

《天竺旧事》

图书基本信息

书名：《天竺旧事》

13位ISBN编号：SH7002-64

10位ISBN编号：SH7002-64

出版时间：1986

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：金克木

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天竺旧事》

内容概要

《天竺旧事》把人们带回到四十年代的印度，给人们留下了印度文化方面的宝贵资料。

《天竺旧事》

作者简介

金克木（1912-2000），安徽寿县人，著名学者，北京大学教授。多年来致力于梵语文学和印度文化的研究，著有作品三十余种。主要文学作品有《天竺旧事》、《燕啄春泥》、《燕口拾泥》等。

《天竺旧事》

精彩短评

- 1、简单的文字，
丰富的内容，
柔韧的力量
- 2、《天竺旧事》：金克木著，三联书店1986年7月版一印一，0.95元，129页。此书成于1984年，是作者二战期间在印度往事的一些零星回忆，沪上老报人顾执中在他的长篇回忆录中还提到金克木，二者可以对照参看。
- 3、文至淡处 非大手笔不办
- 4、宏大历史的脚注，黑白照片般清淡
- 5、金先生西行朝圣的所见所闻。你能看到佛教带给人的虔诚，祥和，安静，思考。会对这样的苦行僧有所敬佩艳羨。希望这类书能给心中的欲望降降温。
- 6、轻松，随性...
- 7、9毛5的一本书！金克木在80年代回忆二战期间在印度学习梵文和佛经的故事，最有意思的就是有个鸟巢禅师可以在树上跳来跳去，还有教他梵文的大师因为视力不好所以就闭着眼睛引据佛经讲大道理！
- 8、言语中无意泄漏出的一点点已经够我受用无穷了
- 9、空灵与世俗并存的印度。
- 10、学习梵语的一段传奇
- 11、仙风道骨
- 12、文章整体氛围很空灵 先生当时处于宁静又在变革当中的印度。他学习梵语，多半时候在与一些几乎不食人间烟火的苦行僧交往。他仿佛也成了其中之一。那一刻，他的国籍、肤色、“种姓”等界限都没有了。.....
- 13、大多是以自己亲身经历浅谈印度佛教和甘地时代印度的政治社会等内容，可说是作者印度生活简短日记，太空乏。
- 14、老先生回忆在印度求学的一些事情。
- 15、埋了一条英属印度走向民族独立的线，挺有意思的。WW2，季羨林在德国挨饿，金克木在印度瞎跑，简直光辉岁月。
- 16、薄薄一本
- 17、有感情，有故事，非大家不能为也。
- 18、临终遗言：“我是哭着来，笑着走。”
- 19、花了大价钱买了这本味道极其淡的小书，也不算后悔，里面的人物小品还是不错的。还以为学者散文都跟朱衣老师写的那种一样，结果读了以后才晓得人家才不干这种累得要死的事情。金克木这本书估计是太薄也是没怎么下功夫写，味道还不够，唉.....
- 20、有些人生来就会好些种语言，有些人学一种语言怎么也学不会。我们要学语言干什么？

《天竺旧事》

精彩书评

1、文章整体氛围很空灵先生当时处于宁静又在变革当中的印度。他学习梵语，多半时候在与一些几乎不食人间烟火的苦行僧交往。他仿佛也成了其中之一。那一刻，他的国籍、肤色、“种姓”等界限都没有了。

2、短短十五章，在kindle上不过一百页，似乎每一章都有所得，或是了解到风俗习惯、人情礼节，或是感触于文字的细腻与平润，或是对文中所叙人事的慧心一笑。读“不可接触者”一章时惊讶于文字的表达力的强大，悠忽来去的几笔就能把人物动作形象交代完毕，可能我读的书少，但这些已经足够让我兴奋且钦佩了。之后在“托莱坞明星”、“鸟巢禅师”、“地下工作者”、“现代三大士”、“汉学”三博“等章节的叙述中，是一场人生路途的游记，那个时代的印记，各种各样的人物，他们的经历和际遇，作者的求学过程，面对事物的取舍……娓娓道来，夹杂的细枝末叶已经让人感到森林的广袤。后半文中“鹿苑三少年”、““欧亚型”女郎”、“二等半车厢”里勾画出那个时代的印度社会，少年人为吃饭而学习（不同于我们一贯的想法，这里的吃饭是指本意），混血女郎的洋土观，人之卡斯特（种姓）之别。泳池见闻中的“印度人不得入内”看得出一种落寞无奈。初读一遍，似有所得，但写下来终究是表面的一些东西，顺手较了一遍文本，留待再读。

3、印度？人很多？金克木先生的这本回忆集讲述的印度却是宁静空旷的田园风。不知道金老主要住宅和求知的地方在土邦还是在英属区（恒河流域貌似英属的多），但书里各处面关于殖民等等政治的讲述却是极少。金老去印度主要是为了学习的。学习人的心态，或许就当如此呢。书很薄，好读的很。

《天竺旧事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com