

《在世界中寫作，為世界而寫》

图书基本信息

书名：《在世界中寫作，為世界而寫》

13位ISBN编号：9789570837445

10位ISBN编号：9570837446

出版时间：2011-1-19

出版社：聯經

作者：董啟章

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在世界中寫作，為世界而寫》

內容概要

對董啟章而言：

在世界中寫作，為世界而寫。

這是他到現時為止，所能抱有的最大的寫下去的理由。

「我不想說寫作是一條孤單的道路。它是，也不是。

它是，因為就寫作的本質而言，

過程中只得作者自己一人面對，結果也只得一人負責。

它不是，因為無論環境條件如何惡劣，

我們身邊還存在一個寫作共同體，一群理念和實踐的同路人。

再者，寫作絕對不是一個人的事。

寫作必然在世界中發生，在世界中進行，在世界中結果，在世界中重生。

寫作為世界所塑造，但寫作也反過來塑造世界。」

中國時報開卷好書獎、亞洲週刊中文十大好書、紅樓夢獎決審團獎、香港藝術發展局藝術發展獎年度最佳藝術家獎、聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、聯合報讀書人最佳書獎

得主 董啟章

從 安卓珍尼 到 雙身 到 天工開物 到 學習年代

20年有成，他堅持走自己的路，在平凡中寫出最不平凡的故事。

這是當代世界華文文學重要的發聲

在學習年代，與同代人對談，論寫作、論行動

致同代人，致後新人，我們是為世界而寫作的

寫出我們這一代！

出道近20年創作思考之集大成

看香港當代重要小說家董啟章如何談文學、論創作、說藝文、品大師

甚至通過文字的力量為弱勢者發聲，同時思考言說和行動、文學與世界的關係

打造華文世界「如何文學，怎樣寫作」的典範

在香港當代重要小說家董啟章的召集下，當代世界文學、文藝、文化創作等各路人馬齊聚一堂。累積豐富的小說創作經驗和舞台戲劇表演的董啟章，以不同於一般文評家的跨領域角度自剖寫作心得，點評各種文學概念和形式術語，與同代的知識分子、文藝創作者、愛好者、讀者、出版人隔空對話，追溯文學創作的本質、文學內蘊的歷史進程，一路談到當代的薩拉馬戈、村上春樹、黎紫書……董啟章精闢的個人見解，反映了新一代創作人的文藝觀念。全書文采飛揚、思路通達，展卷之間，有如親臨其身，親聽其聲，令讀者嘆服。

董啟章的小說素以結構巧妙著稱，每一出手都是重量級巨作，看董啟章如何親述自己的創作過程以及概念形成的每個關鍵，無論是董啟章迷、文學愛好者、研究者，還是有意投入寫作的人，都絕對不能錯過！

本書第一部分「同代人」中的短文，寫於1997年3月至12月，刊於《明報》世紀版專欄「七日心情」的雜論。第二部分「致同代人」是於《自由時報》發表的隔週專欄，時間是2005年5月至2006年11月。第三部分「學習年代」是在寫作長篇小說《學習年代》期間的片段反思，從2009年5月至2010年3月，分6期刊載於文學雜誌《字花》。第四部分「論寫作」，大體上總結了董啟章到目前為止對文學和寫作的看法。第五部分「論行動」是環繞著「行動」的觀念、因為時勢的需要而寫成的文章，幫助欠缺公共渠道的弱勢者發聲，同時思考言說和行動、文學與世界的關係。第六部分「對談」，除了是指狹義的對談形式，也指向文學的對話特質。第七部分「序言」，是董啟章近年給幾位年輕香港作家的作品集所寫的評介文章。最後一部分「自序」，收入的是幾篇較能代表董啟章不同時期的寫作觀念的自序。

《在世界中寫作，為世界而寫》

作者簡介

《在世界中寫作，為世界而寫》

書籍目錄

《在世界中寫作，為世界而寫》

精彩短評

- 1、要用這個當書名, 不容易啊
- 2、立足在彈丸之地, 不需為世界小而自困。除了跳過論述1Q84的段落外, 個中的作為書寫者的思辯及至探究社會公義的命題, 使明白為一個公民, 為一個創作者, 對於小社會大世界, 路有多長, 步要多硬穩。再沉思香港的「要能」與「不能」。
- 3、没看书之前我一直以为他是个老人。
- 4、读不下去, 我还不够啊。。。
- 5、第一第二部分绝大多数篇章录于《答同代人》, 第三部分待《学习年代》中认真琢磨, 第四部分关心香港文学, 第五部分关心香港城市发展和行动力(很喜欢! 虽然有些观点过于理想化), 第六部分对谈很有意思(特别喜欢后三篇, 关于构建、关于作者野心和欲望、关于粤语写作), 第七第八部分序言。董启章的长篇小说值得多次读细读。
- 6、书中对《1Q84》的讲解令人耳目一新, 对村上的作品进行评介, 不可能都对, 却可以通过评介本身, 看出评介人(特别是当这个评介自己就是个创作者的时候)本身的特质。受惠良多。至于文学的困窘, 心有戚戚焉。。
- 7、觉得他写这本书怪怪的, 也没有《天工开物》好看。尤其是那卷致同行书, 差点忍不住就吐槽了。看在《栩栩如真》的份上, 三颗星吧。
- 8、清明上河图论得好

《在世界中寫作，為世界而寫》

章节试读

1、《在世界中寫作，為世界而寫》的笔记-第258页

〔詩人黃燦然〕說一個作家寫好而未發表的作品就像是銀行裏的儲蓄一樣，總得有些放在那裏留待隨時取用才能令人安心。作家感到自己還未曾耗盡資源，就可以在這基礎上寫下去。這是一種十分有效的心理保護機制。

2、《在世界中寫作，為世界而寫》的笔记-第204页

我們把寫作變成一種苦行，變成一種反抗世俗的行為，又或者，是一種贖罪的方式。我們期待著每一筆微薄稿費的支取，以解生活的燃眉之急，但我們其實並不願意接受更多的邀稿，更多的差事。我們希求的是更多的時間，去實踐我們苦行式的創作。而創作成果之缺乏經濟回報，已經變成了苦行之為苦行的先決條件。

《在世界中寫作，為世界而寫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com