

# 《不会笑的数学家》

## 图书基本信息

书名：《不会笑的数学家》

13位ISBN编号：9789571029849

10位ISBN编号：957102984X

出版时间：2005

出版社：尖端出版

作者：森博嗣

页数：300頁

译者：刘华珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不会笑的数学家》

## 内容概要

一場聖誕舞會在「傳說中的數學家—天王寺翔藏博士」居住的三星館舉辦。正當大家在觀看天體運轉模型時，矗立在庭園中央的一尊獵戶座銅像突然憑空消失。當天王寺博士脫口而出：「誰能夠解開這個謎？」時，銅像又再度出現，但是參加舞會的其中一位女性卻離奇死亡。不僅如此，還在死者的房間裡發現另一具屍體。應邀參加的犀川副教授與西之園萌繪，將發掘不可思議的殺人事件真相。

# 《不会笑的数学家》

## 作者简介

某國立大學工學部助教授兼推理小說作家，於1996年以「全部成為F」榮獲日本『Mephisto』獎，之後又陸續發表了許多作品。其代表作品有「犀川&萌繪」系列及「瀨在丸紅子之V」系列。森博嗣在設定故事人物及舞台時，習慣將大量理科系重要因素帶入作品中，因此，他的作品亦被稱之為「理科系推理小說」。

# 《不会笑的数学家》

## 精彩短评

- 1、SM桥段+1星
- 2、那个铜像消失太简单了，包括那个灯的作用也想到了，可是想到铜像如何消失却没想到密室的手法就是我蠢了。
- 3、看了几次都看不完的小说，稍微有些沉闷，我不明白森写这部是怎么的了，我找不到固有的节奏。
- 4、单从诡计来说，并不太复杂，诡计才出现就已经被我猜到百分之八十，重点是故事中体现的一些数学和哲学的东西倒是让我觉得为本书增色不少，犀川创平和西之园萌绘的互动也挺有爱。人物之间的关系略显复杂，但也能让人理解。总的来说，故事很流畅，读起来也一气呵成，三星半推荐。
- 5、犀川 你不会是在等基友什么的吧？
- 6、谜题不难，用心看的话，一半时就可以破解了，快的话三分之一时就能想明白了。
- 7、一不小心又看穿了核心诡计。不过这书看的不是诡计和动机，而是那种理工科的哲学味吧。其实还是比零食君那种严苛密室守则的方式更能让我接受些。但不知道是翻译还是校对的原因，很多不通顺啊！多字少字频出。虽然不觉得理工科出身能够写多好的文字（事实上看来也确实如此），但至少还有些哲学性吧。但那些简单的校对排版错误还是很令人发指啊。。。
- 8、好乱伦。。。
- 9、因为我讨厌这种类型的诡计。
- 10、那什么我第一次猜出来了，果然还是八卦比较好看推理什么的都是浮云
- 11、定义与存在！其实我现在倒希望江苏能把全部森大作品出了~印刷改善点就好了~封面还可以（除了前两本）~翻译继续盗用台版就好了~恩~
- 12、kindle乱下，馆类trick。
- 13、森大叔，你什么时候抢了绫辻的饭碗，开始写起了馆系列？
- 14、没什么意思--
- 15、单就解谜趣味性来讲可能难度有点低，在全书15%的地方交代完建筑造型之后就已经想到巨型铜像消失的手法了，之后人已死立马就能知道作案手法，有前一本的铺垫这本放心大胆猜嫌疑人们也答对了，包括灯光的小手段也猜到了，建筑不可思议的外挂也想到了【竟然还真这么编= =|||】这本其实是柯南吧OJZ
- 16、或许是；或许是；不确定；不确定；你的方程式解答也不能确定。。。坑爹啊！人物关系错乱啊！好多未解之谜啊！理工科都滚球啊！
- 17、这种消失之谜too simple。。。不过我蛮喜欢学xx就是没用的论调
- 18、的確想知道到底是哪一個
- 19、結尾有點玄，沒怎麼看懂！整體感還不錯，所有謎團都依托一個主詭計而展開。
- 20、这回是建筑物的乾坤大挪移。还有犀川和萌绘的感情纠葛。外加依旧的哲学段子。
- 21、這本不錯 也不那麼可怕 自然科學真是有意思啊。。。結局真是細思恐極
- 22、我一直吧SM当轻小说看来着
- 23、诡计什么不说。我喜欢那房子.....
- 24、森老师虽然我是您的脑残粉但也不得不说这本的诡计太那啥了点...
- 25、好看 即使核心诡计被看破了 男女之间的八卦读来也蛮有趣味 重拾了我对森的期待
- 26、这本书感觉比前面两本有意思多了 果然所谓一切的尽头为数学 数学的尽头是哲学 这本可是好好得玩了一把相对的概念 所以我到底是站在圈的中心抑或是圈的外面？究竟是我在适应着世间万物又还是世间万物在适应着我？
- 27、是因为谜题太简单的原因了吧，大大小小的谜题还是能猜出。森博嗣走的是简约不简单的风格吧。
- 28、森博嗣的SM系列还是值得一看~
- 29、萌点一般，诡计之前被透还能开心的看完，不容易啊。不得不说，这书从头至尾卖的理科思考方式，很赞（作为信者，忽略我对森博嗣的评价吧
- 30、诡计开始就猜出来六七成了，但真相与背后的美学哲学意义的确还是令人稍稍叹服的。感情上这么多人误解，森老师你一定是故意的对不对？动机，台球谜题不明不白，足够了。7.5。没有定义，人

## 《不会笑的数学家》

该以何依存呢？

31、馆系列无误。核心诡计太简单了，犀川和萌绘的互动加一星。

32、虽然雕像消失这个谜题是最易解的 但我最喜欢的就是这本。小说里构想的天王寺家的建筑设计让人叹为观止

33、不会笑的读者

34、结构精妙

35、很新颖的逻辑和角度

36、很深奥啊！

37、主线很好猜，结局没看懂。

38、装逼不能忍。“无尽的圆周率里是否存在着人性？”这是一种什么样的【哔——】话？为浅小尘老师加一颗星！！！！！！

39、诡计太老套了吧...看一眼就猜出来了/只要你决定了哪里是中心，哪里就是中心了。

40、「第一千本当然是森老板的啦」

41、“少壮不努力，老大装文艺”

42、3星半

# 《不会笑的数学家》

## 精彩书评

1、森博嗣《不会笑的数学家》读后 书名：不会笑的数学家 不会笑的数学家笑わない数学者 Mathematical Goodbye 作者：森博嗣 もり ひろし Mori Hiroshi-----在跋涉于几本与数学相关书籍的时间罅隙之中，零星拨冗地上下屈伸颈椎骨（台版书）舔舐完了该书。-----猎户座的蝴蝶吸引子-----虽然主线情节中尸体的数量为二，不管对于小说的物理厚度还是本格推理的戒律性潜规则，都会略略引发差强人意的喟叹，但是如果小说恪守“谋杀就是主谜题”的读者潜意识意愿，小说就成为了一部典型的馆模式的谋杀故事，虽然故事的质量到底如何很难说。为了保证谋杀这个主谜题的质量，不管是为了诡计的创新，还是为了避免某些元素的出现使故事的发展显得很突兀，小说在序章就抛出了猎户座雕塑失踪的谜题，并且这个雕塑失踪谜题一直贯穿故事的始终。而小说主线中的两具尸体则似乎成了“猎户座雕塑失踪之谜”主谜题上的附属谜题。也可能是由于作者森博嗣为了让主体谋杀更具本格解谜吸引力，刻意强调了“猎户座雕塑失踪之谜”这个附属谜题的缘故。作者的本意是强化主体谜题，但是最终效果却有点不尽然。这有点像数学中，决定性的方程由于对于初始参数的敏感性而呈现成内禀随机性，而套用用一个用烂的名字，蝴蝶吸引子让事态朝着意想不到的方向发展。不过就算猎户座雕塑失踪是主诡计，但是这个诡计对于这么长的篇幅也简单了一些。其实我在犀川创平和西之园萌绘首次遭遇猎户座雕塑失踪的时候，就大体知道了诡计的基本原理，而当尸体出现后，我也就很自然地会去关注一些细节的描写来印证自己的想法。不过，虽然整部小说只有这么一个主体诡计，基本没有穿插附属性的小诡计，但是细节的布置却也似乎就像三星馆周围的场地一般，有点空空如也。-----细节的拟合度问题-----识破凶手的推理依据主要就有一个，在此就不泄底了，我一开始就想到了，不过感觉如果是这样的话也太简单了一点。因此书中的人物一边在进行活动，我一边搜寻相关的细节，比如时间上的呼应、场所上的隐射，但是整个叙述就像一本一点都不详细的流水帐，我只是怀着心中已有的想法循着故事主线的潺流被动地往前，而无法从两旁的风景中获得些许潜伏性的伏笔，因此这样使得一趟本来就不以华丽诡谲为特征的清雅本格旅途少了很多的乐趣。而其它某些被刻意渲染的谜题性细节中，一些或只要猜到失踪诡计就毫无意义，另外的则是些基本的而且未经任何包装转换的经典本格桥段细节。-----诡计效率的最优化问题-----再回来谈谈失踪诡计，小说中使用了庞大的构架来实现这个失踪诡计，而我在阅读的时候，虽然诡计的基本原理很容易想到，但是使用的方式却用不着这么惊天动地，些许的装置以及某些心理的布局就足够了。这可能是旁观者清吧。-----伦理的随机性-----森博嗣的小说不止看过一本，日式的混乱伦理也不是没有令人乍舌地出现过，因此本作中再次出现，也无太多感慨了。而小说中出现了一位数学家，这让喜欢似是而非地大放厥词的日本作品有了很好的大道理释放载体。看过美剧《Numb3rs》（《数字追凶》），片中的帅哥数学家主角虽然似乎是带有印度裔血统的美国人，而且剧集也很刻板印象地将他描绘为只关注于自己领域而不善于交际的普通人印象中的数学家形象，但通过温馨的家庭和自我乐趣的满足，显得真实而可爱。而且里面提到的数学还算现实（当然许多故事是硬往数学上靠），有本书《The Numbers Behind NUMB3RS - Solving Crime with Mathematics》专门介绍剧集中出现的数学。而这本《不会笑的数学家》中的数学则成了蜗居于地下的怪癖老头。里面提到的数学要么是算24点这种不高深的数学游戏，要么是直接跳过具体数学往玄学上靠，也许这就是日本特色吧。-----隐函数的八卦-----这部小说节奏进展缓慢，很多篇幅被萌绘和犀川的S&M八卦给占据了，这不是我的茶，但是应该有人喜欢。

2、由一个圈子说开去自从岛田庄司的《斜屋犯罪》诞生以来，日本（甚至是世界）的各地莫名出现了很多奇怪的建筑。这些不可能存在于现实中的建筑，并非以供人类居住为主要目的，它们专门为推理小说中的诡计而建。在森博嗣的S & M系列中，作为主角的犀川创平是建筑系的副教授，按他的专业研究领域来讲，系列作中应该多以建筑诡计为多，但是整个S & M系列中，只有《不会笑的数学家》这一本是以建筑为主题，倒显得十分难得。在《不会笑的数学家》中，有这样一个类似哲学的主题，就是方向的逆转性（可能这句话总结得不够十分恰当）。所谓的前后、左右都可以变化，甚至画了一个圈站到里面，换个角度来看，也可以说自己已站在了圈外。提到这个“圈”，想到书中的天王寺博士这位数学家，他把自己关在地下室的有限的空间长年不出去。身体被禁锢住，但思想却超越了无限，对他来说，这片小空间便是自己的天地。正应了那句话：一花一世界、一沙一天堂。理工类的科学家们似乎都有这样的习性，他们做事一丝不苟，却性格孤僻，不善于交流，只专注于自己的研究（在专注中找到其生存的价值），其他几乎什么都不顾。不管是人性伦理，甚至是生活日常都



## 《不会笑的数学家》

快要丢掉了。据说诺贝尔发明炸药时，只专注地盯着炸药的引燃过程，当炸药爆炸成功，他身处的实验室小屋几乎被炸飞了。正当众人都以为他被炸死了时，他混身冒着火跑出来，以极度兴奋的声音喊着：我成功了！对他来说，他的整个世界便是自己倾注所有精力与热情的实验，其他什么都是无关紧要的。这对于我们这些“圈”外的人来说，可能十分难以理解这样的行为吧。（但不可否认的是，正是由于这些科学家的专注，才会促进这个世界的进步与发展。）这几天正在读京极夏彦的《铁鼠之槛》，套用京极小说中的话说，那些科学家的世界就是一个与我们生存着的正常的世界完全不同的“异界”。在“异界”里，自有一套“异界”里的行为准则。这个“异界”是缺少情感的、冷冰冰的世界，是现代世界中的“魔域”。对“魔域”中存在的人来说，他们只是专职于研究的机器，是缺少了正常世界中的人类情感的。所以，书名中的“数学家”为什么“不会笑”也说得过去了。说到这里，又想到了《人体蜈蚣》这部电影。在电影中，那位医师为了研究人体改造的实验，抓来三个人进行人体蜈蚣的实验。对他来说，这些人和之前实验死亡的三条狗是一样的，只是单纯的实验品，根本就没有把他们当成是有着社会属性的人。（我们的评价是：卧槽，真变态。（\*+~+\*）~@）因此，对于整个S&M系列，或者是整个森博嗣的小说系列来说，以理工世界为背景，那些理工类的科学家们的行动模式就难以被我们这些圈外人所掌控。在这些推理小说中，杀人手法可能还可以推测个大概，可对于他们的动机却难以理解了，认为他们还真是一群冷血变态的人，可对他们说，杀人可能就像处理坏掉的实验品一样。——这真是一个恐怖的“异界”。以前读森博嗣的小说，对于里边提到的动机感到十分地不可理解。像《全部成为F》、《诗般的杀意》、《命运的模型》等等，仍然对于这些小说的动机存有迷惑。可是想到这是“异界”中的动机，也就释然了。也因此，只有犀川这样的圈里人才能看破他们的动机和行为模式吧，或者说，也只有森博嗣才能写出这类小说吧。（——暗夜，你这篇书评到底想说啥？）（——我也不知道。（\_ \_））

3、我觉得这是一本很不错的书呢！说实话，这本书的起伏不大、主角的内心情感变化的描述不多但却毫无疑问这绝对是一本成功、出色的推理小说人物每一句对话，都耐人寻味让人细细咀嚼咀嚼才能品味到箇中的真意而且作者在描写「三星馆」的外观的部分，著墨略多却饱含哲学在这本书，我学到很多

4、相比东野圭吾精干简洁的作品，此作废话多了点！哲学意义蛮多的（个人体会）：万物的变化就是在交换，有等价与不等价！等价不一定有积极地结果！对万物的定义是多么重要！对“定义”的定义更加重要！

5、终于把森博嗣的《不会笑的数学家》看完了，按照之前的承诺，应该写一篇评论或者读后感。来一段故事简介吧：一场圣诞舞会在“传说中的数学家——天王寺翔藏博士”居住的三星馆举办。正当大家在观看天体运转模型时，矗立在庭院中央的一尊猎户座铜像突然凭空消失。不仅如此，还在死者的房间里发现另外一具尸体。应邀参加的犀川副教授与西之园萌绘，将发掘不可思议的真相。那我就谈谈自己的感想吧，森博嗣的S&M系列都是很标准的本格，其中密室杀人的比例相当高。这次的密室杀人事件在我看来并不宏大，但很精巧，巧妙地利用了建筑本身的特色。虽然一开始就猜出了铜像消失的原因，但我忽略了一个细节，所以未能解开杀人事件的谜团。一旦明白这一点，凶手也就呼之欲出了。铜像的消失之谜并不难解，“当你把所有不可能的情况排除之后，剩下的就是真相。”我想之所以那么多年没有被识破，原因在铜像一共只消失过两次。诡计用多了就不灵了。天王寺博士倒是给了很多似是而非的提示（在我眼里看来），文科生理解起来恐怕有些吃力。文中大段大段的数学阐述也使这篇小说带上了一点迷幻的色彩。唉，不能够再说下去了，再说下去就泄底了。总而言之，如果《全部成为F》的分数为99，那《冰冷密室与博士们》的分数只有87，这一篇《不会笑的数学家》大约可以打到90。精巧的密室是一个亮点，也很有新意。说起来《全部成为F》有点梦幻的感觉，《冰冷密室与博士们》感觉很平和，《不会笑的数学家》则很精致。犀川与萌绘的运气也真好，走到哪里都能碰上杀人事件（看来成为侦探也需要运气啊），最可恶的每次在解决了案件之后还很平静地说出一句“我只是个门外汉”，简直是找打！不过犀川这人倒是蛮可爱的，当和树问出“你与萌绘什么时候结婚啊”的话时，犀川吓得吧咖啡都吐出来了。脑子里倒是一直想着：老师和学生怎么能那样呢？在这部小说里，两人的感情似乎又有了进一步的发展，萌绘因为三明治做的不好而受到犀川的奚落，差点就去报了烹饪学校。这种若即若离的感情恐怕最能调动读者的胃口吧。好了，最后我也借花献佛一把，给大家出一个小小的数学问题：两个7和两个3，如何计算后使得最后结果为24？（只准用加减乘除，每个数字只能用一次）

6、我很喜欢这本书作为系列的第三本 森博嗣终于将他的触角延伸到了数学 天才数学家博士的圣诞晚宴 消失而又出现的铜像 以及连续发现的充满疑点的尸体 在星象仪馆的斗转星移中 交织成冰冷的剧似

## 《不会笑的数学家》

乎是个天上的故事了核心诡计充满了夜的迷离感 但是大概很难写出新意吧 和我猜想的一样 所以少了那份冲击 但是本作言语中所渗出的孤独感 还是让我沉迷其中 特别是天王寺翔藏与犀川的对白 博士的呼吸与自我防卫 所有的可能性以及不确定的甚至荒谬的解答 都有一种冰冷的寒意 博士是洞悉一切的 却又是异常孤独的 洞悉一切而孤独 这便是数学吧 犀川与萌绘间的暧昧又添了几分 本作里烟成了思考的代言 犀川萌绘都在一根一根的烟雾里接近真相 萌绘甚至被加入了更加惊险的桥段 每次都是与犀川共患难 这份心意也够美妙了吧 对于萌绘来说下一部又会有怎样的故事呢

7、好水好水。。。特别是前半本，潮吹了吧，连我都没耐心了。以至于后面草草结束，很多迷未解。

——about言情(?)——1.每次SM关系都只推进那么一点点，还总有第三者来捣浆糊。本来不捣就够黏糊了这两人。2.在这本里提到，犀川老湿虽然认为萌绘很重要，但是对她保持距离的理由：之一：他认为萌绘还年轻，价值观未确立，贸然与之交往的话，就和欺骗无异。之二：他受过创伤（养过的小动物们都先走一步=！），不想让感情占生活太大比例，所谓没有得到就没有失去。（所以你的名字就叫创平）还有之三（我猜的）：你对成熟美女会特别关心吧啊喂！！！什么X季啦！什么志X啦！知心姐姐解说：犀川老湿总是以很理性的方式来思考他们之间的关系，还很为萌绘着想。不过老湿你活到现在，有没有什么正经的恋爱经历啊，你最后难道要相亲结婚吗？！但是写到这份上，森boss的恋爱商还是很高的，不愧为少女漫画家萩尾望都的粉！！最后，恋爱什么的，不要那么理性好不好！！！老湿你敢不敢冲动一回。

——吐槽——3.就因为人家误认为你是老湿的妻子，你就得瑟地说人家很友善。。。太势力眼了吧！！！工学院的都这样，对不对！！！4.什么叫没答出来就亲我一下！！！我狗眼瞎了啊！！！——about trick——5.铜像的底谁泄过类似的给我，然后我潜意识里认为肯定不是这样！！！到底是哪个魂淡！死出来！！！

——about 天王寺翔藏博士——6.说话的时候不要说言外之意，改用不会招致误解的话来说。我不喜欢除此之外的说话方式。（经理解后改动）真理啊。。。词不达意、交流错频，还有讲话兜圈子的人滚球啊。。。不要小看语言的力量，不要藐视我的理解力，更不要高估我的忍耐力。能不能准确说出来！敢不敢直接说出来！PS：越看越觉得，斜阳院姐姐的说话习惯和犀川好像。。。具体哪里我也说不上来。大概是简单明了，贴切到位，简而言之就是字字珠玑。。。



## 章节试读

### 1、《不会笑的数学家》的笔记-第260页

“然后……”犀川对小林和富田说：“我们之间可能有误解。再说，吃下难吃的料理就是爱情吗？你们会尊敬那种即使学生犯了滔天大罪，还是对他很好的老师吗？如果是不熟的人做的菜很难吃，我或许还会忍住吞下去；但是如果换做是西之园，我不会忍耐，这是我尊敬人的做法。”犀川说到面红耳赤，他没想到从自己口中竟能说出这番看似头头是道，实则狗屁不通的论调。

### 2、《不会笑的数学家》的笔记-第63页

人类史上最大的骗局？  
(就是人类相信上帝的存在……)  
犀川心想。

### 3、《不会笑的数学家》的笔记-第93页

萌繪在犀川心裡的确佔有一席之地。不過萌繪還年輕，價值觀也尚未確立。如果就這樣貿然交往，這跟欺騙她沒有兩樣，而且不符合犀川骨子裡傳統個性。他覺得相處的好不好很重要，簡單來說，這牽涉到個人的自我定位。  
犀川三十幾歲的人生，無論是感情或是人際關係都只是點綴而已。如果愛情所佔的比率太大，他會選擇逃開。他自覺是個冷酷的人，也希望自己是。小時候經歷太多的失去，早已築起一道難以攻破的心防。養過的文鳥、天竺鼠、小狗、小貓，最後都比他早一步死去，他無法承受這樣的悲傷。從此以後，他認為沒有感情就無所謂的失去，即使有人說這樣的想法像是電話卡一樣薄弱，或是像甜甜圈一樣幼稚，甚至是愚蠢，他也深信不疑。

### 4、《不会笑的数学家》的笔记-第1页

萌绘喜欢跟犀川闲谈。这应该是萌绘最喜欢的三件事之一，而犀川总是在最关键的时候把话题岔开。萌绘知道，犀川心里早有计算。不过萌绘还是喜欢犀川的谈话方式。因为她感受到这样的对话中潜伏着一种紧张感，就如同乘坐电梯，是越往高处上升，越有种因贫血带来的体力透支的感觉。尤其是，如果手上没有什么王牌，那还是赶快撤退的好。这个描述好戳

# 《不会笑的数学家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)