悠，我在听大人讲话的时候，一直都比较专心，特别是学校老师，你不觉得他们有时说出来的话非常不可理喻吗？

我以前一直认为只要认真过好每一个平淡质朴的日子就一定可以找到生活的真谛，但如今实践起来才发现自己未免想的太过简单了，这可能会是个更加漫长的过程。

11、《最后一场电影》的笔记-第78页

【校对】倒数第6行：作定语的短句缺少“发现”的宾语……

12、《最后一场电影》的笔记-漫长的告别

那真的只是一种心理苗头，就是有点类似于自己正偏离某个目标渐行渐远时可能产生的不安定感。
越是这样故作姿态的家伙越是“妒”界高手，我的这些小伎俩纯粹只是自欺欺人罢了。
对于一个上班族而言，临起床前的那段睡眠时间可能是最甜甜的。

13、《最后一场电影》的笔记-天蝎座升起

电影本身并不具有改变人生的莫大力量，关键还是在于肯尼思·安格的神奇感染力，只有他的那些貌似毫无意义的虚幻影像能在不知不觉间渗入你的身体、触及你的心灵，进而潜移默化地影响着你的所有和你的未来。

14、《最后一场电影》的笔记-第58页

【校对】倒数第2行：“自来” “来自”？

15、《最后一场电影》的笔记-第77页

【校对】第7行：“玄” “悬”

16、《最后一场电影》的笔记-第51页

这一章的翻译真口语，“雷人”“傻X”这些词都出来了

17、《最后一场电影》的笔记-大逃亡

技巧乃至整个方法论都不是学来的，而是偷来的。

18、《最后一场电影》的笔记-视死如归

每个人都必须学会坦然面对那些无可挽回的物是人非，笑看沧海桑田，在时过境迁中感悟一份别样的美丽。

能为自己的未来做好打算的男人怎么可能拥有出色的创作才能。

人只有不那么在意现实生活，一门心思只专注在诗歌创作上，那才具备了写出好诗、成为诗人的基本

素养。

19、《最后一场电影》的笔记-第197页

她母亲在第一时间赶过来把女儿送进了医院，这是一个终年身穿和服、慈眉善目的长者，当看到女儿的不堪境遇时，也难耐心中悲愤，直接斥责我的“无能、无用、无责任心”。老人家骂的一点也不错，我也没脸替自己申辩什么。。。触目伤怀的母亲想必是哀大莫于心死，最后未发一言，流着泪黯然离开

20、《最后一场电影》的笔记-蓝丝绒

这是从一开始便再明白不过的一个答案，只是自己不愿、更是不敢承认它罢了，为此，甚至不惜自欺欺人地栽进一个近乎病态的自虐狂圈。在我内心深处早已洞若观火，所有的怨天尤人皆是浮云，令我最来气、最失落的其实就是无所作为的我自己。既然相爱，那么，任何形式的彼此伤害和互相折磨都可能将两人的爱情葬送。但不可否认的是，一旦相爱，又很难避免争吵冲突、相互伤害；风雨过后方见彩虹，只有经受住考验的爱情才能走得更远、更长久，而在此过程中经历过所有磨难才会变得更有意义！“性爱”是中和彼此“伤害”的最佳良药。

《最后一场电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com