

《胆小别看画 2》

图书基本信息

书名：《胆小别看画 2》

13位ISBN编号：9787508659341

出版时间：2016-4

作者：[日] 中野京子

页数：248

译者：陈滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胆小别看画 2》

内容概要

作者简介

【作者简介】

中野京子（Nakano Kyoko）

出生于北海道，毕业于早稻田大学，专攻德国文学、西方文化史。凭借自己在历史和艺术方面的广博学识，以及对人类心理的超群洞察力，以前所未有的视角解读艺术、解读历史。《胆小别看画》（日文原书名为《恐怖绘画》）系列作品在日本出版后一跃成为最受欢迎的艺术普及类畅销书作家。目前除写书、写专栏之外，还参与一些NHK（日本放送协会）艺术类电视节目的录制，以多种方式向大众传递着历史和艺术的魅力。

【译者简介】

陈涤

吉林长春人。大学汉语言文学专业毕业，长期从事新闻采编工作。有六年日本留学生活经历。译作有岛田庄司《灵魂离体杀人事件》、松本清张《死之枝》等，曾参与中信出版社大型系列图书《罗马人的故事》的翻译工作。现供职于行业媒体。

书籍目录

- o1 德拉罗什 《简·格雷的处刑》
- o2 米勒 《晚钟》
- o3 米兰达 《卡洛斯二世肖像》
- o4 委拉斯凯兹 《宫娥》
- o5 埃舍尔 《相对性》
- o6 热拉尔 《雷卡米耶夫人的肖像》
- o7 勃鲁盖尔 《伯利恒虐杀婴儿》
- o8 韦罗基奥 《耶稣受洗》
- o9 比亚兹莱 《莎乐美》
- 10 波提切利 《发现荷罗孚尼的遗体》
- 11 布莱克 《伟大的红龙和日光蔽体的女人》
- 12 无名画家 《加百列·德斯特勒与其妹》
- 13 鲁本斯 《帕里斯的裁判》
- 14 德拉波 《奥德修斯与塞壬女妖》
- 15 卡尔帕乔 《圣乔治屠龙》
- 16 伦勃朗 《蒂尔普医生的解剖课》
- 17 霍加斯 《在疯人院》
- 18 艾克 《阿诺芬尼夫妇像》
- 19 汉特 《少女夏洛特》
- 20 勃克林 《死岛》
- 21 米格伦 《以马忤斯的晚餐》
- 22 毕加索 《哭泣的女人》

《胆小别看画2》

精彩短评

- 1、看完第一本之后其实有点担心第二本会不好看，因为即使是一样好看，也会因为新鲜感下降而有“呀没有第一本好看了呢”的错觉，但是这本却不会，作者的风格和叙述方式还是让人充满好奇心地一幅幅跟着看，没有花哨的语言，所以没有无端的失望。
- 2、仍然看画~故事及解读画中人物的情感感受等很棒
- 3、这本似乎比上一册粗糙一些，不过知道了一些八卦，抖S毕加索神马的_(:_|_)
- 4、渐入佳境呀。可以体会到作者身为一个美女子的细腻心思和聪慧
- 5、可惜没讲到中国画
- 6、一直喜欢古典油画，无奈门槛较高，缺乏鉴赏的方法。中野京子抽丝剥茧地分析油画作品的内在主题，有趣不乏幽默。
- 7、加深了对“恐怖”二字的理解
- 8、渐入佳境好好看
- 9、其实画家的每一幅画背后都有一个故事，不懂故事的我，也就看到一个表面。其实我一直在思考一个问题，这幅画，画家想表达什么，一幅好的作品，都是有思想的，也许随着知识的积累，我能一层层的看透画背后的故事，就如侦探一样，真相终有大白那一刻。
- 10、不如3，但也还不错。喜欢讲米勒《晚钟》、勃鲁盖尔《伯利恒虐杀婴儿》、米格伦《以马忤斯的晚餐》、毕加索《哭泣的女人》的那几篇。另，某些美术史家的分析很有意思，比如《加百列·德斯特勒与其妹》和《阿诺芬尼夫妇像》这两幅画的新论~
- 11、感觉比第一本略逊色，不知是状态还是对刺激有了准备的缘故
- 12、一如既往的精彩
- 13、看第一篇《简·格雷的处刑》就被吸引了，坐在书店的台阶上一口气读完全本书。
- 14、喜欢<宫娥> 而且原来那么久一直把作者记错了。伦勃朗是<夜巡>，这个是委拉斯凯兹
- 15、给女票买了一套，然后自己也默默看完了一本。。。
- 16、非常喜欢，一幅画就是一个故事，一段历史，一方人文，趣味性很强，值得读。
- 17、写的很精彩，很多名画、画家的来龙去脉都讲清楚了，不过关于恐怖的渲染是有些做作的，但不影响阅读。
- 18、虽然解读已经尽可能偏向“恐怖”了，但不得不说有些还是很牵强，其实就是简单的语言解释画而已，入门者可看。第二部最难忘的是第一张画
- 19、红龙和死岛和失落的城市
- 20、给你五分咯。U got me.
- 21、烂。瞎解读。业务水平不高。
- 22、16.12.13
- 04D相比1，更喜欢这一本，说的内容更细致更具体。越来越喜欢中野京子了，对油画的导读，不遗余力。
- 23、2016kw
- 24、看多了以后略微有点审美疲劳，看到后来就没有耐心了
- 25、翻译的问题改善了，内容还是很精彩
- 26、本来想三星，多一星给死岛
- 27、了解，认知与经历。
- 28、对解读名画一类的一直都是很爱的
- 29、中野京子所有的喜欢~
- 30、如果不是她说，真的看不出来这么多门道。感觉很多画都和传说和圣经分不开，缺乏背景知识真的看不懂。
- 31、这一本倒显得套路化，没那么有趣了。
- 32、第一次看到续集比第一部好的...选画的口味拓宽了有关系
- 33、有趣，有内容，但是翻译减分。。把HR Giger翻译成“科伊卡”，把《异形》翻译成“外星人”，同学你不看电影的吗.....

《胆小别看画2》

34、不舍昼夜

35、2017-3-25

36、脑残粉

37、总体来说，中野京子的这套书都很不错，希望以后的美术馆可以将每幅画以这样的方式呈现，对于我们这些没有人文基础的人来说，也能看懂作者想要表达的东西了，那些玄乎的作品也能揭开面纱，让普通人明白其意境了。

38、3.5吧.相比较选的画不那么恐怖了些.

39、现代人真是失去了很多东西啊

40、新视角 有点意思

41、Bocklin的死岛震撼到我了

42、很有意思，吃了茶大的安利

43、翻译比第一本好多了。勃克林的死岛让人过目难忘。

44、作者的叙述依然流畅，参考可信；但有几幅画的解读较勉强，由于主题是恐怖，反而限制了作者的发挥

45、最喜欢死岛和疯人院

46、绘画面前，一无所知；绘画背后，细思恐危。结合画背后的故事和画家的绘画技巧，去理解画家所要表达的东西。“我们真的在欣赏绘画本身吗？还是仅仅喜欢著名画家的名字呢？”

47、中野老师最让人折服的能力就是信息的连线与融汇，虽然是一本名画赏析的书，书中内容却涉及艺术、历史、宗教、文学、诗歌、电影音乐及其他流行文化甚至日本传统戏剧、民俗故事，这些看起来风马牛不相及的散落细节通过一幅幅画作巧妙关联，让人不断感慨掌握知识的乐趣，明明是安静又孤独的阅读行为却变得很燃，心中不断涌起“想了解更多，想学习更多，想看到更多事物背后复杂的历史线”的愿望，读起来还有种微妙的上帝视角感，尤其是《宫娥》、《死岛》、《以马忤斯的晚餐》几章，读的时候有点恍惚...好像有一部艺术家的电影正透过书页印在每段文字下面缓慢上映，当然啦.....也可能最近太累看书太困其实是进入了睡眠状态做了梦也说不定吧。

48、对于，非专业的人来说，通过绘画，了解历史，更生动立体。

49、恐怖之处点到为止即可，剩余的都是读者可想象的范围之内的东西，不必用过多的语言来渲染这种恐怖的氛围，和第一部观感类似。

50、故事性越来越强了，艺术家们也是千人千面。个别解读有刻意扩展某些元素，比如宫娥里的侏儒，但这对全面了解画家本人有帮助。认识了画家才能更好的理解他们的作品。

《胆小别看画 2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com